

Русская народная сказка

Зайкина избушка

*Инсценировка Олеси Емельяновой для
домашнего кукольного театра*



2001 год

Этот набор подходит и тем, кто только начинает заниматься домашним кукольным театром, и тем, для кого это уже стало любимым хобби. Если вы хотите, чтобы в вашем доме поселился праздник, а друзья и знакомые по достоинству оценили ваши таланты, всё, что нужно – это устроить домашнее кукольное представление.

Русские народные сказки отличаются яркими, запоминающимися персонажами, актуальными и в современной жизни ситуациями и искрометным юмором. Участвуя в постановке даже давно знакомой сказки, вы сможете взглянуть на происходящее глазами самих героев и обязательно откроете для себя что-то новое, на что раньше не обращали внимания. Русская народная сказка «Зайкина избушка» в вашем исполнении еще раз напомнит о том, как опасно доверять лживым речам, и как трудно найти настоящих друзей, которые всегда помогут в беде не только словом, но и делом!

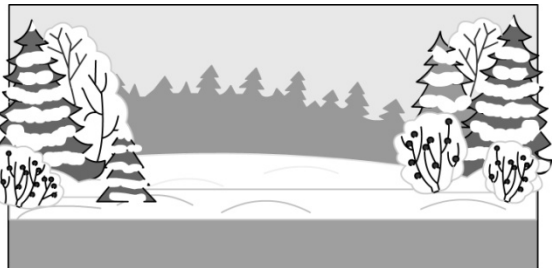
Прежде чем приступить к подготовке спектакля, соберите всех, кто хотел бы участвовать в нем, чтобы вместе прочитать сценарий.

Сценарий

Действующие лица:

Заяц
Лиса
Собака
Медведь
Бык
Петух
Рассказчик

На переднем плане слева и справа – несколько заснеженных деревьев. На втором плане – небо.



На сцене кружится метель (белая ленточка с блестками на палочке).

Рассказчик

Как от нашей деревушки
Тропка мерзнет вдоль опушки,
Вьюгою взъерошена,
Снегом загорошена.
Целый день метель метет,
Сказки добрые плетет.

Заплелась метель в косу –
Сказка будет про Лису.

Из-за деревьев слева появляется Лиса и начинает катать снежный ком.

Лиса (зрителям)

Я мечтаю об одном –
Вылепить красивый дом,
Чтоб он был, как камень, прочен,
Чтоб светло в нем было ночью,
Чтоб сверкал, как самоцвет!
Ведь нигде такого нет!

Из-за деревьев справа навстречу Лисе выходит Заяц и кланяется.

Заяц

Здравствуй, добрая соседка!
Жаль, что видимся мы редко.
Что же лепишь ты – быка,
Елку или снеговика?

Лиса (хващливо)

Докатаю этот ком
И себе построю дом –
Под луной сияющий,
Звезды отражающий!
Нечета твоей избушке.
Уноси отсюда ушки!

Заяц (восхищенно)

Ты творишь здесь чудеса!
До свидания, Лиса!

Заяц обходит Лису и скрывается за деревьями слева. Лиса продолжает строить дом.

Лиса (поёт)

Спит медведь в берлоге –
Лапы на пороге,
В тесноте ужасной
Белки спят в дупле
Маются зверушки
В крошечных избушках,
Лишь бы день ненастный
Провести в тепле!
Но лисе-красавице
О другом мечтается:

Чтоб был замок до небес,
Как у сказочных принцесс,
С башнями, колоннами,
С окнами, балконами,
С полками каминными,
С лестницами длинными
Из алмаза-хрустала
Краше, чем у короля!
Чтоб завидовали все
Раскрасавице лисе!

Но дворцы-палаты,
Ох, дороговаты!
И не по карману
Бедному зверью.
Волки, зайцы, хрюшки –
Все живут в избушках.
Я же грудью встану
За мечту свою.
Я – лиса-красавица
Буду жить, как нравится:

В чудном замке до небес,
Как у сказочных принцесс,
С башнями, колоннами,
С окнами, балконами,
С полками каминными,

С лестницами длинными
Из морозна хрустала
Краше, чем у короля!
Обзавидуются все
Раскрасавице лисе!

Ноты и миди-файл к этой песне вы можете скачать здесь: [Песенка лисы о ледяном дворце.](#)

Посреди сцены медленно появляется ледяной дом.



Рассказчик

Целый день лиса старалась,
Чтобы дом закончить в срок.
И поставить ей осталось
Лишь на крышу флюгерок.
Петушка слепив умело,
Взобралась она туда.

Лиса взбирается на крышу.

Лиса (гордо)

Я слепила, что хотела –
Целый замок изо льда!

Лиса прячется за домом и появляется в окошке.

Рассказчик

Никогда еще такого
Не видал никто в лесу.
Про хрустальный замок новый
И про барыню-лису
Разнесли сороки вести.
И на чудо посмотреть
Собрались у дома вместе
Бык, собака и медведь.

На поляну из-за деревьев выходят Медведь,
Собака и Бык.

Медведь (восхищенно)

Ух, берлога – то что надо!

Бык

Здесь поместится все стадо!

Собака (завистливо)

Да! Такую конуру
Не меняют на нору!

Медведь подходит к дворцу и трогает его лапой.

Медведь

Очень прочная стена,
Бурю выдержит она.

Лиса (высокомерно)

Лапы прочь! Кому сказала!
В гости вас не приглашала.
Не следите у крыльца!
Брысь от моего дворца!

Медведь и Бык переглядываются. Собака понуро уходит. Лиса скрывается в окне. Если у вашей сцены есть занавес, то в этот момент можно его закрыть и произвести смену декораций, продолжая диалог Быка и Медведя.

Медведь

Эх, хоромы так хоромы
Возвела себе кума.
Хорошо сидеть ей дома,
На дворе-то ведь зима.
Мне теперь в своей берлоге
Стыдно рядом с нею жить.

Что ли коврик на пороге
Из шиншиллы положить?!

Бык

Да, теперь мы ей не ровня,
Ишь, как нос свой задрала!
Что ли мне пойти в коровник,
Да повесить зеркала?

Медведь

Говоришь ты, Борька, дело,
Надо быт свой украшать.
Вот Лиса, она сумела.

Бык (со вздохом)

Жаль, не хочет приглашать.
Посмотреть бы обстановку,
Опыт лисий перенять.
Что там, в спальне, что в кладовке...

Медведь

Через стену не понять!

Бык

Вот весной ремонт затею,
Дятлов позову, бобров...
Возвести дворец сумею
Для своих семи коров.
На холме его построю,
Всем рога позолочу.
Я такое там устрою...

Медведь

Да и я дворец хочу!
Ладно, что ж, пойду в берлогу,
Спать залягу до весны.

Бык

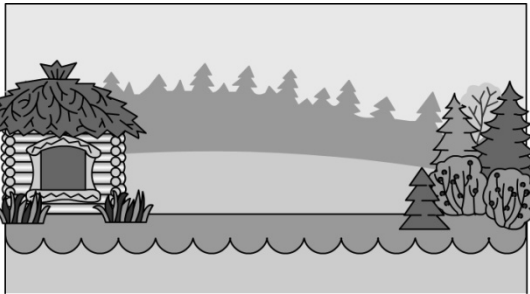
Да и мне пора в дорогу,
Приходи к нам на блины!

Медведь и Бык уходят.

Рассказчик

Зиму всю лиса старалась,
Перестраивала дом.
Украшала, прибиралась,
Хорошо ей было в нем.
Но пришла весна. От дома
Не осталось и следа.
Все лисичкины хоромы
Смыла талая вода.

Дом Лисы исчезает. Смена декораций. Теперь на переднем плане слева – Зайкина избушка, справа – несколько весенних деревьев, на втором плане – небо.



Рассказчик

В тот же миг нашла лисица
Выход для себя простой
И отправилась проситься
В дом соседа на постой.

Из-за деревьев справа выходит Лиса с узелком и направляется к Зайкиной избушке. Лиса стучится в дверь.

Лиса (заискивающе)

Зайчик, ты открой мне дверь,
Я бездомная теперь.
Солнце вредное лучом
Уничтожило мой дом.
Зайчик, миленький, пусти.
Если есть за что, прости!

Заяц выглядывает из окошка.

Заяц

Раз беда с тобой случилась,
От нее тебя спасу!
Заходи же, сделай милость.

Лиса

Ты добрее всех в лесу!

Заяц

У меня изба простая,
С покосившейся трубой.
Но она весной не тает.
Будем вместе жить с тобой.

Лиса заходит в дом. Заяц прячется, а Лиса выглядывает из окошка.

Лиса

Ах, спасибо, зайчик милый,
Будем жить с тобой вдвоем.
Дом твой, правда, некрасивый,
Но зато он – целый дом!
Зайчик, вижу я, в кладовке
У тебя запасов нет.
Ты сходи нарви морковки
Нам на праздничный обед.

Заяц выходит из дома и направляется к деревьям. Лиса исчезает в окне.

Заяц

Запасаться, в самом деле,
Надо. Что же я нарву?
Я найду сейчас, в апреле,
Прошлогоднюю ботву.
Но спаситель я лисиный,
Надо угостить лису.
Ладно, я кору осины
На обед нам принесу.
(зрителям)

От опушки до опушки
Каждый шорох ловят ушки –
Лось идет, скрипит сосна,
А в ручьях поет весна!
Коль имеешь уши,

Эту песню слушай:

(поёт)

Просыпается орешник,
Распускается подснежник,
И жужжит над ним пчела.
Тает снег! Весна пришла!

На седых болотных кочках
Пробиваются листочки,
Таят льдинок зеркала
И звенят: Весна пришла!

Ярче солнце в небе светит,
Манит птиц попутный ветер,
Белка вышла из дупла!
Рады все! Весна пришла!

Рады птички и зверушки!
Рад мой хвостик, рады ушки!
Праздник света и тепла
Наступил! Весна пришла!

Ноты и миди-файл к этой песне вы можете скачать здесь: [Песенка «Весна пришла»](#).

Заяц скрывается за деревьями, через некоторое время он снова появляется с большой сумкой и возвращается к избушке.

Рассказчик

Наперевес с большой сумой,
Корой ольхи набитой,
Вернулся зайнышка домой,
Стучит, а дверь закрыта.

Заяц стучит в дверь избушки.

Заяц

Открой, Лиса! Открой, прошу!

Из окна выглядывает Лиса.

Лиса (возмущенно)

Вот я тебя как укушу!
Эй, там, какой еще нахал
Пробраться в дом стремится?
Ишь, моду он какую взял –

В чужую дверь ломиться!

А ну, на самом деле,
Уйди, пока не съели!

Лиса скрывается в доме.

Заяц (всхлипывая)

Все говорят, лиса хитра
И от нее не жди добра.
Ну как же я, несчастный, мог,
Пустить лисицу на порог?

Заяц плачет.

Рассказчик

В чаще леса темной
Страшно быть бездомным.
Плачет зайчик, а лисе
Нипочем те слезы все.
Плачь хоть до рассвета,
Ей и дела нету.

На поляне из-за деревьев появляется Собака.

Собака (поёт)

Я – собака, хвост да пасть,
Шаг пройти б да не упасть!
Но коль дашь двухстволку,
Я пойду на волка!

Говорят мне все вокруг,
Что собака – лучший друг.
Вот поймать бы кошку –
«Подружить» немножко!

У меня хозяин был,
Да в лесу меня забыл!
Я теперь собака
Дикая, однако!

Ноты и миди-файл к этой песне вы можете скачать здесь: [Песенка собаки](#).

Собака подходит к Заяцу.

Собака

Привет, косой! Как жизнь твоя?
Чего льешь слезы в три ручья?
Случилось что-то, погляжу.
Я, если нужно, услужу.

Заяц

Смеяться будут все в лесу –
Я в дом пустил к себе лису.
Она же, не прошло и дня,
Из дома выгнала меня!

Собака

Беду твою поправлю,
Лису уйти заставлю!

Собака подходит к избушке.

Собака

Гав! Гав! А ну-ка выходи!

Лиса выглядывает в окошко.

Лиса (сердито)

Кто там еще? Ну, погоди!
Выйду я сейчас за вами,
Покажу свои клыки.
И безжалостно когтями
Разорву вас на куски!

Заяц дрожит, а Собака убегает за деревья.
Лиса исчезает в доме.

Заяц (снова плача)

Лиса хитра – закрыла дверь!
И хоть ты лезь из кожи,
В лесу никто, никто теперь
В беде мне не поможет.

Заяц медленно идет прочь от домика к лесу,
ему навстречу из-за деревьев выходит Медведь.

Медведь (поёт)

Знают все медведи,
Нет на всей планете

Слаще слов, чем эти:
Мед, мед, мед!

Слаще шоколада,
Слаще мармелада,
Слаще рафинада
Мед, мед, мед!

Он такой тягучий,
Вкусный и липучий,
Самый-самый лучший
Мед, мед, мед!

Собран он с любовью,
Важен для здоровья
Есть его готов я
Круглый год!

Ноты к этой песне и миди-файл вы можете
скачать здесь: [Песенка про мед](#).

Медведь подходит к Заяцу.

Медведь (весело)

Привет, Заячишка! Что грустишь,
Когда так Мишка весел?
Ну что дрожишь ты, словно мышь,
Что ушки набок свесил?

Заяц (вздыхая)

Смеяться будут все в лесу –
Я в дом пустил к себе лису.
Она же, не прошло и дня,
Из дома выгнала меня!

Медведь

Тебе я, братец, удружу,
Держи-ка выше ушки!
Лисе сейчас я покажу,
Как отнимать избушки!

Заяц

Пытался пес ее прогнать,
Теперь не знаю, где искать.

Медведь

Ну, я уж постараюсь,
Лисы не испугаюсь!
(кричит Лисе)
Лиса, давай-ка выходи!

Лиса выглядывает из окна.

Лиса (сердито)

Кто там опять? Ну, погоди!
Выйду я сейчас за вами,
Покажу свои клыки.
И безжалостно когтями
Разорву вас на куски!

Заяц дрожит, а Медведь убегает за деревья.
Лиса прячется.

Заяц (обреченно)

Лиса сильна, как сто зверей,
Ее не победить.
Чтоб не погибнуть, мне скорей
Придется уходить.

Заяц снова идет от домика к лесу, ему на-
встречу из-за деревьев выходит Бык.

Бык (поёт)

У рогатого быка
Жизнь приятна и легка,
Коль его коровы
Живы и здоровы!

А коровы по весне
Хороши, как в чудном сне –
Шествуют из хлева,
Словно королевы!

Я залезу на сосну,
Закричу: «Люблю весну!»
В это время года
Лучшая погода!

Ноты и миди-файл к этой песенке вы можете
скачать здесь: [Песня «У рогатого быка»](#).

Бык подходит к Зайцу.

Бык (Зайцу)

Здравствуй, друг. Скажи-ка мне,
Разве ты не рад весне?
Иль пришли плохие вести?
Что глаза на мокром месте?

Заяц (оглядыва- ясь)

Смеяться будут все в лесу –
Я в дом пустил к себе лису.
Она же, не прошло и дня,
Из дома выгнала меня!

Бык

Что, не пускает, рыжая?
Прогоним мы бесстыжую!
Помочь я рад стараться,
А ну, пошли бодаться!

Заяц

Пытался пес ее прогнать,
Теперь не знаю, где искать.
Прогнать Медведь старался,
Но тоже испугался.
Я очень за тебя боюсь.

Бык

Пока я рядом, ты не трись!
(кричит Лисе)
Лисица, быстро выходи!

Лиса выглядывает из окна.

Лиса (сердито)

И ты, Бык, здесь? Ну, погоди!
Выйду я сейчас за вами,
Покажу свои клыки.
И безжалостно когтями
Разорву вас на куски!

Заяц дрожит, а Бык убегает за деревья. Лиса
прячется. Заяц стоит и плачет.

Заяц (поёт)

Плачет бедный зайинька
Серенький да маленький!
Слезки наземь льются –
В дом мне не вернуться.
Кап! Кап! Кап!
Кап! Кап! Кап!

Всё пропало – стол и печь,
Негде сесть и негде лечь!
Плачет, плачет зайинька
Серенький да маленький!
Кап! Кап! Кап!
Кап! Кап! Кап!

Как не плакать, не тужить,
Если негде зайке жить?
Слезки наземь льются –
В дом мне не вернуться.
Кап! Кап! Кап!
Кап! Кап! Кап!

Ноты и миди-файл к этой песенке вы можете скачать здесь: [Плач зайца по лубяной избушке](#).

В окне появляется Лиса.

Лиса (Зайцу)

Коли ты еще придешь
И кого-то приведешь,
За себя я не ручаюсь.
Съем тебя, настырный Заяц!

Заяц в страхе бросается бежать. Лиса скрывается в доме.

Рассказчик

Напугала зайку
Новая хозяйка.
Нет управы на лису,
Нет заступников в лесу!
И решил он в чащу
Убежать подальше,
Спрятаться под старый пенёк
И проплакать целый день!

Заяц почти добегает до леса, как на поляну из-за деревьев выходит Петух и останавливает его.

Петух

Эй, куда ты так бежишь?
Стой-ка, передышка!
Ну, чего же ты дрожишь,
Маленький зайчишка?
Может, кто обидел вдруг?
Он у нас поплачет!
Что случилось, милый друг,
Что все это значит?

Заяц пытается убежать, но Петух его удерживает.

Заяц

Наверно, знают все в лесу,
Что я пустил к себе лису.
Она же, не прошло и дня,
Из дома выгнала меня!
Ты возвращайся на насест.
Она грозилась, что всех съест!

Петух

Я думал, начался погром,
Ломают смерч леса.
А у тебя вселилась в дом
Какая-то лиса!
Пусть нас грозитесь съесть кума,
Спасем избу твою!
Коль не уйдет лиса сама,
Ее я заклюю!

Заяц

Пытался Пес ее прогнать,
Теперь не знаю, где искать.
Прогнать Медведь старался,
Но тоже испугался.
И Бык ее бодать хотел,
Но еле убежать успел.
Ты, Петя, не пытайся
Спасать избу для Зайца.

Петух

Ну, зайчик, успокойся!
Ты за меня не бойся.

Петух подходит к дому.

Петух

На плече несу косу,
Буду я рубить Лису
Больно, беспощадно,
Чтобы не повадно
Было разевать ей пасть
И дома чужие красть!

Лиса не выглядывает.

Голос Лисы

Выйду я сейчас за вами,
Покажу свои клыки.
И безжалостно когтями
Разорву вас на куски!

Заяц дрожит.

Петух (грозно поет)

На плече несу косу,
Буду я рубить Лису,
А за мной идет пехота:
Косолапых мишек рота,
Сто голодных злых волков,
Двести бешеных быков.
Будем мы Лису топтать,
Лисью шубу в клочья рвать
Больно-больно, беспощадно,
Чтобы-чтобы не повадно
Было разевать ей пасть
И дома чужие красть!

Ноты и миди-файл к этой песне вы можете скачать здесь: [Песня петуха «На плече несу косу»](#).

Лиса в ужасе выбегает из избушки и бежит к лесу.

Лиса (в панике)

Ой, спасите! Ой, убили!
По миру меня пустили!

Рассказчик

Испугалась лиса
За меха и телеса,
Прыгнула в окошко –
Скатертью дорожка!

Лиса скрывается за деревьями. Заяц обнимает Петушка.

Заяц (радостно)

Вот спасибо, петушок,
Стер лису ты в порошок
И мою избушку спас!
Мы пойдем туда сейчас.
Вечно будем мы дружить
И в одной избушке жить.

Петух

Вместе славно заживем,
Подлатаем старый дом,
Друга своего врагам
Больше обижать не дам!

Заяц и Петух (поют хором)

Превращается снег в лужу,
Утекает прочь вода,
Только дружба, наша дружба,
Не исчезнет никогда!
Как кувшин не разобьется,
Не засохнет, как цветок.
Если в мире друг найдется,
Значит, ты не одинок.

Шарик сдуется воздушный,
Упадет с небес звезда,
Только дружба, наша дружба,
Не исчезнет никогда!
С другом не страшны напасти,
С другом веселее жить.

Нет на свете больше счастья,
Чем всю жизнь с тобой дружить.

Все пройдет: жара и стужа,
Дни, недели и года.
Только дружба, наша дружба,
Не исчезнет никогда!

Ноты и миди-файл к этой песне вы можете
скачать здесь: [Песенка «Наша дружба»](#).

Петух и Заяц входят в избушку.

Конец.

Постановка спектакля

В домашнем театре подготовка и репетиции являются для участников не менее значимыми и запоминающимися событиями, чем премьера. Обязательно дайте детям возможность принять участие во всех этапах подготовки. Ведь нужны не только актеры, но и художники-оформители, осветители, создатели шумовых эффектов, суфлеры, распространители билетов, билетеры и распорядители буфета. В крайнем случае, можно придумать дополнительные должности вроде развлекателя зрителей до начала спектакля (фокусы, сюрпризы, розыгрыши, загадки). Главное, чтобы игра в театр захватила всех без исключения. Даже если на премьере такой помощник окажется в зрительном зале, ему будет вдвойне приятно посмотреть спектакль, ведь он тоже участвовал. И весь этот процесс происходит не сам по себе, а требует умелой организации. Поэтому, перво-наперво, нужно назначить главного режиссера, иначе вместо спектакля получится всем известная басня про лебедя, рака и щуку.

Режиссер

Режиссер отвечает за то, чтобы все работало слаженно, и дело увенчалось успехом. Конечно, мнение каждого участника спектакля важно, но именно режиссер решает все организационные и спорные вопросы и по ходу постановки утихомиривает неизбежные творческие разногласия. В домашнем театре в этой роли, как правило, выступает взрослый. Чтобы актеры действительно стали труппой, а спектакль получился интересным, нужно хорошенько постараться. Режиссер должен быть справедлив, всех воодушевлять и направлять в нужное русло.

Прежде чем начнется работа над спектаклем, у режиссера должны быть готовы ответы на главные вопросы – кто участвует, сколько репетиций, когда премьера и кто будет зрителями. Также ему не мешает заранее внимательно перечитать сценарий, оценить относительную сложность ролей и продумать все моменты, где требуются дополнительные руки – в некоторых сценках актерам приходится не только управлять куклами, но и подавать своим куклам предметы. Например, когда Лиса катает снежный ком. Прежде чем распределять роли, режиссер должен внимательно изучить такие сцены, сразу решив, кто из актеров, что будет делать. Чем меньше актерский состав, тем слаженнее и виртуознее должна быть организация скрытой от глаз зрителей деятельности.

Взрослый, руководящий постановкой, должен следить, чтобы поставленная задача оказалась детям по силам, и обязательно увенчалась успехом. В игре в театр не должно быть проигравших!

Распределение ролей

Для кукольного театра не столь важно, как выглядит актер, управляющий куклой-перчаткой. Гораздо более важен его голос и способность его изменять, если речь идет об исполнении одним актером сразу нескольких ролей.

Большинство людей никогда не слышали свой голос со стороны, часто он звучит совсем не так, как им самим кажется. Подбирая актеров, попросите их прочесть пару строчек понравившейся

роли так, как они себе это представляют. А еще лучше запишите «пробы» на диктофон и вместе прослушайте. Это позволит правильнее распределить роли и показать каждому актеру, какая роль ему подходит больше всего.

В спектакле «Зайкина избушка» **6 героев и Рассказчик**. Если в спектакле принимают участие малыши, то лучше, чтобы каждый из них исполнял только одну роль. Ее проще выучить и не требуется изменять голос.

Для участников постарше лучше распределить роли следующим образом:

Первый актер – Лиса. Это единственная женская роль, к тому же этот актер должен держать ледяной дом в первом действии.

Второй актер – Заяц и Собака. Эти роли легко совместить.

Третий актер – Бык, Медведь и Петух. Первые два персонажа появляются вместе в простой сцене возле ледяного дворца Лисы, а Петух с ними в одной сцене не участвует.

Четвертый актер – Рассказчик. Он может, как стоять рядом со сценой, так и говорить из-за кулис.

Если актеров только трое, то роль Рассказчика может взять любой из актеров, кроме Лисы, поскольку она всегда говорит сразу после Рассказчика.

Несмотря на большое количество героев, эту сказку можно поставить и **вдвоем**. В этом случае:

Первый актер – Лиса и Бык.

Второй актер – Заяц, Собака, Медведь, Петух и Рассказчик. От этого актера требуется способность быстро изменять голос и переключаться на другой персонаж.

В этом случае ледяной дворец придется закрепить на сцене, чтобы актер, управляющий Лисой, мог управлять еще одним персонажем. И, если сцена достаточно большая, то Быку придется появляться не из-за кулис, как другим героям, а выныривать из-под «грядки», иначе актер не дотянется.

Разучивание ролей

После того, как вы распределили роли, распечатайте и выдайте каждому актеру сценарий целиком, выделив реплики. Для дошкольников и младших школьников в заучивании роли особенно важно участие взрослого. Именно он читает малышу текст и делает паузы там, где должен говорить его герой. Такое разучивание очень интересно для малыша и нескучно для взрослого, поскольку они вместе играют в представление, а рифмы сами подсказывают продолжение. К тому же, ребенок ясно запоминает свое место в спектакле, что существенно упрощает репетиции и задачу режиссера. Но, конечно же, роль взрослого не сводится только к чтению. Он должен объяснить все ситуации, ответить на все вопросы ребенка о его персонаже и о других героях, вместе с малышом придумать сюрпризы для его куклы – особенную походку, характерные движения и яркие интонации. Чем больше души будет вложено в персонажа, тем более впечатляющим будет его появление на сцене и тем больше гордости вызовет сыгранная малышом роль.

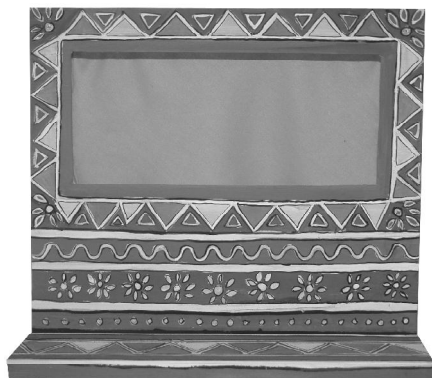
Ни в коем случае не стоит учить текст по ходу репетиций, иначе этот процесс сильно затянется и всем надоест. К тому же в кукольном спектакле от актера требуется не только произносить реплики, но и управлять куклой, и именно этому нужно уделить на репетициях особое внимание, иначе во время спектакля куклы будут вразнобой шататься по сцене, валяться на ней в неестественных позах, наткнуться на декорации, и красивого представления не получится. Так что приступать непосредственно к репетициям следует не раньше, чем актеры выучат свой текст, а режиссер вместе с художником-постановщиком продумают и подготовят сцену, декорации и музыкальное сопровождение.

Сцена

Для домашнего кукольного театра это вопрос не праздный. Именно из-за отсутствия сцены многие кукольные представления так и не увидели своей премьеры. Конечно, можно вбить два гвоздя, натянуть веревку поперек комнаты и повесить на нее простыню, можно поставить две стремянки и положить между ними швабру с перекинутым через нее покрывалом или показывать спектакль из-под стола или из-за спинки дивана, но, если вы хотите, чтобы актерам было удобно, чтобы ничего не падало, не шаталось, а ваш интерьер не страдал от гвоздей, вбитых в стену, то воспользуйтесь одним из приведенных ниже проверенных способов.

Те, у кого ширма есть, могут пропустить этот раздел инструкции и сразу перейти к изготовлению декораций. А те, кто еще не решили для себя этот вопрос, могут здесь подобрать для себя подходящий вариант.

Настольная ширма своими руками.



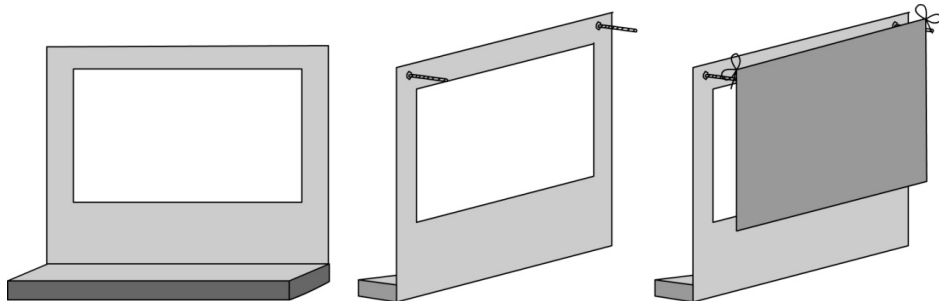
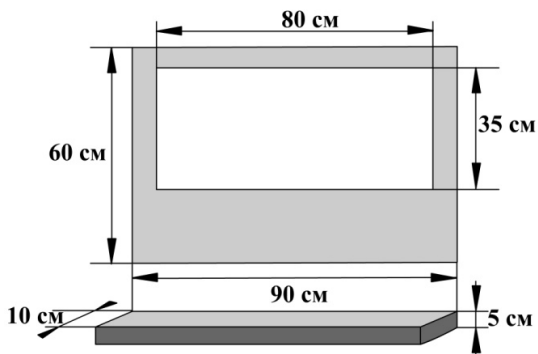
Для ее изготовления вам понадобится лист тонкой фанеры или плотного картона, тяжелая полая доска для подставки, 3-4 шурупа-самореза, 2 болта длиной 15-20 см и картонка или шторка для заднего плана. Чертеж ширмы приведен на рисунке.

Вертикальная часть ширмы с окошком изготавливается из тонкой фанеры или толстого картона и с помощью шурупов-саморезов привинчивается к подставке в 3-4 местах. Подставка должна быть спереди, чтобы не мешать актерам управлять куклами.

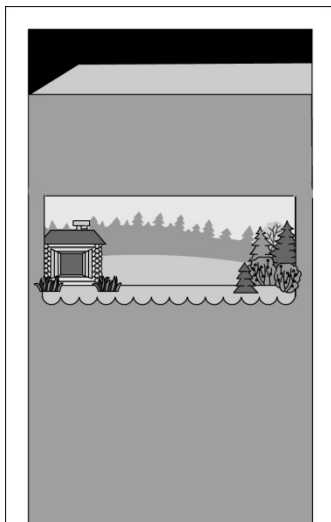
Затем в верхней части просверлите два отверстия, вставьте в них болты и закрепите гайками.

После этого можете либо натянуть между ними веревочку со шторкой из легкой ткани, либо закрепить на них с помощью гаек легкую картонку, на которой будет нарисован или наклеен задний план.

Саму ширму можно спереди раскрасить по своему усмотрению, либо обклеить обоями с подходящим рисунком.



Ширма в дверном проеме своими руками

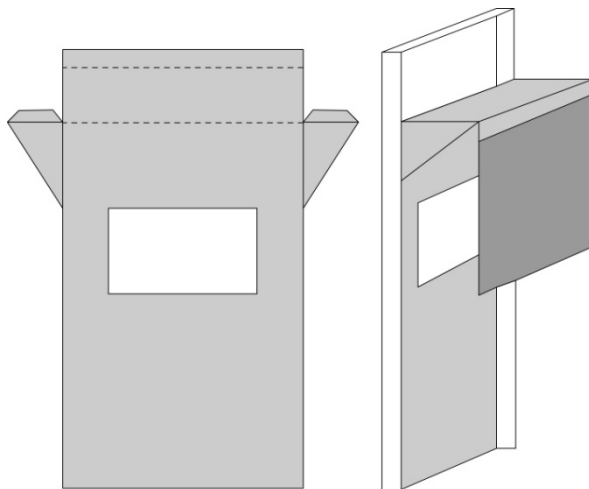


Для домашнего представления с небольшим количеством зрителей и актеров как нельзя лучше подходит простая в изготовлении ширма в дверной проем. Единственный недостаток такой ширмы в том, что, если вход в комнату единственный, зрители не смогут выйти из комнаты во время спектакля. Впрочем, и спектакль у нас не очень длинный, поэтому об этом можно сильно не волноваться.

Для изготовления вам понадобится большой лист картона чуть шире и выше вашего дверного проема. Если у вас под рукой такого нет, то можете склеить его из нескольких картонных коробок.

Самое главное правильно выбрать высоту «грядки» (так в кукольном театре называют нижнюю часть окошка ширмы). Для этого попросите актера с самым маленьким ростом надеть куклу-перчатку, встать и приподнять руку с куклой над головой так, чтобы запястье оказалось выше макушки, то есть рука была в том же положении, что и во время спектакля. На этой высоте и расположите «грядку». Само же окошко сделайте высотой 35-40 см.

Над окошком сделайте отступ еще в 30 см. Он поможет зрителям сосредоточиться на окошке ширмы. Потом сделайте отгибы в 30 см и 5 см и, отогнув боковые треугольные выступы, приклейте их к верхнему отгибу, как показано на рисунке слева. Таким образом, у вас получится основа для крепления фона, которая не провиснет под собственной тяжестью. Сам фон может быть либо шторкой из ткани, либо листом картона, на котором фон нарисован. Переднюю часть ширмы раскрасьте или обклейте обоями. Только не изображайте на ширме пейзаж или сказочных героев. Ширма не должна отвлекать внимание зрителей от происходящего на сцене или рассказывать им совсем другую историю. Она должна быть всего лишь красивой рамой, внутри которой происходит действие.



А чтобы сама ширма держалась в дверном проеме, прикрепите ее с обращенной к актерам стороны к дверному косяку обыкновенным широким скотчем. Он, конечно, при отдираании может оставить следы на дверном косяке, но их можно легко оттереть салфеткой, намоченной в воде или в спирте.

Ростовая ширма своими руками.

Если же вы пригласили на спектакль много зрителей или планируете показать его в школе или в детском саду, то, чтобы всем было хорошо видно происходящее на сцене, лучше сделать полноценную ростовую ширму.

Размера сцены должно хватать и для декораций, и для самого действия. Сцена не должна быть слишком маленькой и тесной, иначе куклам будет негде двигаться, но не должна быть и слишком большой, чтобы куклы и декорации на ней не потерялись. Для



нашего спектакля достаточная ширина сцены равна 100 см, но если вы планируете в дальнейшем ставить на ней более масштабные пьесы, то лучше сразу сделать грядку подлиннее.

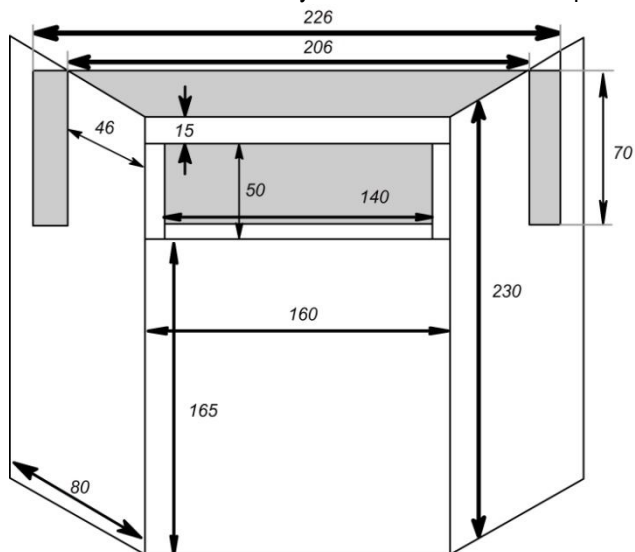
Высота ширмы зависит от роста актеров. Если в спектакле принимают участие дети до 10 лет, и взрослые, то удобно использовать ширму с высотой «грядки» 150 см. За такой ширмой ребенок сможет управлять куклой стоя, а взрослый – стоя на коленях. Если же участники спектакля старше 10 лет, то высоту грядки нужно увеличить, чтобы все могли управлять куклами стоя без необходимости наклоняться. В каждом конкретном случае нужно опытным путем подобрать грядку удобной для всех высоты. Учесть необходимо и размер помещения – чем выше грядка, тем дальше от ширмы нужно сажать зрителей, чтобы им не пришлось слишком сильно задирать головы.

Руководствуясь приведенным здесь чертежом, можно склеить ростовую ширму целиком из толстого картона или сделать каркас из реек, а потом обить его картоном или тонкой фанерой. Приведенная конструкция функциональна и устойчива. Она позволяет задрапировать переднюю часть ширмы тканью и повесить занавес, который при необходимости скроет от глаз зрителей смену декораций.

Для красоты можно снаружи обклеить стенки ширмы обоями или раскрасить по своему усмотрению. Напишите на ширме название своего театра, нарисуйте узоры, наклейте аппликацию, в общем, украсьте так, как ваша душа пожелает. Главное, чтобы оформление не было слишком броским и не отвлекало от происходящего на сцене. И не изображайте на «фартуке» (передняя часть ширмы от пола до «грядки») пейзаж с небом, иначе декорации самого спектакля будут казаться подвешенными в воздухе.

В данной конструкции предусмотрено и крепление декораций второго плана. Лист, на котором изображен второй план, прикрепляется булавками на заднюю стенку ширмы или рисуется прямо на ней. Наличие задней стенки не дает ширме разъезжаться в разные стороны.

С подробным иллюстрированным мастер-классом по изготовлению такой ширмы вы можете ознакомиться здесь: https://www.olesya-emelyanova.ru/dom_teatr-shirma_kartonnaja_napoljnaja.html



Декорации к спектаклю

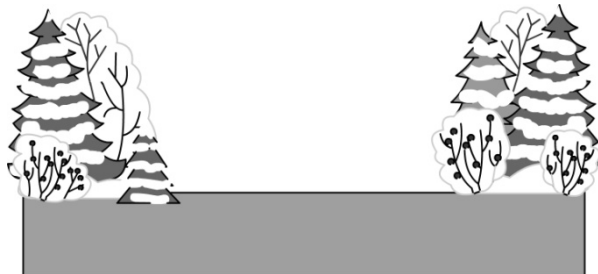
Именно декорации в кукольном спектакле во многом создают настроение. К тому же каждому зрителю хочется не просто представить место действия, а увидеть его своими глазами, не говоря уже о малышах, которые пока не в состоянии домысливать и представлять себе то, что подразумевается по контексту. Чтобы ваш спектакль выглядел не хуже, а, возможно, даже лучше иного спектакля профессионального, следует изготовить декорации не только первого плана, но и второго – фон, на котором происходит действие. Таким образом, вы создадите маленький кукольный мир, в который каждый зритель сможет заглянуть через окошко сцены.

Репетиции лучше проводить с теми же декорациями, которые будут участвовать в спектакле – это позволит избежать накладок, а движения кукол сделать максимально похожими на движения

живых героев, полностью используя возможности сцены и декораций. Поэтому не откладывайте их изготовление на последний момент.

Постоянные декорации первого плана

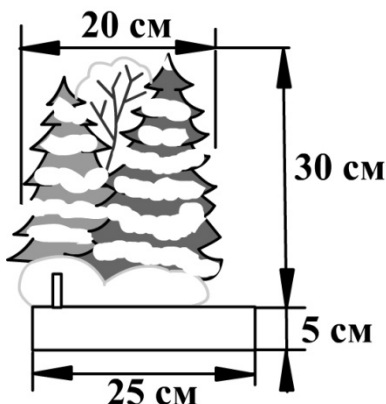
Лучше ограничиться только декорациями, требующимися по сюжету, и не перегружать первый план, иначе зрителям будет сложно понять, что происходит на сцене, а актерам трудно управлять куклами. Со стороны, обращенной к актерам, все декорации должны быть плоскими.



Декорации первого плана, как правило, являются кулисами – из-за них куклы выйдут и за них же прячутся, уходя со сцены. Такая декорация должна быть непрозрачной и устойчивой, шириной не менее 20 см и высотой хотя бы чуть выше куклы (обычно 25-30 см.). В этом случае герой может выйти из-за кулисы неожиданно и не будет увиден зрителями раньше времени.

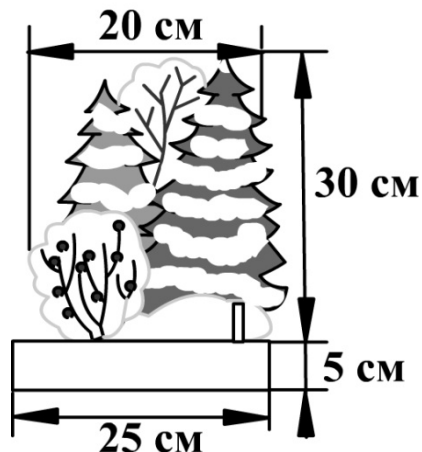
В зависимости от того с какой стороны сцены расположена декорация, она может быть левой или правой кулисой.

Для устойчивого крепления на ширме находящиеся на первом плане декорации должны иметь внизу широкое основание высотой 5-10 см. Обычно для крепления на грядке картонных декораций используются две прищепки. Чтобы закрепить сторону декорации, обращенную внутрь сцены, в основании делается небольшой выступ. Сделать такой же выступ со стороны, примыкающей к краю грядки, часто оказывается невозможно, иначе при закреплении между декорацией и боковой стенкой ширмы образуется некрасивый зазор, поэтому в декорации выше уровня грядки прорезается прямоугольное отверстие для прищепки (для стандартной бельевой прищепки размер отверстия 1x4 см). Так слева приведен чертеж левой кулисы, изображающей опушку зимнего леса, у которой выступ основания расположен справа, а отверстие для прищепки – слева. Если кулиса правая, то выступ должен быть с левой стороны, а отверстие с правой.



Декорации деревьев

В сказке «Зайкина избушка» действие происходит сначала в зимнем, а затем в весеннем лесу. Чтобы деревья, расположенные на первом плане, не падали, лучше всего их делать и закреплять не по отдельности, а сгруппировав в единую группу. Ель идеальна для декораций первого плана, поскольку имеет широкое основание, и за ней легко спрятаться кукле. Если вы предпочитаете лиственные деревья, то обязательно нарисуйте им пышные кроны, а рядом со стволами расположите кусты. Это необходимо для устойчивости и непрозрачности декорации. Очень нарядно будет смотреться рябина или кусты с цветами или яркими ягодами.



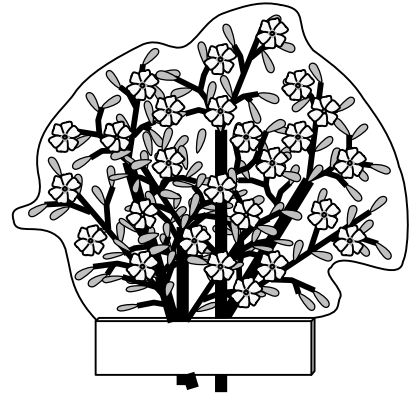
Зимние деревья украсьте снегом, нарисовав его или приклеив в виде клочков ваты. Нанеся на снег блестки, вы сделаете сцену особенно нарядной и сказочной. Скачать и распечатать готовые декорации деревьев в натуральную величину для разных времен года вы можете здесь:

https://www.olesya-emelyanova.ru/dom_teatr-master-class_dekoratsii_dlya_domashnego teatra.html

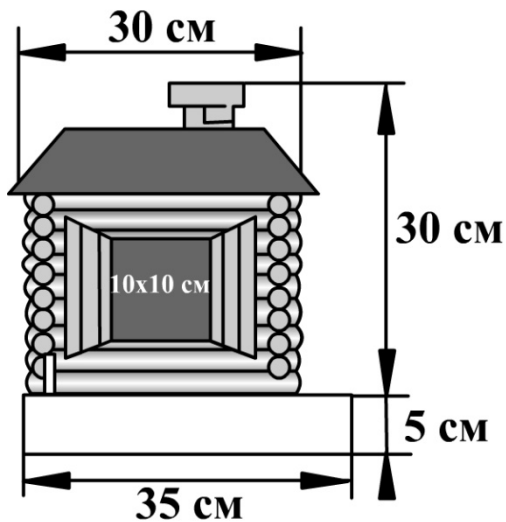
Вам останется только распечатать их, наклеить на плотный картон и вырезать по контуру.

Разумеется, декорации могут быть не только картонными. Из сухих веток, цветной бумаги или ткани при помощи нитки или проволоки можно изготовить очень похожие на настоящие деревья и кусты. Конечно, это потребует больше времени и усилий, но и результат того стоит.

Чтобы такой куст или дерево не просвечивали насквозь, а куклы не задевали за ветки, сзади нужно обязательно прикрепить лист картона подходящего цвета, повторяющий контур объемной декорации.



Зайкина избушка

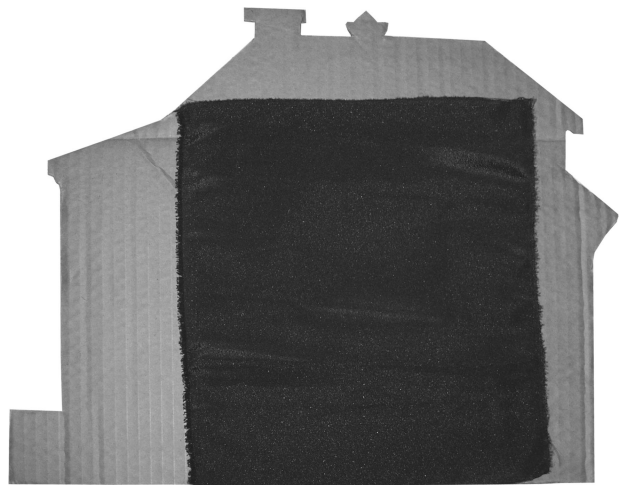


Изнутри окошко надо «занавесить» приклеенным или пришитым чуть выше проема кусочком темной ткани. Когда кукла выглядывает, она подныривает под ткань, придерживаемую актером, и просовывает голову в окно. Ткань выигршно оттеняет куклу и не позволяет зрителям видеть, что происходит за домиком-кулисой. Так зрителям будет казаться, что дом не плоский, а имеет внутренний объем.

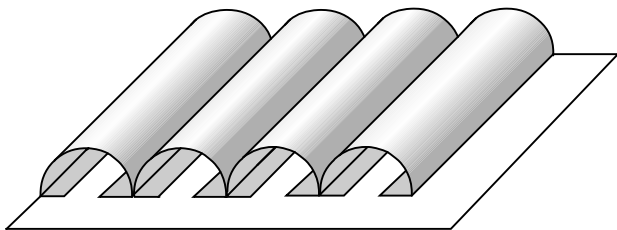
Не забудьте придать дому персонажа индивидуальность, намекнув внешним видом, кто в нем живет. Так ставенки заячьей избушки можно расписать морковками.

Рядом с домиком Зайца куклы не должны выглядеть ни великанами, ни лилипутами, поэтому очень важно сделать декорацию правильного размера.

По ходу действия из окошка выглядывают персонажи, а значит голова куклы должна свободно проходить в отверстие, не протискиваясь и не раскачивая декорацию. Подходящий размер окна 10x10 см.



Обращенную к зрителям сторону домика можно сделать не просто нарисованной, а полубъемной. Можно отогнуть картонные ставни, а на поверхность декорации толстым слоем наклеить размоченные в растворе ПВА бумажные салфетки или туалетную бумагу, а затем до высыхания продавить ножом для резки пластика бревнышки или доски. Также стену из бревен легко смастерить, приклеив к картону полоски бумаги так, как показано на рисунке слева.



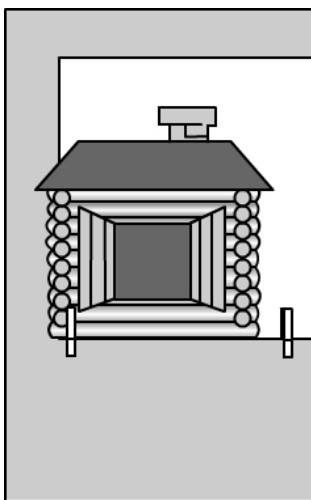
Для живости крышу можно украсить приклеенной соломой, веточками, древесной корой и сухой травой. В отличие от декораций для профессионального театра декорации для театра домашнего не обязательно должны служить годами, поэтому в их изготовлении имеется куда больший простор для творчества и использования природных материалов.

Если же вы не очень любите или не умеете рисовать, то можете скачать готовые декорации домиков в натуральную величину здесь:

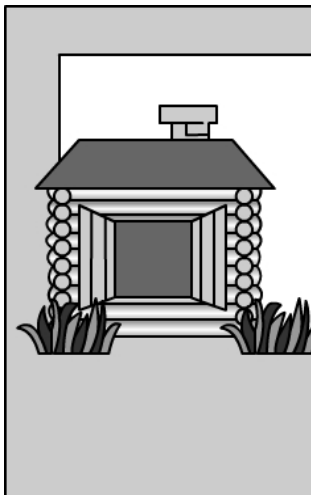
https://www.olesya-emelyanova.ru/dom_teatr-master-class_dekoratsii_dlya_domashnego teatra_domiki.html

Вам останется только распечатать их, наклеить на плотный картон и вырезать по контуру.

Как закрепить постоянные декорации первого плана

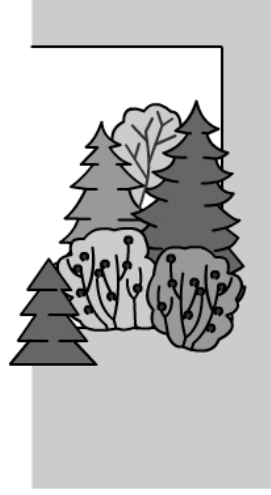
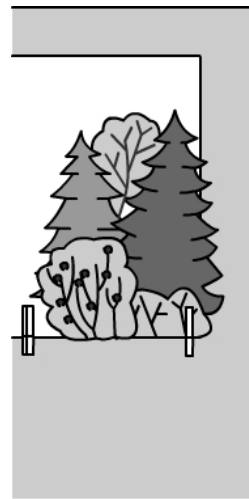


Декорации не должны шататься от движений кукол и тем более падать. Как уже говорилось, у каждой декорации первого плана должно быть внизу широкое основание, которое придаст ей устойчивость и позволит прикрепить ее к «грядке» прищепками. Для этой цели подойдут любые пластмассовые или деревянные бельевые прищепки с плоскими без выступающих частей боками. Пластмассовые прищепки удобнее деревянных, поскольку шире раскрываются. С помощью них декорация будет надежно держаться вне зависимости от того, плоская она или полубъемная. Одна прищепка держит декорацию за выступ, а вторая вставляется в прорезанное прямоугольное отверстие.



А чтобы прищепки не были видны зрителю, их надо замаскировать. Для этого на обращенную к зрителю сторону прищепки нужно наклеить кусочек картона с изображением части декорации. Например, на прищепку можно наклеить изображение куста или высокой травы. Поскольку приклеенные на прищепки декорации немного выступают вперед, они придают всей декорации дополнительный объем и красоту.

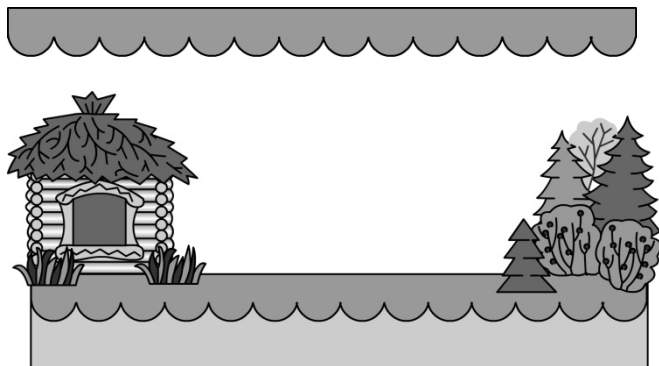
Если вы будете использовать готовые декорации для распечатывания, то с ними в



комплекте идут все необходимые украшения для прищепок.

Бордюры

Чтобы сцена выглядела еще красивее, можно перед креплением декораций закрепить вдоль всего края грядки декоративный бордюр. Бордюр – это просто длинная полоска бумаги, на которой нарисована тропинка, трава или снег, в зависимости от того, в какое время года происходит действие. Бордюр объединяет декорации первого плана в единую композицию.



Нижнюю часть бордюра при желании можно сделать фигурной, но верхняя часть должна быть прямой и идти вровень с грядкой, чтобы не мешать креплению декораций и не заслонять кукол.

Поскольку

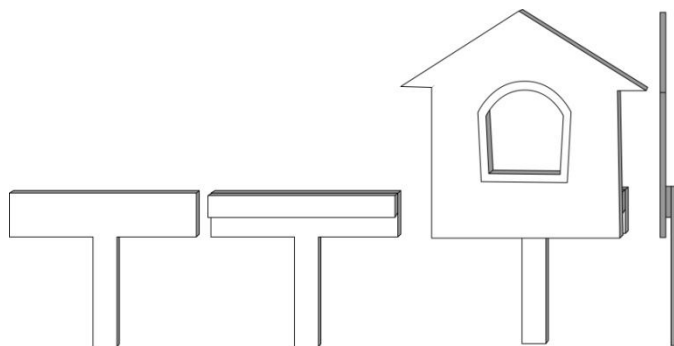
Поскольку при смене декораций нужно менять и бордюр, закрепите его теми же прищепками, которыми закреплены другие постоянные декорации.

Временные декорации первого плана

Помимо постоянных декораций в этом спектакле на сцене присутствует временная декорация – ледяной дворец лисы. Он появляется прямо во время представления, и закрепление его на сцене на глазах у зрителей испортит волшебство спектакля. Поэтому конструкция и способ крепления на ширме такой временной декорации должны быть таковы, чтобы установить и убрать ее можно было быстро, не нарушая хода представления. Для этого мы сделаем ее надевающейся на край «грядки» и снабдим снизу картонной ручкой, держа за которую можно установить декорацию или снять со сцены, не показывая зрителям рук. И ее не придется держать, пока она находится на сцене.

Вырежьте из гофрокартона

равную по длине основанию декорации Т-образную заготовку, с шириной верхней перекладины 6 см. Приклейте к ней сверху полоску гофрокартона шириной 2 см, а по толщине равную толщине «грядки». Затем к этой полоске приклейте саму временную декорацию ледяного дворца. Когда клей высохнет, слегка расширьте нижние края П-образной полости, чтобы декорацию было проще надеть на «грядку», держа ее только за ручку. Чтобы картонная ручка не ломалась, можно усилить ее, приклеив к ней дополнительный слой картона или деревянную линейку.



Поскольку Лиса выглядывает из окошка, оно должно быть достаточно большим – не менее 10х10 см. И его также, как и в случае окошка зайкиной избушки, следует занавесить с внутренней стороны шторкой. Обращенную к зрителям сторону дворца можно украсить снегом и сосульками из ваты и блестками.

Декорации второго плана.

И все же одних декораций первого плана недостаточно. Без декораций второго плана сквозь окошко сцены зрители увидят совсем неуместную в спектакле обстановку вашей комнаты, что испортит все ваши старания. Поэтому обязательно позаботьтесь о фоне, на котором происходит действие.

Самый простой способ – это повесить на втором плане шторку из ткани голубого или синего цвета. На ее фоне куклы и декорации будут хорошо выделяться.

Также на заднем плане можно закрепить лист бумаги с изображением неба. Второй план, нарисованный на листе картона или бумаги, можно закрепить на задней стенке ширмы булавками, скрепками, скотчем или пришить несколькими стежками. Но если в спектакле участвуют малыши, надо быть осторожными, доверить крепление декораций взрослым участникам спектакля и проследить, чтобы из картона не торчали острия булавок, о которые можно пораниться.

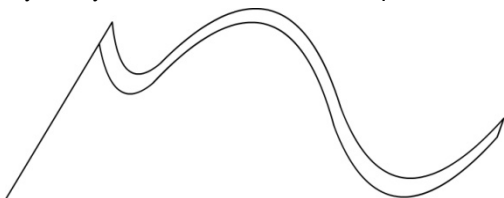
Пейзаж в этом спектакле на втором плане лучше не изображать, поскольку довольно трудно сделать его подходящим и для зимы и для лета. А смена второго плана во время спектакля дело хлопотное.

А теперь, когда все декорации уже готовы, самое время перейти к следующему важному этапу – подбору и изготовлению реквизита.

Реквизит

Хорошо подобранный реквизит придает происходящему на сцене дополнительную достоверность, и от того, каким он будет, тоже зависит, поверит ли маленький зритель актерам или усомнится в том, что все это происходит на самом деле.

Для спектакля «Зайкина избушка» нам понадобятся: вьюга, снежный ком, флюгер в виде петушка, узелок Лисы, осиновая кора и коса для Петуха.



ми.

Флюгер сделайте, приклеив к зубочистке картонное изображение петушка.

Узелок с вещами Лисы изготовьте, завязав комочек ваты в носовой платок.

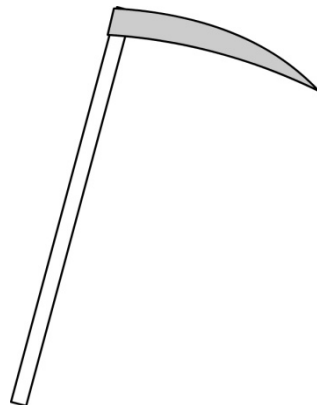
Кору обдерите с опавших веток и свяжите в пучок веревочкой или проволокой. Если настоящей коры нет, то можете связать пучок из бумажных полосок, покрашенных в коричневый и бежевый цвет.

Чтобы сделать **косу**, приклейте к карандашу картонное лезвие и оберните его фольгой.

Оглянитесь вокруг, и вам в голову обязательно придет много удачных идей!

Чтобы изобразить на сцене **вьюгу**, прикрепите к тонкой жесткой проволочке белую атласную или кружевную ленточку с блестками или полоску тюля.

Снежный ком скатайте из ваты и украсьте серебристыми блестками.



Свет и звук

Обычно во время спектакля зрительный зал погружен во тьму, а сцена ярко освещена. Благодаря этому зрителям легче сосредоточиться на действии. Если вам хочется, чтобы у вас было все, как в настоящем театре, то возьмите несколько настольных ламп и расставьте их, направив на сцену с разных сторон. Постарайтесь, чтобы при всех включенных лампах вышедшая на сцену кукла была ясно видна и не отбрасывала некрасивых теней. Лампы включите в один удлинитель, снабженный общим выключателем, чтобы можно было сразу выключить весь свет или включить его. Но в домашнем театре свет можно и не выключать, главное, чтобы включенная люстра не располагалась за ширмой. В этом случае недостаточно плотная ширма из ткани может превратиться в театр теней, и зрителям будут видны все действия актеров, а свет, бьющий зрителям в глаза, их утомит.

Что касается музыки, то в кукольном спектакле, как и в любом другом, она помогает усилить впечатление от той или иной сцены. Для спектакля можно записать фонограмму со специально подобранными музыкальными фрагментами и спецэффектами. Музыка легко подобрать, используя детское караоке или классические произведения. В спектакле «Зайкина избушка» в первом действии музыкой можно выделить начало спектакля, сопроводить торжественным аккордом появление ледяного дворца, а также подчеркнуть музыкальным фрагментом конец действия. Во втором действии музыкой можно сопроводить моменты, когда очередной спаситель убегает от Лисы и когда сама Лиса, испугавшись Петуха, покидает избушку, а также радостной мелодией закончить спектакль. Важно не забывать выключать музыку во время разговоров героев.

Не забывайте и про обычные шумовые эффекты. Можно добавить звуки природы – вой зимнего ветра, пение птиц, шелест листьев, скрип снега, шаги персонажей. Все это превратит ваш спектакль в маленькое чудо, а детям будет занятно узнать, какие звуки можно извлечь из знакомых предметов.

Согласовать световое, музыкальное и шумовое оформление с действиями актеров и диалогами помогут репетиции.

Репетиции

Ни один спектакль невозможно сыграть без предварительных репетиций. Сколько их будет, зависит от слаженной работы всех участников спектакля и от того, насколько режиссер контролирует ситуацию и четко представляет себе конечный результат.

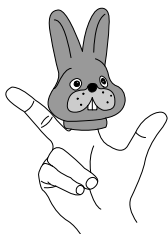
Не откладывайте на потом реквизит и декорации. Лучше, если с первых же репетиций актеры начнут к ним привыкать и координировать движения своих кукол с учетом оформления спектакля.

Режиссер и актеры, не участвующие в репетируемом эпизоде, занимают места в зрительном зале. Перед тем, как начать, режиссер рассказывает актерам, как он видит ту или иную сцену. Он может даже иллюстрировать свой рассказ движениями кукол. После этого актеры по знаку режиссера должны разыграть эпизод.

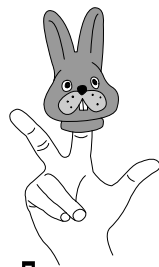
Управление куклой-перчаткой.

Если кукле предстоит брать предметы, то лучше голову одевать на указательный палец, а большой и средний использовать в качестве рук.

Наденьте свою куклу на руку. Если голова на пальце болтается и проваливается аж до основания пальца, то кукла будет сутулиться, а ее движения потеряют точность и живость. Это необходимо исправить сразу, не дожидаясь репетиций.

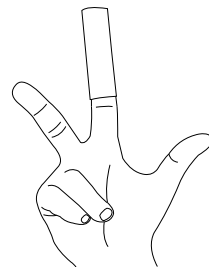


Неправильно



Правильно

Из толстой бумаги (ватмана) склейте длинную трубочку-патронку, плотно облегающую две верхних фаланги указательного пальца так, как показано на рисунке. Палец должен плотно входить в отверстие и выниматься тоже без особого усилия. Второй сустав пальца должен оставаться свободным, поскольку именно он отвечает за наклон головы куклы. Патронка не должна проваливаться внутрь головы, ее нужно сделать настолько длинной, чтобы ее второй конец упирался в макушку куклы изнутри. После этого наденьте патронку на палец и вставьте внутрь. Если голова продолжает болтаться, то извлеките патронку и наклейте на ее внешнюю сторону еще один слой ватмана, после чего снова примерьте, и так до тех пор, пока патронка плотно не зафиксируется в отверстии. Дополнительные слои картона необходимо именно приклеивать, а не вставлять друг в друга, чтобы при снятии куклы с руки одна из патренок случайно не выпала.



Теперь обсудим некоторые сценические приемы и хитрости.

Зрители обычно смотрят на ширму кукольного театра снизу вверх, поэтому старайтесь, чтобы кукла не отклонялась за ширму в сторону, противоположную от зрителя, иначе ее будет плохо видно, и она потеряет свою выразительность. Можно даже слегка наклонять куклу в зрительный зал.

Создавая впечатление того, что герой идет или бежит, ведите куклу вплотную к ширме, ритмично поднимая и опуская ее вверх и вниз, но помните, что кукла не должна появляться над ширмой больше, чем на три четверти ее роста, иначе при неосторожном движении зрители могут увидеть руку актера.

Если кукле приходится во время спектакля удаляться вглубь сцены (например, когда Заяц обходит Лису, катающую ком), то ту куклу, которая находится дальше от зрителей, следует слегка приподнять. Лучше, чтобы Лиса двигалась вдоль края ширмы, а Заяц отходил вглубь сцены.

Чтобы взять какой-либо предмет, слегка наклоните куклу вперед так, чтобы ее руки оказались за ширмой, вложите в руки куклы предмет, а затем плавно распрямите ее. Предмет, который она держит в руках, должен оказаться над ширмой. Очень важно, чтобы предмет, с которым манипулирует кукла, был виден зрителю целиком. Помните, кукла-перчатка всегда лучше держит предмет обеими руками.

Поскольку кукла-перчатка лишена мимики, требуется немалое мастерство для восполнения этого пробела. Разговор должен сопровождаться движениями того героя, который говорит. Оба собеседника должны быть обращены лицом друг другу. Тот, кто слушает, должен быть либо неподвижным, если его собеседник говорит короткую реплику, либо его движения должны быть менее активными, чем у говорящего. Желательно отражать реакцию персонажа на слова второго героя, если тот произносит длинный монолог.

Когда персонаж выглядывает из окна и разговаривает с кем-либо, просуньте голову куклы в окно и слегка поверните в сторону собеседника. Если же герой разговаривает, не выглядывая из окна, то расположите его в оконном проеме лицом к зрителям, чтобы им не пришлось вспоминать, чей это голос.

А теперь обсудим некоторые моменты этого спектакля. Когда Лиса катает снежный ком, она должна наклоняться так, чтобы ее лапки оказались за ширмой, а затем распрявиться, держа в лапах «снежный ком». Слегка подвигав ком по краю ширмы, Лиса снова наклоняется. Актер, изображающий Лису, должен приготовить несколько комочков ваты разной величины и менять их по мере «накатывания» кома.

Во время слов Рассказчика о строительстве ледяного дворца, Лиса наклоняется и поднимает ледяной дворец над ширмой. Актер должен держать его за ручку свободной рукой, а потом надеть пазом на край грядки.

Куклу-перчатку оживляет ее движение, поэтому старайтесь, чтобы каждый герой имел свою характерную манеру перемещения, свои запоминающиеся жесты.

Поэкспериментируйте с куклой, и вы убедитесь, что она может быть и веселой, и грустной, и задумчивой, и даже улыбаться, если актер, исполняющий роль, по-настоящему ею увлечен.

Если в спектакле вы решили использовать музыку, то репетируйте сразу с ней, иначе потом вам придется заново репетировать спектакль. Отдельное внимание следует уделить смене декораций. Прорепетируйте ее несколько раз, засекая время, а затем подумайте, чем занять паузу. Ни в коем случае не устраивайте антракт в коротком спектакле. Лучше удержать внимание зрителей диалогом героев, которые держат занавес или, закрыв его, снова выглядывают. За время диалога Медведя и Быка вполне можно успеть сменить декорации. Бык и Медведь открывают занавес и исчезают за кулисами. Таким образом, для зрителя действие не прерывается. Подобного эффекта также можно достичь с помощью удачно подобранной песенки.

В общем, репетиция – это процесс исключительно творческий, и на пути к премьере вас ждет множество находок и удачных решений. И вот, когда режиссер полностью уверен во всем и во всех, пора приглашать гостей.

Приглашаем зрителей

Чтобы все выглядело максимально торжественно, заранее сделайте пригласительные билеты и красочные программки. Будьте внимательны и не забудьте никого из тех, кто имеет отношение к постановке. Оформляя программку, поместите на ее обложку название спектакля и картинку с изображением героев или сделанную на репетиции удачную фотографию. Обязательно припасите билетов и программок больше, чем число приглашенных зрителей и самих участников спектакля вместе взятых. Каждый захочет на память о спектакле оставить их себе, а на саму премьеру могут придти неожиданные гости, которым будет очень приятно, что о них заранее подумали.

Приглашаем _____ на самую лучшую постановку русской народной сказки «Зайкина избушка», которая состоится _____	Над спектаклем работали: Режиссер – Художник-постановщик – Звукорежиссер – Осветитель – Автор сказки – Русский Народ Автор инсценировки – Олеся Емельянова Отдельное спасибо:
Роли исполняют: Лиса – Заяц – Медведь – Бык – Петух – Собака – Рассказчик –	

Пусть при входе зрителей встречает гостеприимный билетер, отрывающий «контроль» у билетов и выдающий программки. Не забудьте и о буфете – он тоже приносит радость зрителям.

А теперь, когда все готово и всё предусмотрено, остается только дожидаться премьеры и получить свои заслуженные аплодисменты, которые, без сомнения, вдохновят вас на следующую постановку!

Подарите детям праздник!

Состав набора:

1. Лиса
2. Заяц
3. Медведь
4. Бык
5. Петух
6. Собака
7. Рассказчик
8. Сценарий