

*Русские народные сказки*

# **Жили-были**

*10 инсценировок Олеси Емельяновой для  
домашнего кукольного театра*



2001 год

Этот набор подходит и тем, кто только начинает заниматься домашним кукольным театром, и тем, для кого это уже стало любимым хобби. Если вы хотите, чтобы в вашем доме поселился праздник, а друзья и знакомые по достоинству оценили ваши таланты, всё, что нужно – это устроить домашнее кукольное представление.

Русские народные сказки отличаются яркими, запоминающимися персонажами, актуальными и в современной жизни ситуациями и искрометным юмором. Участвуя в постановке даже давно знакомой сказки, вы сможете взглянуть на происходящее глазами самих героев и обязательно откроете для себя что-то новое, на что раньше не обращали внимания. Этот набор кукол позволяет поставить целых 10 сказок: «**Зайкина избушка**», «**Лиса-повитуха**», «**Вершки и корешки**», «**Кот, петух и лиса**», «**За лапоток курочку**», «**Лиса и петух**», «**Пёс и лиса**», «**Лиса и кувшин**», «**Мужик и заяц**», «**Как медведь к лисе сватался**».

Куклы входят в состав набора, а эта инструкция поможет вам самостоятельно сделать всё остальное – ширму, декорации, реквизит, освещение и музыкальное сопровождение. Следуйте советам, и игра в театр вас порадует и принесет много пользы и новых ярких впечатлений.

## Сценарии

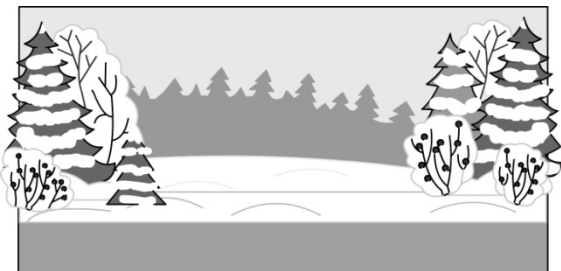
Выберите сказку и, прежде чем приступить к подготовке спектакля, соберите всех, кто хотел бы участвовать в нем, чтобы вместе прочитать сценарий.

### 1. Зайкина избушка

#### Действующие лица:

Заяц  
Лиса  
Собака  
Медведь  
Бык  
Петух  
Рассказчик

На переднем плане слева и справа – несколько заснеженных деревьев. На втором плане – небо.



На сцене кружится метель (белая ленточка с блестками на палочке).

#### Рассказчик

Как от нашей деревушки  
Тропка мерзнет вдоль опушки,  
Вьюгою взъерошена,  
Снегом запорошена.  
Целый день метель метет,  
Сказки добрые плетет.  
Заплелась метель в косу –  
Сказка будет про Лису.

Из-за деревьев слева появляется Лиса и начинает катать снежный ком.

#### Лиса (зрителям)

Я мечтаю об одном –  
Вылепить красивый дом,  
Чтоб он был, как камень, прочен,  
Чтоб светло в нем было ночью,  
Чтоб сверкал, как самоцвет!  
Ведь нигде такого нет!

Из-за деревьев справа навстречу Лисе выходит Заяц и кланяется.

## Заяц

Здравствуй, добрая соседка!  
Жаль, что видимся мы редко.  
Что же лепишь ты – быка,  
Елку иль снеговика?

## Лиса (хвастливо)

Докатаю этот ком  
И себе построю дом –  
Под луной сияющий,  
Звезды отражающий!  
Нечета твоей избушке.  
Уноси отсюда ушки!

## Заяц (восхищенно)

Ты творишь здесь чудеса!  
До свидания, Лиса!

Заяц обходит Лису и скрывается за деревьями слева. Лиса продолжает строить дом.

## Лиса (поёт)

Спит медведь в берлоге –  
Лапы на пороге,  
В тесноте ужасной  
Белки спят в дупле  
Маются зверушки  
В крошечных избушках,  
Лишь бы день ненастный  
Провести в тепле!  
Но лисе-красавице  
О другом мечтается:

Чтоб был замок до небес,  
Как у сказочных принцесс,  
С башнями, колоннами,  
С окнами, балконами,  
С полками каминными,  
С лестницами длинными  
Из алмаза-хрустала  
Краше, чем у короля!  
Чтоб завидовали все  
Раскрасавице лисе!

Но дворцы-палаты,  
Ох, дороговаты!

И не по карману  
Бедному зверью.  
Волки, зайцы, хрюшки –  
Все живут в избушках.  
Я же грудь встану  
За мечту свою.  
Я – лиса-красавица  
Буду жить, как нравится:

В чудном замке до небес,  
Как у сказочных принцесс,  
С башнями, колоннами,  
С окнами, балконами,  
С полками каминными,  
С лестницами длинными  
Из морозна хрустала  
Краше, чем у короля!  
Обзавидуются все  
Раскрасавице лисе!

Ноты и миди-файл к этой песне вы можете скачать здесь: [Песенка лисы о ледяном дворце.](#)

Посреди сцены медленно появляется ледяной дом.



## Рассказчик

Целый день лиса старалась,  
Чтобы дом закончить в срок.  
И поставить ей осталось  
Лишь на крышу флюгерок.  
Петушка слепив умело,  
Взобралась она туда.

Лиса взбирается на крышу.

## Лиса (гордо)

Я слепила, что хотела –  
Целый замок изо льда!

Лиса прячется за домом и появляется в окошке.

## **Рассказчик**

Никогда еще такого  
Не видал никто в лесу.  
Про хрустальный замок новый  
И про барыню-лису  
Разнесли сороки вести.  
И на чудо посмотреть  
Собрались у дома вместе  
Бык, собака и медведь.

На поляну из-за деревьев выходят Медведь,  
Собака и Бык.

## **Медведь (восхищенно)**

Ух, берлога – то что надо!

## **Бык**

Здесь поместится все стадо!

## **Собака (завистливо)**

Да! Такую конуру  
Не меняют на нору!

Медведь подходит к дворцу и трогает его лапой.

## **Медведь**

Очень прочная стена,  
Бурю выдержит она.

## **Лиса (высокомерно)**

Лапы прочь! Кому сказала!  
В гости вас не приглашала.  
Не следите у крыльца!  
Брысь от моего дворца!

Медведь и Бык переглядываются. Собака по-нуро уходит. Лиса скрывается в окне. Если у вашей сцены есть занавес, то в этот момент можно его закрыть и произвести смену декораций, продолжая диалог Быка и Медведя.

## **Медведь**

Эх, хоромы так хоромы  
Возвела себе кума.  
Хорошо сидеть ей дома,  
На дворе-то ведь зима.  
Мне теперь в своей берлоге  
Стыдно рядом с нею жить.  
Что ли коврик на пороге  
Из шиншиллы положить?!

## **Бык**

Да, теперь мы ей не ровня,  
Ишь, как нос свой задрала!  
Что ли мне пойти в коровник,  
Да повесить зеркала?

## **Медведь**

Говоришь ты, Борька, дело,  
Надо быт свой украшать.  
Вот Лиса, она сумела.

## **Бык (со вздохом)**

Жаль, не хочет приглашать.  
Посмотреть бы обстановку,  
Опыт лисий перенять.  
Что там, в спальне, что в кладовке...

## **Медведь**

Через стену не понять!

## **Бык**

Вот весной ремонт затею,  
Дятлов позову, бобров...  
Возвести дворец сумею  
Для своих семи коров.  
На холме его построю,  
Всем рога позолочу.  
Я такое там устрою...

## **Медведь**

Да и я дворец хочу!  
Ладно, что ж, пойду в берлогу,  
Спать залагу до весны.

## Бык

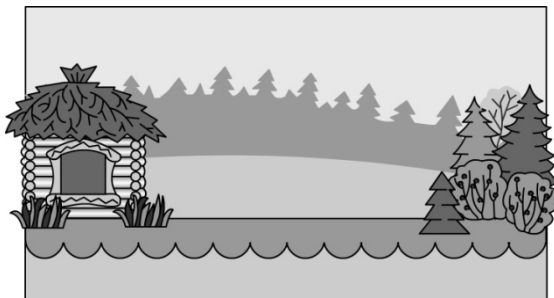
Да и мне пора в дорогу,  
Приходи к нам на блины!

Медведь и Бык уходят.

## Рассказчик

Зиму всю лиса старалась,  
Перестраивала дом.  
Украшала, прибиралась,  
Хорошо ей было в нем.  
Но пришла весна. От дома  
Не осталось и следа.  
Все лисичкины хоромы  
Смыла талая вода.

Дом Лисы исчезает. Смена декораций. Теперь на переднем плане слева – Зайкина избушка, справа – несколько весенних деревьев, на втором плане – небо.



## Рассказчик

В тот же миг нашла лисица  
Выход для себя простой  
И отправилась проситься  
В дом соседа на постой.

Из-за деревьев справа выходит Лиса с узелком и направляется к Зайкиной избушке. Лиса стучится в дверь.

## Лиса (заискивающе)

Зайчик, ты открой мне дверь,  
Я бездомная теперь.  
Солнце вредное лучом  
Уничтожило мой дом.  
Зайчик, миленький, пусти.  
Если есть за что, прости!

Заяц выглядывает из окошка.

## Заяц

Раз беда с тобой случилась,  
От нее тебя спасу!  
Заходи же, сделай милость.

## Лиса

Ты добрее всех в лесу!

## Заяц

У меня изба простая,  
С покосившейся трубой.  
Но она весной не тает.  
Будем вместе жить с тобой.

Лиса заходит в дом. Заяц прячется, а Лиса выглядывает из окошка.

## Лиса

Ах, спасибо, зайчик милый,  
Будем жить с тобой вдвоем.  
Дом твой, правда, некрасивый,  
Но зато он – целый дом!  
Зайчик, вижу я, в кладовке  
У тебя запасов нет.  
Ты сходи нарви морковки  
Нам на праздничный обед.

Заяц выходит из дома и направляется к деревьям. Лиса исчезает в окне.

## Заяц

Запасаться, в самом деле,  
Надо. Что же я нарву?  
Я найду сейчас, в апреле,  
Прошлогоднюю ботву.  
Но спаситель я лисиный,  
Надо угостить лису.  
Ладно, я кору осины  
На обед нам принесу.

(зрителям)

От опушки до опушки  
Каждый шорох ловят ушки –  
Лось идет, скрипит сосна,  
А в ручьях поет весна!

Коль имеешь уши,  
Эту песню слушай:  
(поёт)

Просыпается орешник,  
Распускается подснежник,  
И жужжит над ним пчела.  
Тает снег! Весна пришла!

На седых болотных кочках  
Пробиваются листочки,  
Таят льдинок зеркала  
И звенят: Весна пришла!

Ярче солнце в небе светит,  
Манит птиц попутный ветер,  
Белка вышла из дупла!  
Рады все! Весна пришла!

Рады птички и зверушки!  
Рад мой хвостик, рады ушки!  
Праздник света и тепла  
Наступил! Весна пришла!

Ноты и миди-файл к этой песне вы можете  
скачать здесь: [Песенка «Весна пришла»](#).

Заяц скрывается за деревьями, через некото-  
рое время он снова появляется с большой сумкой  
и возвращается к избушке.

## Рассказчик

Наперевес с большой сумой,  
Корой ольхи набитой,  
Вернулся зайныка домой,  
Стучит, а дверь закрыта.

Заяц стучит в дверь избушки.

## Заяц

Открой, Лиса! Открой, прошу!

Из окна выглядывает Лиса.

## Лиса (возмущенно)

Вот я тебя как укушу!  
Эй, там, какой еще нахал  
Пробраться в дом стремится?  
Ишь, моду он какую взял –

В чужую дверь ломиться!  
А ну, на самом деле,  
Уйди, пока не съели!

Лиса скрывается в доме.

## Заяц (всхлипывая)

Все говорят, лиса хитра  
И от нее не жди добра.  
Ну как же я, несчастный, мог,  
Пустить лисицу на порог?

Заяц плачет.

## Рассказчик

В чаще леса темной  
Страшно быть бездомным.  
Плачет зайчик, а лисе  
Нипочем те слезы все.  
Плачь хоть до рассвета,  
Ей и дела нету.

На поляне из-за деревьев появляется Собака.

## Собака (поёт)

Я – собака, хвост да пасть,  
Шаг пройти б да не упасть!  
Но коль дашь двухстволку,  
Я пойду на волка!

Говорят мне все вокруг,  
Что собака – лучший друг.  
Вот поймать бы кошку –  
«Подружить» немножко!

У меня хозяин был,  
Да в лесу меня забыл!  
Я теперь собака  
Дикая, однако!

Ноты и миди-файл к этой песне вы можете  
скачать здесь: [Песенка собаки](#).

Собака подходит к Заяцу.

## Собака

Привет, косой! Как жизнь твоя?  
Чего льешь слезы в три ручья?

Случилось что-то, погляжу.  
Я, если нужно, услужу.

## **Заяц**

Смеяться будут все в лесу –  
Я в дом пустил к себе лису.  
Она же, не прошло и дня,  
Из дома выгнала меня!

## **Собака**

Беду твою поправлю,  
Лису уйти заставлю!

Собака подходит к избушке.

## **Собака**

Гав! Гав! А ну-ка выходи!

Лиса выглядывает в окошко.

## **Лиса (сердито)**

Кто там еще? Ну, погоди!  
Выйду я сейчас за вами,  
Покажу свои клыки.  
И безжалостно когтями  
Разорву вас на куски!

Заяц дрожит, а Собака убегает за деревья.  
Лиса исчезает в доме.

## **Заяц (снова плача)**

Лиса хитра – закрыла дверь!  
И хоть ты лезь из кожи,  
В лесу никто, никто теперь  
В беде мне не поможет.

Заяц медленно идет прочь от домика к лесу,  
ему навстречу из-за деревьев выходит Медведь.

## **Медведь (поёт)**

Знают все медведи,  
Нет на всей планете  
Слаще слов, чем эти:  
Мед, мед, мед!

Слаще шоколада,

Слаще мармелада,  
Слаще рафинада  
Мед, мед, мед!

Он такой тягучий,  
Вкусный и липучий,  
Самый-самый лучший  
Мед, мед, мед!

Собран он с любовью,  
Важен для здоровья  
Есть его готов я  
Круглый год!

Ноты к этой песне и миди-файл вы можете  
скачать здесь: [Песенка про мед.](#)

Медведь подходит к Заяцу.

## **Медведь (весело)**

Привет, Заячишка! Что грустишь,  
Когда так Мишка весел?  
Ну что дрожишь ты, словно мышь,  
Что ушки набок свесил?

## **Заяц (вздыхая)**

Смеяться будут все в лесу –  
Я в дом пустил к себе лису.  
Она же, не прошло и дня,  
Из дома выгнала меня!

## **Медведь**

Тебе я, братец, удружу,  
Держи-ка выше ушки!  
Лисе сейчас я покажу,  
Как отнимать избушки!

## **Заяц**

Пытался пес ее прогнать,  
Теперь не знаю, где искать.

## **Медведь**

Ну, я уж постараюсь,  
Лисы не испугаюсь!  
(кричит Лисе)  
Лиса, давай-ка выходи!

Лиса выглядывает из окна.

## Лиса (сердито)

Кто там опять? Ну, погоди!  
Выйду я сейчас за вами,  
Покажу свои клыки.  
И безжалостно когтями  
Разорву вас на куски!

Заяц дрожит, а Медведь убегает за деревья.  
Лиса прячется.

## Заяц (обреченно)

Лиса сильна, как сто зверей,  
Ее не победить.  
Чтоб не погибнуть, мне скорей  
Придется уходить.

Заяц снова идет от домика к лесу, ему на-  
встречу из-за деревьев выходит Бык.

## Бык (поёт)

У рогатого быка  
Жизнь приятна и легка,  
Коль его коровы  
Живы и здоровы!

А коровы по весне  
Хороши, как в чудном сне –  
Шествуют из хлева,  
Словно королевы!

Я залезу на сосну,  
Закричу: «Люблю весну!»  
В это время года  
Лучшая погода!

Ноты и миди-файл к этой песенке вы можете  
скачать здесь: [Песня «У рогатого быка»](#).

Бык подходит к Заяцу.

## Бык (Зайцу)

Здравствуй, друг. Скажи-ка мне,  
Разве ты не рад весне?  
Иль пришли плохие вести?  
Что глаза на мокром месте?

## Заяц (оглядываясь)

Смеяться будут все в лесу –  
Я в дом пустил к себе лису.  
Она же, не прошло и дня,  
Из дома выгнала меня!

## Бык

Что, не пускает, рыжая?  
Прогоним мы бесстыжую!  
Помочь я рад стараться,  
А ну, пошли бодаться!

## Заяц

Пытался пес ее прогнать,  
Теперь не знаю, где искать.  
Прогнать Медведь старался,  
Но тоже испугался.  
Я очень за тебя боюсь.

## Бык

Пока я рядом, ты не трусь!  
*(кричит Лисе)*  
Лисица, быстро выходи!

Лиса выглядывает из окна.

## Лиса (сердито)

И ты, Бык, здесь? Ну, погоди!  
Выйду я сейчас за вами,  
Покажу свои клыки.  
И безжалостно когтями  
Разорву вас на куски!

Заяц дрожит, а Бык убегает за деревья. Лиса  
прячется. Заяц стоит и плачет.

## Заяц (поёт)

Плачет бедный зайчика  
Серенький да маленький!  
Слезки наземь льются –  
В дом мне не вернуться.  
Кап! Кап! Кап!  
Кап! Кап! Кап!

Всё пропало – стол и печь,



Негде сесть и негде лечь!  
Плачет, плачет зайнька  
Серенький да маленький!  
Кап! Кап! Кап!  
Кап! Кап! Кап!

Как не плакать, не тужить,  
Если негде зайке жить?  
Слезки наземь льются –  
В дом мне не вернётся.  
Кап! Кап! Кап!  
Кап! Кап! Кап!

Ноты и миди-файл к этой песенке вы можете скачать здесь: [Плач зайца по лубяной избушке](#).

В окне появляется Лиса.

## Лиса (Зайцу)

Коли ты еще придешь  
И кого-то приведешь,  
За себя я не ручаюсь.  
Съем тебя, настырный Заяц!

Заяц в страхе бросается бежать. Лиса скрывается в доме.

## Рассказчик

Напугала зайку  
Новая хозяйка.  
Нет управы на лису,  
Нет заступников в лесу!  
И решил он в чащу  
Убежать подальше,  
Спрятаться под старый пенёк  
И проплакать целый день!

Заяц почти добегает до леса, как на поляну из-за деревьев выходит Петух и останавливает его.

## Петух

Эй, куда ты так бежишь?  
Стой-ка, передышка!  
Ну, чего же ты дрожишь,  
Маленький зайчишка?  
Может, кто обидел вдруг?  
Он у нас поплачет!

Что случилось, милый друг,  
Что все это значит?

Заяц пытается убежать, но Петух его удерживает.

## Заяц

Наверно, знают все в лесу,  
Что я пустил к себе лису.  
Она же, не прошло и дня,  
Из дома выгнала меня!  
Ты возвращайся на насест.  
Она грозилась, что всех съест!

## Петух

Я думал, начался погром,  
Ломают смерч леса.  
А у тебя вселилась в дом  
Какая-то лиса!  
Пусть нас грозит съесть кума,  
Спасем избу твою!  
Коль не уйдет лиса сама,  
Ее я заклюю!

## Заяц

Пытался Пес ее прогнать,  
Теперь не знаю, где искать.  
Прогнать Медведь старался,  
Но тоже испугался.  
И Бык ее бодать хотел,  
Но еле убежать успел.  
Ты, Петя, не пытайся  
Спасать избу для Зайца.

## Петух

Ну, зайчик, успокойся!  
Ты за меня не бойся.

Петух подходит к дому.

## Петух

На плече несу косу,  
Буду я рубить Лису  
Больно, беспощадно,  
Чтобы не повадно

Было разевать ей пасть  
И дома чужие красть!

Лиса не выглядывает.

## Голос Лисы

Выйду я сейчас за вами,  
Покажу свои клыки.  
И безжалостно когтями  
Разорву вас на куски!

Заяц дрожит.

## Петух (грозно поет)

На плече несу косу,  
Буду я рубить Лису,  
А за мной идет пехота:  
Косолапых мишек рота,  
Сто голодных злых волков,  
Двести бешеных быков.  
Будем мы Лису топтать,  
Лисью шубу в ключья рвать  
Больно-больно, беспощадно,  
Чтобы-чтобы не повадно  
Было разевать ей пасть  
И дома чужие красть!

Ноты и миди-файл к этой песне вы можете скачать здесь: [Песня петуха «На плече несу косу»](#).

Лиса в ужасе выбегает из избушки и бежит к лесу.

## Лиса (в панике)

Ой, спасите! Ой, убили!  
По миру меня пустили!

## Рассказчик

Испугалась лиса  
За меха и телеса,  
Прыгнула в окошко –  
Скатертью дорожка!

Лиса скрывается за деревьями. Заяц обнимает Петушка.

## Заяц (радостно)

Вот спасибо, петушок,  
Стер лису ты в порошок  
И мою избушку спас!  
Мы пойдем туда сейчас.  
Вечно будем мы дружить  
И в одной избушке жить.

## Петух

Вместе славно заживем,  
Подлатаем старый дом,  
Друга своего врагам  
Больше обижать не дам!

## Заяц и Петух (поют хором)

Превращается снег в лужу,  
Утекает прочь вода,  
Только дружба, наша дружба,  
Не исчезнет никогда!  
Как кувшин не разобьется,  
Не засохнет, как цветок.  
Если в мире друг найдется,  
Значит, ты не одинок.

Шарик сдуется воздушный,  
Упадет с небес звезда,  
Только дружба, наша дружба,  
Не исчезнет никогда!  
С другом не страшны напасти,  
С другом веселее жить.  
Нет на свете больше счастья,  
Чем всю жизнь с тобой дружить.

Все пройдет: жара и стужа,  
Дни, недели и года.  
Только дружба, наша дружба,  
Не исчезнет никогда!

Ноты и миди-файл к этой песне вы можете скачать здесь: [Песенка «Наша дружба»](#).

Петух и Заяц входят в избушку.

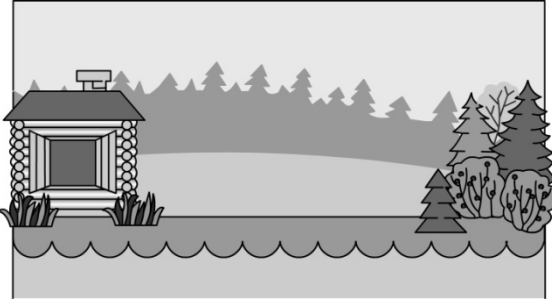
Конец.

## 2. Кот, петух и лиса

### Действующие лица:

Кот  
Петушок  
Лиса

На первом плане слева – изба Кота и Петушка, справа – деревья. На втором плане – луг и лес вдалеке.



Из избушки выходит Кот. В окошко выглядывает Петушок.

### Кот

В лес иду я за дровами,  
Печку нечем нам топить.  
В доме ты теперь хозяин,  
Будешь дом наш сторожить.  
Ухожу я ненадолго,  
Не скучай, не унывай.  
Ни лисе, ни злому волку –  
Никому не открывай!

### Петушок

Возвращайся поскорее,  
Страшно дома одному.  
Не волнуйся, нашу дверь я  
Не открою никому.

Петушок прячется в дом. Кот идет к лесу.

### Кот (поет)

Как в избушке у опушки  
Петушок живет и кот.  
Васька днем печет ватрушки,  
Петя песенки поет.

Петя – петушок отважный,  
Не боится никого.  
Только оставлять мне страшно  
Петю дома одного.  
Мяу, мяу! Мяу-мяу!  
Мяу-мяу! Мур! Мур! Мур!

Кот скрывается в лесу. Из-за деревьев выходит Лиса и идет к дому.

### Лиса (подпевает)

Обожаю, обожаю  
На обед готовить кур!  
Вот и славно! Вот и славно!  
Хорошо наш кот поет  
И не знает, и не знает  
Что лиса уже идет!

Ноты и mp3-файл к этой песне вы можете скачать здесь: [Песенка «Как в избушке у опушки»](#).

Лиса стучится в дверь.

### Лиса

Тук-тук-тук! Гостей встречайте,  
Еле дом я ваш нашла.  
Вася, Петя, открывайте,  
В гости к вам лиса пришла!

Петушок не показывается, слышен только его голос.

### Голос Петушка (подозрительно)

Что-то не припоминаю,  
Чтоб тебя я в гости звал.

### Лиса (с притворным удивлением)

Как же? Как же? Вася к чаю  
Мне вчера прийти сказал!

## Голос Петушка

Так ведь он ушел недавно  
Дверь велел не открывать.

## Лиса

Вот и ладно! Вот и славно!  
Будем вместе Васю ждать!  
Петя, Петя, петушок,  
Золотистый гребешок,  
Выгляни в окошко,  
Дам тебе горошку!

Петушок выглядывает из окошка, Лиса его хватает и бежит к лесу.

## Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса  
За дремучие леса,  
За гору высокую,  
За реку широкую!  
Вася, где ты, отвечай!  
Друг сердечный, выручай!

Из леса навстречу Лисе появляется Кот с вязанкой хвороста, бросает ее и набрасывается на Лису.

## Кот (грозно)

Вот тебе, лиса-плутовка,  
Длиннохвостая воровка!  
Я когистой лапою  
Бок твой исцарапаю!

Лиса бросает Петушка и убегает в лес. Кот бережно поднимает Петушка и вместе с ним идет домой.

## Кот (с упреком)

Что ж ты мой наказ нарушил,  
И пока я был в лесу,  
Друга Васю не послушал  
И домой пустил лису?

## Петушок (виновато)

Не пускал я в дом злодейку,  
Только выглянул в окно.  
А она как хватъ за шейку!

## Кот (назидательно)

То-то Петя и оно!  
Из тебя, попомни слово,  
Пух и перья полетят.  
И плутовка блюдом новым  
Станет потчевать лисят!  
Не выглядывай в окошко  
И с лисой не говори.  
В лес пойдю, давай лукошко.  
Хорошенько дверь запри!

Петушок входит в дом и выносит Коту лукошко. Кот с лукошком идет к лесу, а Петушок скрывается в доме.

## Кот (вздыхает)

Как лисе тут не слукавить,  
Нет доверчивей его.  
Ох, и страшно мне оставить  
Петю дома одного!

Кот входит в лес, и тут же из леса выбегает Лиса и подбегает к дому Кота и Петушка.

## Лиса (вкрадчиво)

Петя, Петя, петушок,  
Золотистый гребешок,  
Выгляни в окошко,  
Дам тебе горошку!  
Для тебя лисичка  
Принесла пшенички!

Петушок не отзывается и не выглядывает.

## Лиса

Петя, Петя, петушок,  
Золотистый гребешок,  
Выгляни в окошко,  
Ну, хоть на немножко!

## Голос Петушка

Нет, меня ты не обманешь!  
Про тебя мне кот сказал,  
Что жалеть меня не станешь –  
Съешь и все!

## Лиса (возмущенно)

Какой нахал!

Ну, зачем тебя мне кушать?  
Моему ты сердцу мил,  
Петя, ты кота не слушай,  
Он неправду говорил!  
Приходи ко мне в избушку,  
Посмотреть, как мы живем.  
Угощу тебя ватрушкой,  
Научу петь соловьем!

Петушок выглядывает из окошка, Лиса его хватает и бежит к лесу.

## Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса  
За дремучие леса,  
За гору высокую,  
За реку широкую!  
Вася, где ты, отвечай!  
Друг сердечный, выручай!

Из леса навстречу Лисе появляется Кот с корзиной грибов, бросает ее и набрасывается на Лису.

## Кот (грозно)

Снова ты, лиса-плутовка,  
Длиннохвостая воровка?!  
Вот тебе я отомщу,  
Шкуру всю с тебя спущу!

Лиса бросает Петушка и убегает в лес. Кот бережно поднимает Петушка и вместе с ним идет домой.

## Кот (назидательно)

Не говорил ли я тебе,  
К окну не подходи?!  
Не будь врагом ты сам себе!  
Закрылся – и сиди!

Не верь лисе, она хитра,  
Ты с ней не говори  
И от нее не жди добра.  
Ну, Петенька, смотри,  
Я собираюсь далеко:  
В село, купить зерна.  
Держись, хоть это нелегко,  
Подальше от окна!

Петушок входит в дом. Кот идет к лесу.

## Кот

Чтоб скорее дело справиться,  
Я, пожалуй, побегу.  
Одного его оставить  
Я надолго не могу!

Кот убегает в лес, и тут же из леса выбегает Лиса и подбегает к дому Кота и Петушка.

## Лиса (вкрадчиво)

Петя, Петя, петушок,  
Золотистый гребешок,  
Масляна головушка,  
Шелкова бородушка,  
Выгляни в окошко,  
Дам тебе горошку!  
Для тебя лисичка  
Принесла пшенички,  
На крылечко выходи,  
На гостинцы погляди.

Петушок не отвечает и не выглядывает.

## Лиса

Петя, Петя, петушок,  
Золотистый гребешок,  
В гости мы ко мне пойдем,  
У меня хороший дом:  
До небес хоромы  
И амбар огромный.  
А в амбаре-то зерна,  
Что и крыша не видна!  
Выгляни в окошко,  
Ну хоть на немножко!

## Голос Петушка

Нет, меня ты не обманешь!  
Знаю я, как ты хитра.  
Говорить с тобою станешь,  
А ты – хватать – и со двора!

## Лиса (с притворным огорчением)

Я молчу, мой милый Петя.  
Ах, я жертва клеветы!  
Ты милей мне всех на свете  
И дороже всех мне ты!  
Если б съесть тебя хотела,  
Как тебя пугает кот,  
То давным-давно бы съела.  
Ты живой?

## Голос Петушка

Живой!

## Лиса

Ну вот!

Видишь, кот меня порочит,  
Не пускает меня в дом.  
Если выглянуть захочешь,  
Знай, я буду за углом.

Лиса немного отходит назад. Петушок выглядывает из окошка, Лиса его хватает и бежит к лесу.

## Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса  
За дремучие леса,  
За гору высокую,  
За реку широкую!  
Вася, где ты, отвечай!  
Друг сердечный, выручай!

## Лиса (с насмешкой)

Что не слышит тебя кот?  
Обманула ловко!  
Никогда он не придет!

## Петушок

Отпусти, плутовка!

Лиса с Петушком в лапах бежит к лесу.

## Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса  
За дремучие леса,  
За гору высокую,  
За реку широкую!  
Вася, где ты, отвечай!  
Друг сердечный, выручай!

Лиса с Петушком скрывается за деревьями. Через некоторое время из леса выходит Кот с корзиной зерна и идет к своему дому.

## Кот

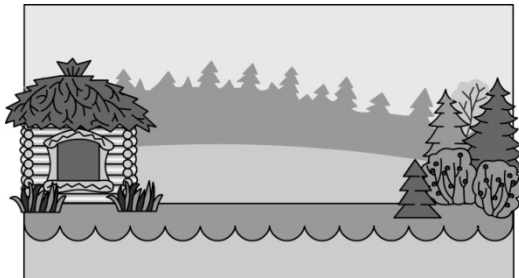
Петя, Петя! Выходи,  
Да в корзинку погляди –  
До краев она полна  
Золотистого зерна!

Кот входит в дом, тут же выбегает из него и бежит к лесу.

## Кот

Ох, плутовка, утащила!  
Сердце чужало мое.  
Петя, ну зачем, друг милый,  
Ты послушался ее?

Кот скрывается за деревьями. Дом Кота и Петуха исчезает, вместо него появляется дом Лисы.



Кот выходит из-за деревьев.

## Кот (сердито)

Вот ты где живешь, злодейка!

Дом в лесу я твой нашел!  
Погоди же, прохиндейка,  
Не с добром к тебе пришел!  
Не одной тебе на свете  
Плутовать и лютовать!

Кот подходит к дому Лисы и стучит в дверь.

### Кот (грозно)

Быстро отдавай мне Петю,  
А не то несдобровать!

### Голос Лисы

Никого сейчас нет дома!

Кот обкладывает дом Лисы вязанками хвоста и достает спичку.

### Кот (грозно)

Если Петю не вернешь,  
То спалю твои хоромы!  
Вместе с ними пропадешь!  
Жарче веточки горите!  
Вот и ветерок подул!

Лиса выглядывает из окошка.

### Лиса (в панике)

Ой, спасите! Помогите!  
Убивают! Караул!

### Кот

Гори жарко! Гори ясно!

### Лиса

Признаю свою вину!  
Ладно! Ладно! Я согласна!  
Петушка сейчас верну.

Петух выходит из дома Лисы. Петушок и Кот обнимаются.

### Петушок

Ох, я больше никогда  
Рыжей не поверю!  
От нее я навсегда  
Все закрою двери!  
Пусть сулит лиса зерна  
Золотые горы!

### Кот

Да, теперь уже она  
К нам придет не скоро!  
Лучше прежнего с тобой  
Заживем мы, Петя!

### Петушок

Ты, Василий, – кот-герой,  
Лучший друг на свете!

Петушок и Кот скрываются за деревьями.

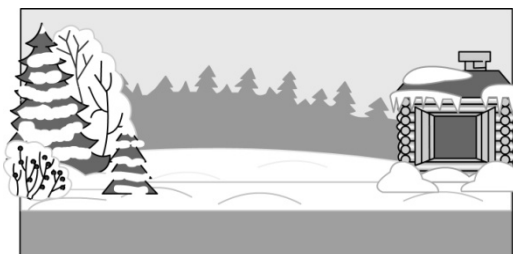
Конец.

## 3. За лапоток курочку

### Действующие лица:

Дед  
Лиса  
Медведь  
Рассказчик

На первом плане слева – заснеженные деревья, справа – деревенский дом. На втором плане – зимнее поле и лес вдалеке.



### Рассказчик

Много есть чудес на свете.

Верят взрослые и дети,  
Что из печки Колобок  
Укатился на восток,  
И увез на юг вагон  
Репу весом десять тонн,  
А в вагон запряжена  
Мышь размером со слона.  
Но расскажем мы сейчас  
Чудо-сказочку для вас  
Не про рыбу, не про птицу,  
А про хитрую лисицу!

Из-за деревьев выходит Лиса.

### **Лиса (поет)**

Во дремучем во лесу  
Знают звери все лису –  
Ярко-ярко-рыжую,  
Хитрую, бесстыжую!  
Всех обманет-проведет!  
Не потеряла – да найдет!  
Ведь с ума палатою  
Стать легко богатою!

Лиса наклоняется и подбирает старый лапоть.

### **Лиса (сама себе)**

Ух, ты! Погляди, в снежочек  
Кто-то бросил лапоточек.  
И второго не видать.

Лиса оглядывается по сторонам.

### **Лиса (с энтузиазмом)**

Что добру зря пропадать?  
Ведь такой, как я, хитрице  
Даже лапоть пригодится!  
Повезло так повезло!  
С ним я и пойду в село!

Лиса идет к дому.

### **Лиса (поет)**

Во дремучем во лесу  
Знают звери все лису –  
Ярко-ярко-рыжую,  
Хитрую, бесстыжую!

Всех обманет-проведет!  
Не потеряла – да найдет!  
Ведь с ума палатою  
Стать легко богатою!

Лиса подходит к дому и стучит в дверь.

### **Лиса**

Тук-тук-тук!

Из окна выглядывает Дед.

### **Дед**

Кто там?

### **Лиса**

Лисица!

На ночлег пришла проситься.

### **Дед**

Не могу тебя пустить.  
Тесно, негде разместить!

### **Лиса**

Да мне много и не надо.  
Я любому месту рада.  
Ни полати, ни кровати  
Не нужны мне, чтобы спать –  
Лягу я на лавочку,  
Спрячу хвост под лавочку!  
Добрый человек, впусти!

### **Дед**

Ладно, так и быть, входи!

Лиса показывает Деду лапоть.

### **Лиса**

А вот этот лапоточек  
Положу я возле квочек,  
Ну а завтра поутру  
Из сарая заберу!  
Проследи, чтоб не пропал он!



## **Дед (зевая)**

Он вора́м не нужен даром!  
С ды́ркой и всего́ один.  
Ничего́ не будет с ним.

Лиса входит в дом. Дед скрывается в окне.

## **Рассказчик**

Отдохнула лиска трошки  
Да и села у окошка,  
Стала хитрость затевать,  
Стала песню напевать.

Солнце садится. Становится темно. На небе появляются звезды и луна. Из окошка выглядывает Лиса.

## **Лиса (поет)**

Ярко звездочки сияют,  
Светит на небе луна.  
Все-все в доме засыпают,  
И не сплю лишь я одна.  
Спите, спите, спите, люди!  
Спать вам всем давно пора!  
Пусть ничто вас не разбудит  
Аж до самого утра!

## **Рассказчик**

Спят все, а лисица встала,  
Лиса выходит из дома с лаптем.

## **Рассказчик**

Лапоточек свой забрала  
И швырнула за порог,  
Чтоб найти никто не смог.

Лиса выбрасывает лапоть и возвращается в дом.

## **Рассказчик**

А потом легла на лавку,  
Положила хвост под лавку  
И уснула сладким сном.  
Засветало за окном,  
Петухи зарю пропели.

Раздается крик петуха. Встает солнце. Становится светло.

## **Рассказчик**

Встала лисонька с постели,  
Стала на весь дом кричать  
Да хозяев обличать.

Лиса выбегает из дома.

## **Лиса (кричит)**

Под покровом темной ночи  
Мой украли лапоточек!  
Как же так? Грабёж! Разбой!  
Что творится! Ой-ёй-ёй!  
Коль позора не хотите,  
Вы мне курочку дадите.  
А иначе про беду  
Всем рассказывать пойду,  
И соседи все в округе  
Будут знать, что вы – ворюги!

Из дома выходит Дед и отдает Лисе курочку.

## **Дед (примирительно)**

Ладно, лисонька, бери!  
Слов худых не говори!  
Вор украл из нашей хаты,  
Значит мы и виноваты.

Лиса берет у Деда курицу.

## **Рассказчик**

Курочку лиса взяла  
И довольная ушла.

Дед скрывается в доме. Лиса убегает в лес. Потом снова выходит из-за деревьев.

## **Лиса (самодовольно)**

Эк, я ловко схитровала!  
Только это лишь начало!  
Добрым людям на беду  
Я опять в село пойду.

Лиса с курочкой идет к дому.

## Лиса (поет)

Во дремучем во лесу  
Знают звери все лису –  
Ярко-ярко-рыжую,  
Хитрую, бесстыжую!  
Всех обманет-проведет!  
Не теряла – да найдет!  
Ведь с ума палатою  
Стать легко богатою!

Лиса подходит к дому и стучит в дверь.

## Лиса

Тук-тук-тук!

Из окна выглядывает Дед.

## Дед

Кто там?

## Лиса

Лисица!

На ночлег пришла проситься.

## Дед

Не могу тебя пустить.  
Тесно, негде разместить!

## Лиса

Да мне много и не надо.  
Я любому месту рада.  
Ни полати, ни кровать  
Не нужны мне, чтобы спать –  
Лягу я на лавочку,  
Спрячу хвост под лавочку!  
Добрый человек, впусти!

## Дед

Ладно, рыжая, входи!

Лиса показывает Деду курочку.

## Лиса

Курочка еще со мною.  
Я ее к гусям пристрою,

Ну а завтра поутру  
Из сарая заберу!  
Проследи, чтоб не украли!

## Дед

Век чужого мы не брали!  
В доме нет у нас воров,  
Побожиться в том готов.

Лиса входит в дом. Дед скрывается в окне.

## Рассказчик

Отдохнула лиска трошки  
Да и села у окошка,  
Стала хитрость затевать,  
Стала песню напевать.

Солнце садится. Становится темно. На небе  
появляются звезды и луна. Из окошка выглядыва-  
ет Лиса.

## Лиса (поет)

Ярко звездочки сияют,  
Светит на небе луна.  
Все-все в доме засыпают,  
И не сплю лишь я одна.  
Спите, спите, спите, люди!  
Спать вам всем давно пора!  
Пусть ничто вас не разбудит  
Аж до самого утра!

## Рассказчик

Спят все, а лисица встала,  
Лиса выходит из дома с курочкой.

## Рассказчик

Курочку свою забрала,  
Под покровом темноты  
Спрятала ее в кусты.

Лиса уносит курочку в лес, а потом возвраща-  
ется в дом с пустыми руками.

## Рассказчик

А потом легла на лавку,

Положила хвост под лавку  
И уснула сладким сном.  
Засветало за окном,  
Петухи зарю пропели.

Раздается крик петуха. Выходит солнце. Становится светло.

### **Рассказчик**

Встала лисонька с постели,  
Стала на весь дом кричать  
Да хозяев обличать,  
Как и давеча скандалить.

Лиса выбегает из дома.

### **Лиса (кричит)**

Курочку мою украли!  
Как же так? Грабёж! Разбой!  
Что творится! Ой-ёй-ёй!  
Коль позора не хотите,  
Вы мне гусочку дадите.  
А иначе про беду  
Всем рассказывать пойду,  
И соседи все в округе  
Будут знать, что вы – ворюги!

Из дома выходит Дед и отдаёт Лисе гусыню.

### **Дед (примирительно)**

Ладно, лисонька, бери!  
Слов худых не говори!  
Вор украл из нашей хаты,  
Значит мы и виноваты.

Лиса берет у Деда гусочку.

### **Рассказчик**

Гусочку лиса взяла  
И довольная ушла.

Дед скрывается в доме. Лиса убегает в лес.  
Потом снова выходит из-за деревьев.

### **Лиса (самодовольно)**

Ловко провернула дело,  
Получила, что хотела!

Добрым людям на беду  
Я опять в село пойду!

Лиса идет к дому с гусыней под мышкой.

### **Лиса (поет)**

Во дремучем во лесу  
Знают звери все лису –  
Ярко-ярко-рыжую,  
Хитрую, бесстыжую!  
Всех обманет-проведет!  
Не теряла – да найдет!  
Ведь с ума палатую  
Стать легко богатою!

Лиса подходит к дому и стучит в дверь.

### **Лиса**

Тук-тук-тук!

Из окна выглядывает Дед.

### **Дед**

Кто там?

### **Лиса**

Лисица!

На ночлег пришла проситься.

### **Дед**

Не могу тебя пустить.  
Тесно, негде разместить!

### **Лиса**

Да мне много и не надо.  
Я любому месту рада.  
Ни полати, ни кровати  
Не нужны мне, чтобы спать –  
Лягу я на лавочку,  
Спрячу хвост под лавочку!  
Добрый человек, впусти!

### **Дед**

Ладно, так и быть, входи!

Лиса показывает Деду гусочку.

## Лиса

А гусыню, что со мною,  
В хлев к овечкам я пристрою,  
Ну а завтра поутру  
Из сарая заберу!  
Проследи, чтоб не украли!

## Дед

Век чужого мы не брали!  
В доме нет у нас воров,  
Побожиться в том готов.

Лиса входит в дом. Дед скрывается в окне.

## Рассказчик

Отдохнула лиска трошки  
Да и села у окошка,  
Стала хитрость затевать,  
Стала песню напевать.

Солнце садится. Становится темно. На небе  
появляются звезды и луна. Из окошка выгляды-  
вает Лиса.

## Лиса (поет)

Ярко звездочки сияют,  
Светит на небе луна.  
Все-все в доме засыпают,  
И не сплю лишь я одна.  
Спите, спите, спите, люди!  
Спать вам всем давно пора!  
Пусть ничто вас не разбудит  
Аж до самого утра!

## Рассказчик

Спят все, а лисица встала,  
Лиса выходит из дома с гусочкой.

## Рассказчик

Гусочку свою забрала,  
Под покровом темноты  
Спрячала ее в кусты.

Лиса уносит гусочку в лес, а потом возвраща-  
ется в дом с пустыми руками.

## Рассказчик

А потом легла на лавку,  
Положила хвост под лавку,  
И уснула сладким сном.  
Засветало за окном,  
Петухи зарю пропели.

Раздается крик петуха. Выходит солнце. Ста-  
новится светло.

## Рассказчик

Встала лисонька с постели,  
Стала на весь дом кричать  
Да хозяев обличать,  
Как и давеча скандалить.

Лиса выбегает из дома.

## Лиса (кричит)

Гусочку мою украли!  
Как же так? Грабёж! Разбой!  
Что творится! Ой-ёй-ёй!  
Коль позора не хотите,  
Вы барашка мне дадите.  
А иначе про беду  
Всем рассказывать пойду,  
И соседи все в округе  
Будут знать, что вы – ворюги!

Из дома выходит Дед и отдает Лисе барашка.

## Дед (примирительно)

Ладно, лисонька, бери!  
Слов худых не говори!  
Вор украл из нашей хаты,  
Значит мы и виноваты.

Лиса берет у Деда барашка.

## Рассказчик

А довольная лиса  
Бяшку увела в леса.

Дед скрывается в доме. Лиса тащит упираю-  
щего и блеющего барашка в лес. Потом снова  
выходит из-за деревьев.

## **Лиса (самодовольно)**

Вот так славная уловка!  
Провела я деда ловко!  
Добрым людям на беду  
Я опять в село пойду.

Лиса идет к дому и тащит барашка за собой.

## **Лиса (поет)**

Во дремучем во лесу  
Знают звери все лису –  
Ярко-ярко-рыжую,  
Хитрую, бесстыжую!  
Всех обманет-проведет!  
Не теряла – да найдет!  
Ведь с ума палатою  
Стать легко богатою!

Лиса подходит к дому и стучит в дверь.

## **Лиса**

Тук-тук-тук!

Из окна выглядывает Дед.

## **Дед**

Кто там?

## **Лиса**

На ночлег пришла проситься.  
Лисица!

## **Дед**

Не могу тебя пустить.  
Тесно, негде разместить!

## **Лиса**

Да мне много и не надо.  
Я любому месту рада.  
Ни полати, ни кровати  
Не нужны мне, чтобы спать –  
Лягу я на лавочку,  
Спрячу хвост под лавочку!  
Добрый человек, впусти!

## **Дед**

Ладно, рыжая, входи!

Лиса показывает Деду барашка.

## **Лиса**

И баран еще со мною.  
Я его к быкам пристрою,  
Ну а завтра поутру  
Из сарая заберу!  
Проследи, чтоб не украли!

## **Дед**

Век чужого мы не брали!  
В доме нет у нас воров,  
Побожиться в том готов.

Лиса входит в дом. Дед скрывается в окне.

## **Рассказчик**

Отдохнула лиска трошки  
Да и села у окошка,  
Стала хитрость затевать,  
Стала песню напевать.

Солнце садится. Становится темно. На небе появляются звезды и луна. Из окошка выглядывает Лиса.

## **Лиса (поет)**

Ярко звездочки сияют,  
Светит на небе луна.  
Все-все в доме засыпают,  
И не сплю лишь я одна.  
Спите, спите, спите, люди!  
Спать вам всем давно пора!  
Пусть ничто вас не разбудит  
Аж до самого утра!

## **Рассказчик**

Спят все, а лисица встала,  
Лиса выходит из дома с барашком.

## **Рассказчик**

Бяшку своего забрала,

Под покровом темноты  
Спрятала его в кусты.

Лиса уводит барашка в лес, а потом возвращается в дом одна.

### **Рассказчик**

А потом легла на лавку,  
Положила хвост под лавку,  
И уснула сладким сном.  
Засветало за окном,  
Петухи зарю пропели.

Раздается крик петуха. Выходит солнце. Становится светло.

### **Рассказчик**

Встала лисонька с постели,  
Стала на весь дом кричать  
Да хозяев обличать,  
Как и давеча скандалить.

Лиса выбегает из дома.

### **Лиса (кричит)**

Бяшку моего украли!  
Как же так? Грабёж! Разбой!  
Что творится! Ой-ёй-ёй!  
Коль позора не хотите,  
Вы быка мне отдадите.  
А не то я про беду  
Всем рассказывать пойду,  
И соседи все в округе  
Будут знать, что вы – ворюги!

Из дома выходит Дед и отдает Лисе быка.

### **Дед (примирительно)**

Ладно, лисонька, бери!  
Слов худых не говори!  
Вор украл из нашей хаты,  
Значит мы и виноваты.

Лиса берет мычащего быка и тянет за веревку в лес.

### **Рассказчик**

Со двора у старика

Увела лиса быка.

Дед скрывается в доме. Лиса ведет быка к лесу.

### **Лиса (поет)**

Во дремучем во лесу  
Знают звери все лису –  
Ярко-ярко-рыжую,  
Хитрую, бесстыжую!  
Всех обманет-проведет!  
Не теряла – да найдет!  
Ведь с ума палатую  
Стать легко богатою!

### **Рассказчик**

Только перестала петь,  
Вышел из лесу медведь.

Из леса выходит Медведь.

### **Медведь (грозно)**

Здравствуй, кумушка-лисица!  
Надо с ближними делиться!  
Отдавай-ка мне бычка,  
А тебе – веревочка!

### **Лиса (сладким голо- сом)**

Как не поделиться с братцем?  
Но сперва давай кататься!  
Ты сейчас в село пойд  
И там сани укради!

### **Медведь**

Вот так славная затея!  
Это сделать я сумею!  
Жди меня, лисица, тут!  
Медведь идет к дому.

### **Лиса (вслед Медведю)**

Не забудь украсть хомут!  
(сама себе)  
Хоть медведь меня сильнее,

Я зато в сто раз умнее!  
И его я проведу,  
Не отдам свою еду!

Лиса уводит бычка в лес. Медведь скрывается за домом.

### **Рассказчик**

Лисонька бычка убила,  
И соломою набила,  
Мясо спрятала и ждет.

Лиса выходит из леса и ставит посреди сцены чучело бычка.

### **Рассказчик**

Глядь – медведь назад идет.

Из-за дома выходит медведь, запряженный в сани, и подходит к Лисе.

### **Медведь**

Запрягай бычка, лисица!  
Я желаю прокатиться!

Лиса запрягает чучело бычка в сани. Медведь садится в сани и берет вожжи. Лиса тоже садится в сани.

### **Лиса**

Шню, шню, шню, бычок!  
Шню, соломенный бочок!  
Воз чужой, хомут не свой!  
Погоняй, давай, не стой!

Медведь дергает вожжи, но бычок не идет.

### **Медведь (озадаченно)**

Что-то мы стоим на месте.

### **Лиса**

Повторяем хором вместе!

### **Медведь и Лиса (хором)**

Шню, шню, шню, бычок!

Шню, соломенный бочок!  
Воз чужой, хомут не свой!  
Погоняй, давай, не стой!

Медведь дергает вожжи, но бычок не идет.

### **Лиса**

Мне кататься надоело.  
Ну а ты – катайся смело!

Лиса выпрыгивает из саней и убегает в лес.

### **Медведь**

Шню, шню, шню, бычок!  
Шню, соломенный бочок!  
Воз чужой, хомут не свой!  
Погоняй, давай, не стой!

Медведь дергает вожжи, но бычок не идет.

### **Медведь (сердито)**

В чем тут дело, я не знаю,  
Не по мне езда такая!  
(Бычку)

Раз ты не везешь совсем,  
То сейчас тебя я съем!

Медведь набрасывается на соломенного бычка. Солома летит во все стороны.

### **Медведь (разочарованно)**

ТЬфу! Невкусная бычина!

Из-за деревьев выглядывает Лиса.

### **Лиса (насмешливо)**

Поделом те, дурачина!

Лиса прячется за деревьями. Медведь с ревом уходит в лес.

### **Рассказчик**

Лиска мишку провела.  
Вот такие вот дела!

Из-за деревьев выходит Лиса.

## Лиса (поет)

Во дремучем во лесу  
Знают звери все лису –  
Ярко-ярко-рыжую,  
Хитрую, бесстыжую!

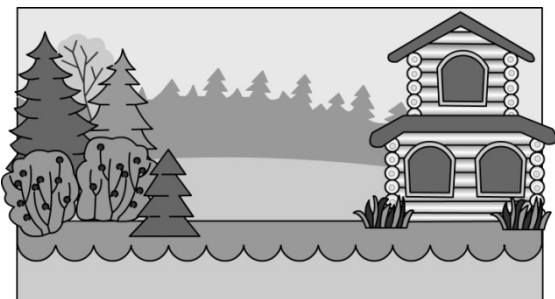
Всех обманет-проведет!  
Не теряла – да найдет!  
Ведь с ума палатую  
Стать легко богатою!  
Конец.

## 4. Лиса-повитуха

### Действующие лица:

Медведь  
Лиса  
Рассказчик

На первом плане слева – несколько деревьев, справа – терем Медведя с 2-мя окошками на первом этаже и 1 на чердаке. На втором плане – луг и лес вдалеке.



### Рассказчик

Жил-был в лесу глухом медведь,  
Любил плясать и песни петь,  
И у себя на чердаке  
Хранил бочонок в сундуке.  
Судачил весь лесной народ,  
Что в том бочонке спрятан мед.  
Те слухи лес весь обошли  
И до ушей лисы дошли.  
Лиса тотчас взялась за дело –  
Пришла и под окошко села.

Из-за деревьев выходит Лиса, подходит к дому Медведя и стучит в дверь.

### Лиса (жалобно)

Ой, кум, не знаешь ты о том,  
Что покосился лисий дом,  
Что провалились все углы,

Что печь моя полна золы,  
Что крыша прохудилась  
И мебель развалилась.  
Пусти меня заночевать  
На лавку или под кровать.

Из окна на первом этаже выглядывает Медведь.

### Медведь

Кума, ты душу не трави.  
А оставайся и живи.  
Ко мне пришла ты кстати,  
Ложись-ка на полати.

### Лиса

С тобой мы, Мишенька, вдвоем  
На зависть зайцам заживем!

Лиса заходит в дом. Темнеет.

### Рассказчик

Стемнело. Спать они легли.  
В печурке теплятся угли.  
Медведь заснул. Лиса хвостом  
Стучит и думает о том,  
Что спать ей не годится –  
Пора с печи спуститься.  
Ведь чтобы мед хозяйский съесть,  
Ей надо на чердак залезть.

Раздается стук. Медведь выглядывает в окно на первом этаже.

### Медведь (зевая)

Кума, кто там стучится в дверь,  
Что там за полуночный зверь?



Из второго окна на первом этаже выглядывает Лиса.

## Лиса

А это, кум, пришли за мной.  
Зовут к енотам на повой.

## Медведь

Ну, коли так, тогда иди,  
А как вернешься, разбуди.

Медведь скрывается в доме. Лиса появляется в окошке чердака.

## Рассказчик

Лиса в ночи исчезла  
И на чердак залезла.  
Нашла в бочонке Мишкин мед.  
В бочонок – лапу, лапу – в рот.  
Наелась до отвала,  
А как пришла, сказала:

Лиса выглядывает в окно на первом этаже.

## Лиса (зевая)

Устала, нету больше сил,  
Но ведь енот меня просил.  
Меня позвали, я бегу,  
Я отказаться не могу.

Из второго окна выглядывает Медведь.

## Медведь

А как сынка назвали,  
Какое имя дали?

## Лиса

Его Початочком зовут.

## Медведь (удивленно)

Вот нынче имена дают!  
Но раз уж им по нраву,  
Назвать имеют право.

Лиса и Медведь скрываются в доме. Кукарекает петух. Становится светло.

## Рассказчик

Весь день лисичка проспала,  
Она не ела, не пила,  
Что моченьки храпела –  
Сны сладкие смотрела.

Из дома раздается храп Лисы. Медведь выходит из дома с метлой и начинает подметать двор.

## Рассказчик

Медведь же днем совсем не спал,  
Он по хозяйству хлопотал:  
Пек пироги, дрова колол,  
Мел двор и огород полол,  
И только на закате  
Забрался на полати.

Медведь скрывается в доме. Темнеет.

## Рассказчик

Медведь уснул. Лиса хвостом  
Стучит и думает о том,  
Что спать ей не годится,  
Пора с печи спуститься.

Раздается стук.

## Рассказчик

Ведь чтобы мед продолжить есть,  
Ей надо на чердак залезть.

Из окна на первом этаже выглядывает Медведь.

## Медведь (зевая)

Кума, кто там стучится в дверь,  
Что там за полуночный зверь?

Из второго окна первого этажа выглядывает Лиса.

## Лиса

А это, кум, пришли за мной.  
Зовут к оленям на повой.

## Медведь

Ну, коли так, тогда иди,  
Да как вернешься, разбуди.

Медведь скрывается в доме. Лиса появляется  
в окошке чердака.

## Рассказчик

Лиса в ночи исчезла  
И на чердак залезла,  
Чтоб снова кушать Мишкин мед.  
В бочонок – лапу, лапу – в рот.  
Наелась до отвала,  
А как пришла, сказала:

Лиса появляется в окошке первого этажа.

## Лиса (зевая)

Устала, нету больше сил,  
Но ведь олень меня просил.

Медведь появляется во втором окошке.

## Медведь

А как сынка назвали?  
Какое имя дали?

## Лиса

Его Середышком зовут.

## Медведь

Вот нынче имена дают!  
Но раз уж им по нраву,  
Назвать имеют право.

Медведь и Лиса скрывается в доме.

## Рассказчик

На третий день лиса опять,  
Едва Медведь улегся спать,  
Тихонько по стене хвостом  
Стучит и думает о том,  
Что спать ей не годится,  
Пора с печи спуститься.

Раздается стук.

## Рассказчик

Ведь чтобы Мишкин мед доесть,  
Ей надо на чердак залезть.

Медведь выглядывает из окна первого этажа.

## Медведь (зевая)

Кума, кто там стучится в дверь?  
Опять пришел какой-то зверь.

Лиса появляется во втором окошке.

## Лиса

Да это снова, кум, за мной.  
Зовут к зайчихе на повой.

## Медведь

Ну, коли так, тогда иди,  
А как вернешься, разбуди.

Медведь скрывается в доме. Лиса появляется  
в окошке чердака.

## Рассказчик

Лиса в ночи исчезла  
И на чердак залезла.  
В бочонок – лапу, лапу – в рот.  
До капли съела Мишкин мед.  
Наелась до отвала,  
А как пришла, сказала:

Лиса появляется в окошке первого этажа.

## Лиса

Ах, кум, я выбилась из сил,  
И кто бы больше не просил,  
Я на повой к ним не пойду,  
А то совсем на нет сойду!

Медведь выглядывает из окна.

## Медведь

А как сынка назвали?  
Какое имя дали?

## Лиса

Его Поскребышком зовут.

## Медведь

Вот нынче имена дают!  
Но раз уж им по нраву,  
Назвать имеют право.  
Ты, правда, больше не ходи,  
А полежи, да подожди.  
Я ж постараюсь, к вечерку  
Блинов нам с медом испеку.

## Лиса

Неужто у тебя есть мед?

## Медведь

Его берег я целый год.  
Бочонок с медом в сундуке,  
А сам сундук на чердаке.

Лиса и Медведь скрываются в доме. Раздается крик петуха. Светает. Медведь появляется в окошке чердака.

## Рассказчик

Взобрался Мишка на чердак,  
А там ужасный кавардак,  
Сундук открыт...

## Медведь (сердито)

Был кто-то здесь!

И мед в бочонке съеден весь!

## Рассказчик

Медведь взревел, спустился вниз.

Медведь выглядывает из окна первого этажа.

## Медведь (грозно)

Ты мне устроила сюрприз?  
Ты съела мед?

Лиса выглядывает из второго окошка.

## Лиса

Нет, видит бог!

## Медведь (недоверчиво)

Кромья́ тебя никто не мог!  
С тобой мы здесь живем вдвоем,  
Никто не приходил к нам в дом.

## Лиса (обиженно)

Да как тебе не стыдно?!  
Ах, как же мне обидно!  
Небось, ты мед свой сам и съел,  
Меня же выгнать захотел.

## Медведь

Ну, коли так, давай пытаться,  
Во двор мы выставим кровать,  
Шерсть сажаю намажем  
И кверху брюхом ляжем.  
Коль выступит на брюхе мед,  
Тот – вор и тот другому врет!

Лиса и Медведь выходят из дома. Лиса и Медведь ложатся посреди сцены.

## Рассказчик

Легли на солнышке они.  
Медведь возьми да и усни,  
Медведь храпит.

## Рассказчик

А кумушке не спится –  
Мед из нее сочится.  
Вскочила рыжая, и вот  
Мед мажет куму на живот.

Лиса встает и мажет Медведя медом.

## Лиса (с наигранным негодованием)

Медведь, проснись! Ты посмотри,  
Ты мед-то с брюха оботри!  
Сам виноват ты, а куму

Готов уже сажать в тюрьму  
Да на весь лес ославить!  
Кончай, Медведь, лукавить!

Медведь встает.

### **Медведь (озадаченно)**

Когда же только я успел  
Съесть мед? Выходит, вправду, съел!  
Ты уж прости меня, кума,  
Совсем сошел Медведь с ума!

### **Рассказчик**

Тут Мишка повинулся,  
С лисою помирился,

Медведь обнимает Лису.

### **Рассказчик**

Стал с нею жить да поживать.

Медведь и Лиса скрываются в доме.

### **Рассказчик**

А что же перестали звать  
Соседи на повой куму,  
Никто не объяснил ему!

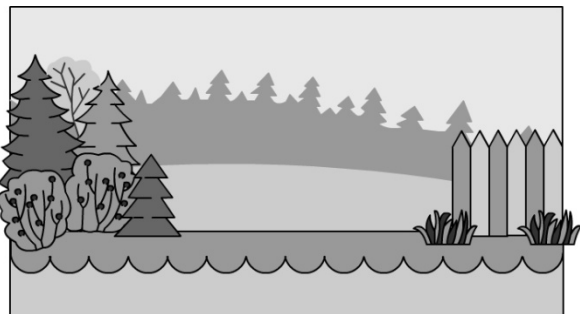
Конец.

## **5. Лиса и петух**

### **Действующие лица:**

Лиса                    Петух  
Рассказчик

На первом плане слева – несколько деревьев, справа – забор. На втором плане – поле и лес вдалеке.



### **Рассказчик**

Только солнышко над лесом  
Показалось на вершок.  
Спрыгнул петушок с насеста,  
Свой расправил гребешок,  
На плетень взлетел высокий,  
Начал крыльями махать.

На забор взлетает Петух, кукарекает и хлопает крыльями.

### **Петух**

Солнце встало на востоке!  
Ку-ка-ре-ку! Хватит спать!

### **Рассказчик**

А тем временем лисица  
Вдоль плетня в курятник шла.

Из-за деревьев выходит Лиса и идет к забору.

### **Лиса (Петуху сладким голосом)**

Петя, ты – моя Жар-птица,  
Этой встречи я ждала!  
Для меня ты спой, дружок,  
Еще раз «Ку-ка-ре-ку!»  
Золотой твой голосочек  
Гонит прочь мою тоску.

Петух громко кукарекает.

### **Лиса (льстиво)**

Слушать, как поешь ты, Петя,  
Все равно, что быть в раю!  
Ты, как солнце в небе, светел!

### **Петух**

Хочешь, я еще спою?

### **Лиса**

Что ты говоришь, не слышу,  
Ты спустился бы ко мне.  
Сядь хоть чуточку пониже,  
Слаще будет песнь вдвойне!

### **Петух**

Нет, лиса, домашним птицам  
За плетнем нельзя гулять.

### **Лиса**

Глупый, кто ж лису боится?  
Хватит вредность проявлять!

### **Петух**

Что ты! Что ты! Я, конечно,  
Не тебя – других боюсь!  
Быть негоже мне беспечным.

### **Лиса**

Друг сердечный мой, не трусь!  
Давеча указ издали –  
Всем на свете в мире жить!  
Слабых чтоб не обижали...  
Так что, Петь, давай дружить!

### **Петух**

Это хорошо, лисичка,  
Вижу, псы сюда бегут.  
Вдалеке раздается лай.

### **Петух**

Раньше бы тебя, сестричка,

В клочья разорвали тут.  
А теперь чего бояться?

### **Лиса (опасливо)**

Все же, Петя, я пойду.

Лиса пятится к лесу.

### **Петух (ехидно)**

Ты куда? Могла б остаться!

### **Лиса (в сторону)**

Как бы не попасть в беду!

### **Петух (смеется)**

Зря бежишь, указ же вышел,  
Псы тебя не тронут...

### **Лиса (обиженно)**

Да?

Может, про указ не слышал  
Пес их главный никогда!

Лиса скрывается в лесу.

### **Рассказчик**

В лес лисица побежала,  
Позабыв про свой обед.  
Ведь она-то точно знала,  
Что того указа нет!

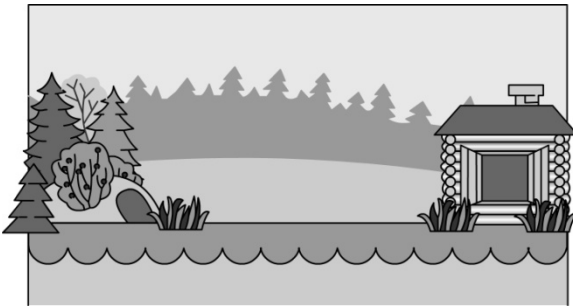
Конец.

## 6. Пёс и лиса

### Действующие лица:

Лиса  
Пес  
Лапки  
Глазки  
Ушки  
Хвост  
Рассказчик

На первом плане слева – несколько деревьев и вход в лисью нору, справа – деревенский дом. На втором плане – поле и лес вдалеке.



### Рассказчик

Как-то под великий праздник,  
Из леса придя с мешком,  
Забралась лиса в курятник  
Поживиться петушком.

Из леса выходит Лиса с мешком, идет к деревенскому дому и заходит в него.

### Рассказчик

Лишь взялась она за дело,  
Пес дворовый поднял лай.

Из дома выбегает Лиса, за ней с лаем выбегает Пес.

### Пес (грозно)

Ишь чего ты захотела,  
Ну-ка, выходи, давай!  
Гав!

Лиса пятится.

### Лиса (оправдываясь)

Да я не виновата,  
По-соседски я зашла.  
Не поверишь, но я брата  
В петушке себе нашла!

### Пес

Гав! Гав! Гав! Тебя поймаю,  
Шкуру рыжую спущу.  
Я тебя, плутовка, знаю,  
И злодеяства не прощу!

Пёс с лаем гоняется за Лисой по сцене. Лиса добегает до деревьев и прячется в норе.

### Рассказчик

Бросилась лисица к лесу,  
Пес за нею по пятам.  
А лиса в нору залезла,  
Да и притаилась там.

### Пес

Выходи! Гав! Гав!

### Голос Лисы

Не выйду!  
Тоже дурочку нашел!  
Ты погавкал бы для виду,  
Да домой скорее шел.  
Ох, устала от погони!  
Чтоб медведь тебя задрал.  
Хоть догнать ты – не догонишь,  
Но всю душу измотал!  
Ох, вы лапки, мои лапки,  
Что вы делали, когда  
Я бежала без оглядки?

### Лапки

Мы несли тебя сюда!

## Голос Лисы

А вы, глазки, мои глазки,  
Делали вы что-нибудь?

## Глазки

Мы смотрели без опаски  
И показывали путь!

## Пес

Выходи! Гав! Гав!

## Голос Лисы

Не выйду!

Вот противный, отвязись!  
Что пристал ты к инвалиду?  
Что ты портишь людям жизнь?  
А вы ушки, мои ушки,  
Отвечайте на вопрос!  
Где вы были?

## Ушки

На макушке,  
Слушали, где лает пес!

## Голос Лисы

А ты хвост, чем занимался,  
От погони как спасал?

## Хвост

Под ногами я болтался  
И бежать тебе мешал!

## Пес

Выходи! Гав! Гав!

## Голос Лисы

Ну, хвостик,

За измену отплачу!  
Будешь мерзнуть на погосте!  
Вот тебя я проучу!

Лиса высовывает из норы Хвост. Пес хватается за хвост, вытаскивает ее из норы и тащит к дому.

## Рассказчик

И лиса свой хвост пушистый  
Показала из норы.  
Пес в него вцепился быстро  
И тащил до конуры  
Вместе с ним и всю лисицу!  
Думать надобно сперва –  
Коль с хвостом не помириться –  
Пропадет и голова.

Конец.

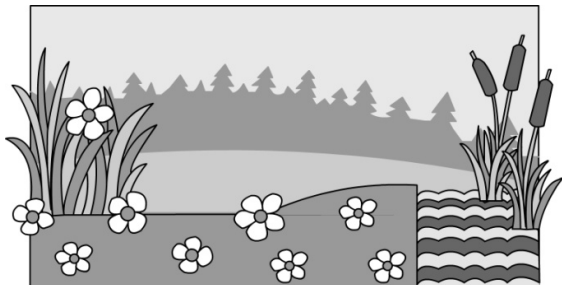
## 7. Лиса и кувшин

### Действующие лица:

Лиса

Рассказчик

На первом плане слева – заросли травы, справа – берег реки. На втором плане – луг.



Посреди сцены стоит кувшин. Вдалеке слышна песня девушек (любая русская народная).

## Рассказчик

Говорят, случилось это  
Близ деревни у реки.  
К осени катилось лето,  
В поле гасли васильки.  
Девушки снопы вязали,  
Пели песни от души  
И не ведали, не знали,  
Что пропал у них кувшин.  
По вечер его искали,  
Но пропажи не нашли.

Вора девки не поймали  
И ни с чем домой ушли.  
Что виной всему лисица,  
Догадаться нам легко –  
Кто еще мог покуситься  
На чужое молоко?

Из-за зарослей выглядывает Лиса, оглядывается по сторонам, подходит к кувшину и засовывает в него голову.

### Рассказчик

Подкралась лиса-прохвостка  
И все выпила до дна.  
Хоть в кувшин забраться просто,  
Всё не вылезет она.

Лиса застревает в кувшине, пытается выбраться, но у нее не получается.

### Лиса (заискивающе)

Ну, кувшинчик, что за шутки?  
Отпусти меня скорей!  
Отпусти хоть на минутку,  
Деток малых пожалей.  
Полно баловать, ну хватит,  
Это вовсе не смешно.  
Коль меня увидят – схватят,  
Отпусти, мне здесь темно!

### Рассказчик

Но кувшин не отвечает.  
А лиса – и так и сяк –  
То грозит, то умоляет...  
Да не снять его никак.

Лиса продолжает безуспешные попытки снять кувшин с головы.

### Лиса (сердито)

Погоди же ты, постылый,  
Я упрямых не люблю.  
Коль тебя я не разбила,  
Значит, в речке утоплю!

### Рассказчик

Вот лиса на берег вышла  
И давай кувшин топить.

Лиса подходит к реке и опускает голову с кувшином в воду.

### Лиса

Ты на этом свете лишний  
И на нем тебе не жить!

### Рассказчик

Набралась в кувшин водица –  
Раздается громкое бульканье.

### Рассказчик

Он, конечно, утонул.  
Да и глупую лисицу  
За собою утянул!

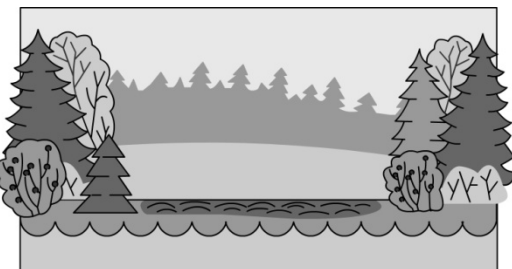
Кувшин погружается в воду вместе с Лисой.  
Конец.

## 8. Вершки и корешки

### Действующие лица:

Мужик                      Медведь  
Рассказчик

На первом плане слева и справа – несколько деревьев, посередине – пашня. На втором плане – поле и лес вдалеке.





## Рассказчик

Близ деревни в темной чаще  
Очень страшный жил медведь.  
То корову в лес утащит,  
То начнет в ночи реветь.  
А людей к своей опушке  
Он совсем не подпускал,  
И не сосчитать кукушке,  
Сколько здесь он заломал.

Из-за деревьев слева с ревом выходит Медведь.

## Медведь

Я Медведь – хозяин леса!  
Что хочу, то ворочу.  
На любой рожон полезу,  
Руки-ноги оттопчу!  
Медведь уходит обратно в лес.

## Рассказчик

Все медведя опасались,  
Обходили за версту.  
За дровами не совались  
Да не драли бересту.  
И по ягоды подружки  
Не решались в лес ходить.  
Но затеял у опушки  
Федор репу посадить!

Из-за деревьев справа выходит Мужик и начинает пахать на лошади, запряженной в плуг.

## Рассказчик

Только борозду вспахал он,  
Вышел из лесу Медведь.

Из-за деревьев слева с ревом выходит Медведь.

## Медведь (грозно)

Ух, расправлюсь я с нахалом,  
Ну, нельзя же так наглеть!  
Али ты, мужик, не знаешь,  
Что моя кругом земля?

## Мужик (примиритель-но)

Не волнуйся, урожаем  
Поделюсь с тобою я!  
Все верхки – твои по праву,  
Ну а мне – хоть корешки.

## Медведь (благодарно)

Мне слова твои по нраву!

Медведь садится возле деревьев и наблюдает, как Мужик пашет.

## Рассказчик

От опушки до реки  
Не страшась расправы, Федя  
Землю всю перепахал.

Лошадь скрывается за деревьями. Над грядкой появляется ботва репы. Мужик дергает репу. На сцене появляются две кучи – рядом с Медведем – ботва, а рядом с Мужиком – корнеплоды.

## Рассказчик

Ну а осенью медведю  
Честно всю ботву отдал.  
Очень был Медведь доволен,  
Но, попробовав вершок,  
Разбросал все в чистом поле.

Медведь пробует ботву и с сердитым ревом разбрасывает в разные стороны.

## Медведь

Дай-ка мне свой корешок!  
Мужик дает Медведю репу.

## Рассказчик

Дал мужик, куда деваться,  
А Медведь, как репку съел,  
Начал громко возмущаться,  
Что есть мочи заревел.

## **Медведь**

Корешки твои-то сладки!  
Обманул! Ну, погоди!  
У меня свои порядки –  
Больше в лес не приходи!

## **Рассказчик**

Но не испугался Федя.

## **Мужик**

Ты меня, Медведь, не трожь,  
Мы ведь все-таки соседи.  
Вот весной посею рожь,  
Так и быть, себе в убыток  
Корешки тебе отдам.

## **Медведь (примири- тельно)**

Ладно, прошлое забыто,  
Все поделим пополам!

Мужик и Медведь расходятся в разные стороны и скрываются за деревьями.

## **Рассказчик**

Так они и порешили,  
В мире жили целый год,  
Вместе поле сторожили  
И пололи огород.  
Рожь поспела в чистом поле.

Из-за деревьев выходит Мужик. На сцене появляется рожь с колосьями. Мужик начинает ее жать серпом. На сцене появляются – куча корешков и телега со снопами.

## **Рассказчик**

К Феде вновь пришел Медведь.

Из-за деревьев слева с ревом выходит Медведь.

## **Медведь (требовательно)**

Отдавай-ка мою долю,  
Мы договорились ведь.

## **Мужик**

Нынче урожай немалый,  
Корешков-то целый воз.  
Ну, прощай! Твое отдал я,  
А свое домой повез.

Мужик садится на телегу со снопами и уезжает.

## **Рассказчик**

Хоть медведю и достались  
В этот раз все корешки,  
Но по вкусу оказались  
Даже хуже, чем верхки.

Медведь пробует корешки и сердитым ревом разбрасывает их в разные стороны.

## **Рассказчик**

Рассердился он на Федю,  
Лошадь съел его со зла.

Медведь с ревом убегает вслед за Мужиком и скрывается за деревьями. Раздается жалобное ржание лошади.

## **Рассказчик**

И у мужика с медведем  
Лютая вражда пошла!

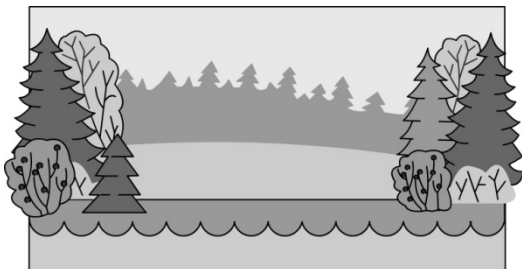
Конец.

## 9. Мужик и заяц

### Действующие лица:

Мужик  
Заяц  
Рассказчик

На первом плане слева и справа – деревья.  
На втором плане – поле.



### Рассказчик

Шел один мужик по полю,  
О своей вздыхая доле.

Из-за деревьев выходит Мужик.

### Мужик

Ох, и бедно ж я живу  
И во сне, и наяву.  
Вот бы способ мне узнать,  
Как быстрее богатым стать.

Из-за деревьев навстречу Мужiku выбегает  
Заяц.

### Рассказчик

Вдруг он видит, под кусточком  
Зайчик нюхает цветочки.  
Руку только протяни –  
Да и за уши возьми!  
Вот мужик и размечтался.

Заяц прыгает по сцене. Мужик стоит неподвижно.

### Мужик

Славно, что ты мне попался!  
Принесу домой, жарю,

А назавтра на базаре  
Шкурку я продам твою  
И куплю себе... свинью.  
Свинка – это просто клад!  
Аж двенадцать поросят  
Принесет она за год.  
Будет и от них приплод.  
Их потом я заколю,  
А на деньги дом куплю.  
Ну а чтоб развеять грусть,  
Я женой обзаведусь.  
Дома пусть она сидит,  
Мне двоих сынков родит.  
Васька с Ванькой подрастут  
Да хозяйничать начнут.  
Буду я в окно следить  
И порядки наводить.  
Крикну им: «Эй вы, робяты,  
Мужики не виноваты.  
Вы людей не погоняйте,  
Понапрасну не ругайте!  
Вы поймете их едва ли,  
Сами ж бедно не живали!

Заяц убегает.

### Рассказчик

Наш мужик так раскричался,  
Что зайчишка испугался,  
Ушки он к спине прижал,  
Прыгнул да и побежал.  
А заоблачные дали  
Вместе с зайчиком пропали –  
Нет ни дома, ни жены,  
Только драные штаны!

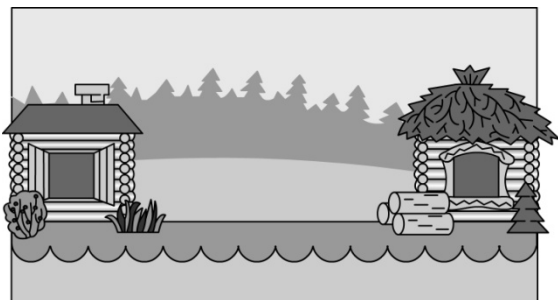
Конец.

## 10. Как медведь к лисе сватался

### Действующие лица:

Медведь  
Лиса  
Рассказчик

На первом плане слева – дом Лисы, справа – дом Медведя. На втором плане – лес.



### Рассказчик

Жили в чаще по соседству  
И знакомы были с детства  
Бурый мишка

В окошке своего дома появляется Медведь.

### Рассказчик

и лиса,

Леса местного краса.

В окошке своего дома появляется Лиса.

### Рассказчик

Одному жить не годится,  
И Медведь решил жениться.  
Посоветовали все  
Свататься идти к лисе.

Медведь с букетом цветов идет к дому Лисы и стучит в дверь.

### Медведь

Тук-тук-тук! Лиса-девица,  
В дом к тебе Медведь стучится.  
Замуж за меня пойдешь?

### Лиса (насмешливо)

Ну, Медведь! Ну, ты даешь!  
За тебя я не пойду,  
Мужа лучше я найду.  
Посмотри-ка, твои лапы  
Коротки и косолапы,  
Шерсть, как валенок, а ты –  
Не герой моей мечты!

Лиса скрывается в доме.

### Медведь (обиженно)

Ну и ладно! Ну и пусть!  
На другой лисе женюсь!

Медведь бросает букет и уходит домой.

### Рассказчик

И ушел Медведь домой.  
А лиса:

Лиса выглядывает из окошка.

### Лиса (в смятении)

Ах, боже мой!

Зря я так! Медведь богатый –  
Он меда гребет лопатой.  
Хватит маяться одной,  
Стану я его женой.

Лиса выходит из своего дома и идет к дому Медведя.

### Рассказчик

И лиса пошла к медведю.

Лиса стучит в дверь.

### Лиса

Тук-тук-тук!

В окошке дома появляется Медведь.

## **Медведь (сердито)**

Кто там?

## **Лиса (ласково)**

Соседи!

Отказала я напрасно,  
Замуж выйти я согласна!

## **Медведь (грубо)**

Мне жениться на тебе?  
Что ли враг я сам себе?!  
Ты лисица рыжая,  
Рыжая – бесстыжая!  
И слышал я от крота,  
Ты на лапу нечиста!  
Убирайся!

Медведь скрывается в доме.

## **Лиса (сердито)**

Вот те слово,

Выйду замуж за другого!  
Ухожу я навсегда!

Лиса плачет и возвращается домой.

## **Рассказчик**

Зарыдала от стыда  
И домой пошла лисичка.  
А Медведь:

В окошке дома появляется Медведь.

## **Медведь**

Вот истеричка!

Но кажись, в меня она  
Очень сильно влюблена!  
Зря я так погорячился,  
Я ж почти на ней женился,  
Ведь она красавица  
И в лесу всем нравится.  
Вот дурак, чего я жду?  
Снова свататься пойду!

Медведь с букетом цветов снова идет к дому Лисы.

## **Рассказчик**

И Медведь пошел к лисе.

Медведь стучит в дверь.

## **Медведь**

Тук-тук-тук! Кто дома?

В окошке дома появляется Лиса.

## **Лиса (сердито)**

Все!

## **Медведь (ласково)**

Вот что, милая лисица,  
Я опять решил жениться!  
За меня ты выходи!

## **Лиса (сердито)**

Прочь отсюда! Уходи!  
Ну, чего ты там стоишь?  
Вот увидишь, даже мышь  
За такого не пойдет,  
Лучше жениха найдет!

## **Медведь (растерянно)**

Я к тебе со всей душой...

## **Лиса**

Да подарок небольшой!  
Уходи!

## **Медведь (сердито)**

Ну и уйду,  
К мыши свататься пойду!

## **Лиса**

Вот обрадуется мышь!

## **Медведь**

Жизнь всю в девках просидишь!

Лиса скрывается в доме. Медведь бросает букет и возвращается домой.

## Рассказчик

И ушел Медведь ни с чем.  
А лиса одна совсем.

Лиса выглядывает из окошка.

## Лиса

Что же натворила я?  
В жизни главное – семья!  
А ведь Мишенька пригожий,  
Хоть немного толстокожий.

Где такого я найду?  
Лучше за него пойду!

## Рассказчик

А пришла – Медведь не хочет,  
Снова голову морочит,  
И лиса ему за это  
Платит тою же монетой,  
После – слезы льет в подушку.  
Так и сватают друг дружку!

Конец.

## Постановка спектакля

В домашнем театре подготовка и репетиции являются для участников не менее значимыми и запоминающимися событиями, чем премьера. Обязательно дайте детям возможность принять участие во всех этапах подготовки. Ведь нужны не только актеры, но и художники-оформители, осветители, создатели шумовых эффектов, суфлеры, распространители билетов, билетеры и распорядители буфета. В крайнем случае, можно придумать дополнительные должности вроде развлекателя зрителей до начала спектакля (фокусы, сюрпризы, розыгрыши, загадки). Главное, чтобы игра в театр захватила всех без исключения. Даже если на премьере такой помощник окажется в зрительном зале, ему будет вдвойне приятно посмотреть спектакль, ведь он тоже участвовал. И весь этот процесс происходит не сам по себе, а требует умелой организации. Поэтому, перво-наперво, нужно назначить главного режиссера, иначе вместо спектакля получится всем известная басня про лебедя, рака и щуку.

## Режиссер

Режиссер отвечает за то, чтобы все работало слаженно, и дело увенчалось успехом. Конечно, мнение каждого участника спектакля важно, но именно режиссер решает все организационные и спорные вопросы и по ходу постановки утихомиривает неизбежные творческие разногласия. В домашнем театре в этой роли, как правило, выступает взрослый. Чтобы актеры действительно стали труппой, а спектакль получился интересным, нужно хорошенько постараться. Режиссер должен быть справедлив, всех воодушевлять и направлять в нужное русло.

Прежде чем начнется работа над спектаклем, у режиссера должны быть готовы ответы на главные вопросы – кто участвует, сколько репетиций, когда премьера и кто будет зрителями. Также ему не мешает заранее внимательно перечитать сценарий, оценить относительную сложность ролей и продумать все моменты, где требуются дополнительные руки – в некоторых сценках актерам приходится не только управлять куклами, но и подавать своим куклам предметы. Например, когда Мишенька и Подружка собирают грибы. Прежде чем распределять роли, режиссер должен внимательно изучить такие сцены, сразу решив, кто из актеров, что будет делать. Чем меньше актерский состав, тем слаженнее и виртуознее должна быть организация скрытой от глаз зрителей деятельности.

Взрослый, руководящий постановкой, должен следить, чтобы поставленная задача оказалась детям по силам, и обязательно увенчалась успехом. В игре в театр не должно быть проигравших!

## Распределение ролей

Для кукольного театра не столь важно, как выглядит актер, управляющий куклой-перчаткой. Гораздо более важен его голос и способность его изменять, если речь идет об исполнении одним актером сразу нескольких ролей.

Большинство людей никогда не слышали свой голос со стороны, часто он звучит совсем не так, как им самим кажется. Подбирая актеров, попросите их прочитать пару строчек понравившейся роли так, как они себе это представляют. А еще лучше запишите «пробы» на диктофон и вместе прослушайте. Это позволит правильнее распределить роли и показать каждому актеру, какая роль ему подходит больше всего.

Конечно, при постановке спектакля с детьми, особенно дошкольного возраста, лучше всего, чтобы каждый из них исполнял только 1 роль. Но может случиться так, что актеров меньше, чем ролей. Такая проблема вряд ли возникнет в детском саду, школе или детской театральной студии, зато в домашнем театре – запросто. Если актеров не хватает или за ширмой маловато места, некоторые роли придется совместить, и здесь уже важен не только голос и способность его изменять, но и взаимодействие персонажей, доставшихся одному актеру. Лучше всего, если персонажи одного актера не участвуют в общих сценах. Если же этого избежать невозможно, то совмещать стоит роли только тех персонажей, которые всё время находятся на сцене рядом друг с другом. Например, один актер не сможет сыграть двух разных героев, которые выходят из-за противоположных кулис, или сделать так, что один герой стоит возле правой кулисы, а другой уходит за левую, если сцена достаточна большая. Также будьте внимательны, когда кукла манипулирует предметами. Для этого актеру нужна свободная рука. Поэтому совмещать такую роль с другими не рекомендуется.

## Разучивание ролей

После того, как вы распределили роли, распечатайте и выдайте каждому актеру сценарий целиком, выделив реплики. Для дошкольников и младших школьников в заучивании роли особенно важно участие взрослого. Именно он читает малышу текст и делает паузы там, где должен говорить его герой. Такое разучивание очень интересно для малыша и нескучно для взрослого, поскольку они вместе играют в представление, а рифмы сами подсказывают продолжение. К тому же, ребенок ясно запоминает свое место в спектакле, что существенно упрощает репетиции и задачу режиссера. Но, конечно же, роль взрослого не сводится только к чтению. Он должен объяснить все ситуации, ответить на все вопросы ребенка о его персонаже и о других героях, вместе с малышом придумать сюрпризы для его куклы – особенную походку, характерные движения и яркие интонации. Чем больше души будет вложено в персонажа, тем более впечатляющим будет его появление на сцене и тем больше гордости вызовет сыгранная малышом роль.

Ни в коем случае не стоит учить текст по ходу репетиций, иначе этот процесс сильно затянется и всем надоест. К тому же в кукольном спектакле от актера требуется не только произносить реплики, но и управлять куклой, и именно этому нужно уделить на репетициях особое внимание, иначе во время спектакля куклы будут вразнобой шататься по грядке, валяться на ней в неестественных позах, наткнуться на декорации, и красивого представления не получится. Так что приступать непосредственно к репетициям следует не раньше, чем актеры выучат свой текст, а режиссер вместе с художником-постановщиком продумают и подготовят сцену, декорации и музыкальное сопровождение.

Если же вы не готовы заранее учить роли и вам не терпится сразу приступить к игре в театр, то в разделе поддержки <https://www.10kor.ru/faq/> вы можете скачать готовую фонограмму и под нее просто двигать кукол по сцене. Это ускорит подготовку спектакля, но лишит детей возможности по-

тренировать память, красивую и выразительную речь и почувствовать себя настоящими актерами, то есть сведет к минимуму всю пользу от игры в театр, ограничивая ее чисто внешними атрибутами. Да и подстроиться под готовую фонограмму не так легко, как многим кажется на первый взгляд. Поэтому лучше не лениться, а разучите роли, как это делают актеры в настоящем театре.

## Сцена

Для домашнего кукольного театра это вопрос не праздный. Именно из-за отсутствия сцены многие кукольные представления так и не увидели своей премьеры. Конечно, можно вбить два гвоздя, натянуть веревку поперек комнаты и повесить на нее простыню, можно поставить две стремянки и положить между ними швабру с перекинутым через нее покрывалом или показывать спектакль из-под стола или из-за спинки дивана, но, если вы хотите, чтобы актерам было удобно, чтобы ничего не падало, не шаталось, а ваш интерьер не страдал от гвоздей, вбитых в стену, то воспользуйтесь одним из приведенных ниже проверенных способов.

Те, у кого ширма есть, могут пропустить этот раздел инструкции и сразу перейти к изготовлению декораций. А те, кто еще не решили для себя этот вопрос, могут здесь подобрать для себя подходящий вариант.

### Настольная ширма «Десятого королевства»

Если вы только начинаете заниматься кукольным театром и пока не планируете приглашать на премьеры много гостей, то вам достаточно будет настольной ширмы. Наша фирма выпускает такую ширму для кукол би-ба-бо в двух вариантах –

с узорами:

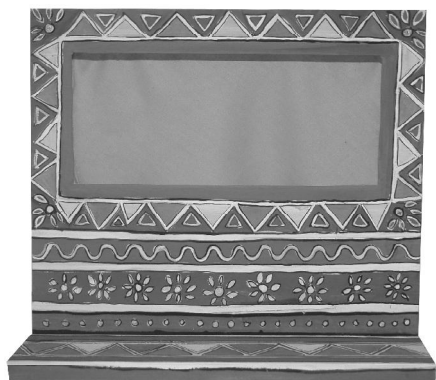
[https://www.10kor.ru/catalog/kukolnye\\_teatry\\_dlya\\_detey/shirma\\_dlya\\_kukolnogo\\_teatra\\_tsvetnaya/](https://www.10kor.ru/catalog/kukolnye_teatry_dlya_detey/shirma_dlya_kukolnogo_teatra_tsvetnaya/)

и без:

[https://www.10kor.ru/catalog/kukolnye\\_teatry\\_dlya\\_detey/shirma\\_dlya\\_kukolnogo\\_teatra/](https://www.10kor.ru/catalog/kukolnye_teatry_dlya_detey/shirma_dlya_kukolnogo_teatra/)

Наши настольные ширмы

- подходят для кукол этого набора;
- надежно прикручиваются к краю любого стола, что обеспечивает их устойчивость, безопасность и правильное и удобное положение рук управляющих куклами актеров;
- имеют фоновую шторку второго плана, скрывающую актеров от зрителей и придающую сцене завершенность;
- позволяют удобно закреплять декорации на «грядке»;
- изготовлены из экологически чистых нетоксичных материалов и полностью безопасны для здоровья малышей.



Но, разумеется, если вы дружите с инструментами, то сможете изготовить ширму и самостоятельно.

### Настольная ширма своими руками.

Для ее изготовления вам понадобится лист тонкой фанеры или плотного картона, тяжелая полая доска для подставки, 3-4 шурупа-самореза, 2 болта длиной 15-20 см и



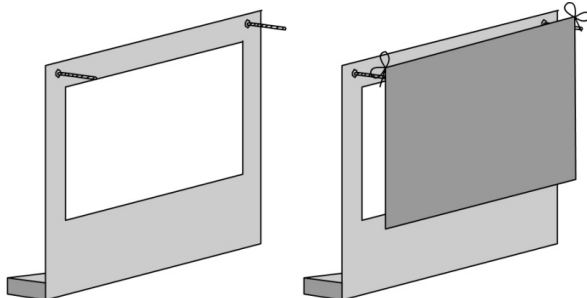
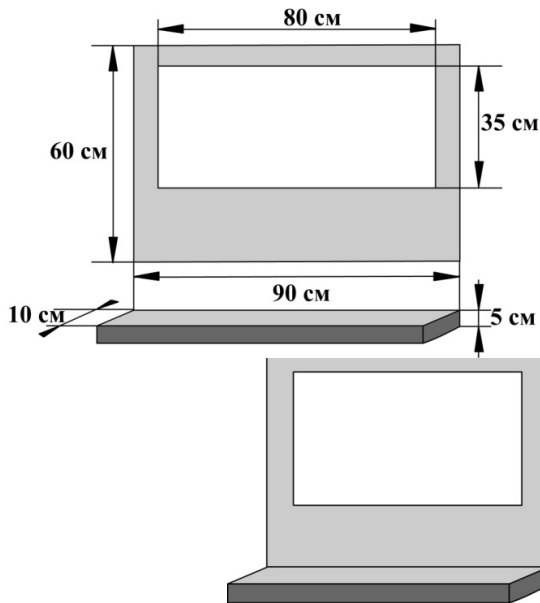
картонка или шторка для заднего плана. Чертеж ширмы приведен на рисунке.

Вертикальная часть ширмы с окошком изготавливается из тонкой фанеры или толстого картона и с помощью шурупов-саморезов привинчивается к подставке в 3-4 местах. Подставка должна быть спереди, чтобы не мешать актерам управлять куклами.

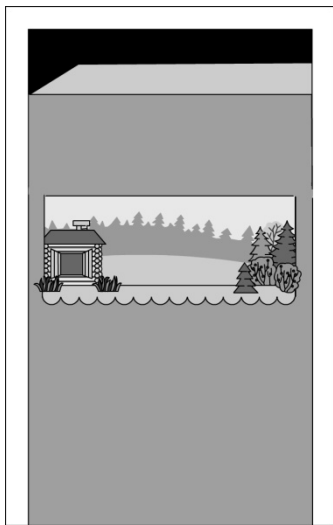
Затем в верхней части просверлите два отверстия, вставьте в них болты и закрепите гайками.

После этого можете либо натянуть между ними веревочку со шторкой из легкой ткани, либо закрепить на них с помощью гаек легкую картонку, на которой будет нарисован или наклеен задний план.

Саму ширму можно спереди раскрасить по своему усмотрению, либо обклеить обоями с подходящим рисунком.



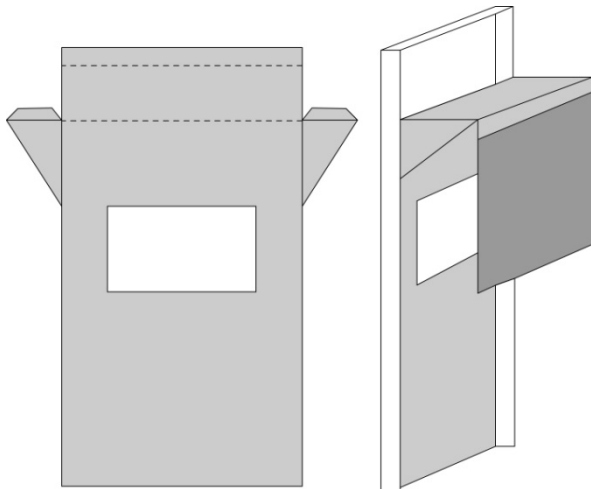
### Ширма в дверном проеме своими руками



Для домашнего представления с небольшим количеством зрителей и актеров как нельзя лучше подходит простая в изготовлении ширма в дверной проем. Единственный недостаток такой ширмы в том, что, если вход в комнату единственный, зрители не смогут выйти из комнаты во время спектакля. Впрочем, и спектакль у нас короткий, поэтому об этом можно сильно не волноваться.

Для изготовления вам понадобится большой лист картона чуть шире и выше вашего дверного проема. Если у вас под рукой такого нет, то можете склеить его из нескольких картонных коробок.

Самое главное правильно выбрать высоту «грядки» (так в кукольном театре называют нижнюю часть окошка ширмы). Для этого попросите актера с самым маленьким ростом надеть куклу-перчатку, встать и приподнять руку с куклой над головой так, чтобы запястье оказалось выше макушки, то есть рука была в том же положении, что и во время спектакля. На этой высоте и расположите «грядку». Само же окошко сделайте высотой 35-40 см.



Над окошком сделайте отступ еще в 30 см. Он поможет зрителям сосредоточиться на окошке ширмы. Потом сделайте отгибы в 30 см и 5 см и, отогнув боковые треугольные выступы, приклейте их к верхнему отгибу, как показано на рисунке слева. Таким образом, у вас получится основа для крепления фона, которая не провиснет под собственной тяжестью. Сам фон может быть либо шторкой из ткани, либо листом картона, на котором фон нарисован. Переднюю часть ширмы раскрасьте или обклейте обоями. Только не изображайте на ширме пейзаж или сказочных героев.

Ширма не должна отвлекать внимание зрителей от происходящего на сцене или рассказывать им совсем другую историю. Она должна быть всего лишь красивой рамой, внутри которой происходит действие.

А чтобы сама ширма держалась в дверном проеме, прикрепите ее с обращенной к актерам стороны к дверному косяку обыкновенным широким скотчем. Он, конечно, при отдираании может оставить следы на дверном косяке, но их можно легко оттереть салфеткой, намоченной в воде или в спирте.

### Ростовая ширма своими руками.

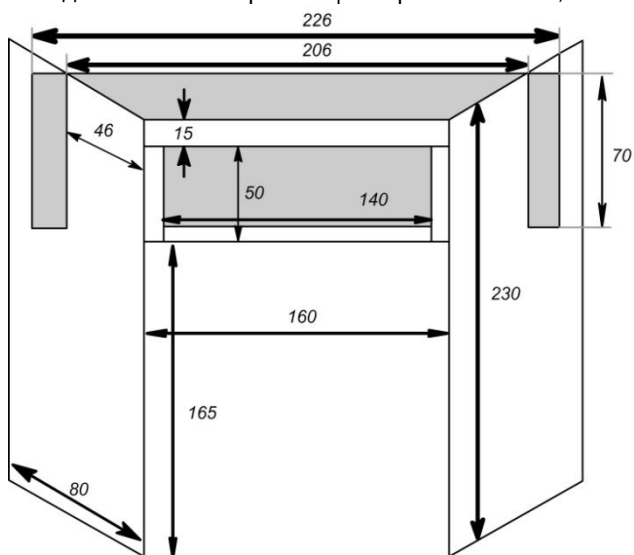


Если же вы пригласили на спектакль много зрителей или планируете показать его в школе или в детском саду, то, чтобы всем было хорошо видно происходящее на сцене, лучше сделать полноценную ростовую ширму.

Размера сцены должно хватать и для декораций, и для самого действия. Сцена не должна быть слишком маленькой и тесной, иначе куклам будет негде двигаться, но не должна быть и слишком большой, чтобы куклы и декорации на ней не потерялись. Для нашего спектакля достаточная ширина сцены равна 100 см, но если вы планируете в дальнейшем ставить на ней более масштабные пьесы, то лучше сразу сделать рядку подлиннее.

Высота ширмы зависит от роста актеров. Если в спектакле принимают участие дети до 10 лет, и взрослые, то удобно использовать ширму с высотой «рядки» 150 см. За такой ширмой ребенок сможет управлять куклой стоя, а взрослый – стоя на коленях. Если же участники спектакля старше 10 лет, то высоту рядки нужно увеличить, чтобы все могли управлять куклами стоя без необходимости наклоняться. В каждом конкретном случае нужно опытным путем подобрать

Высота ширмы зависит от роста актеров. Если в спектакле принимают участие дети до 10 лет, и взрослые, то удобно использовать ширму с высотой «рядки» 150 см. За такой ширмой ребенок сможет управлять куклой стоя, а взрослый – стоя на коленях. Если же участники спектакля старше 10 лет, то высоту рядки нужно увеличить, чтобы все могли управлять куклами стоя без необходимости наклоняться. В каждом конкретном случае нужно опытным путем подобрать



грядку удобной для всех высоты. Учтеть необходимо и размер помещения – чем выше грядка, тем дальше от ширмы нужно сажать зрителей, чтобы им не пришлось слишком сильно заирать головы.

Руководствуясь приведенным здесь чертежом, можно склеить ростовую ширму целиком из толстого картона или сделать каркас из реек, а потом обить его картоном или тонкой фанерой. Приведенная конструкция функциональна и устойчива. Она позволяет задрапировать переднюю часть ширмы тканью и повесить занавес, который при необходимости скроет от глаз зрителей смену декораций.

Для красоты можно снаружи обклеить стенки ширмы обоями или раскрасить по своему усмотрению. Напишите на ширме название своего театра, нарисуйте узоры, наклейте аппликацию, в общем, украсьте так, как ваша душа пожелает. Главное, чтобы оформление не было слишком броским и не отвлекало от происходящего на сцене. И не изображайте на «фартуке» (передняя часть ширмы от пола до «грядки») пейзаж с небом, иначе декорации самого спектакля будут казаться подвешенными в воздухе.

В данной конструкции предусмотрено и крепление декораций второго плана. Лист, на котором изображен второй план, прикрепляется булавками на заднюю стенку ширмы или рисуется прямо на ней. Наличие задней стенки не дает ширме разъезжаться в разные стороны.

## Декорации к спектаклю

Именно декорации в кукольном спектакле во многом создают настроение. К тому же каждому зрителю хочется не просто представить место действия, а увидеть его своими глазами, не говоря уже о малышах, которые пока не в состоянии домысливать и представлять себе то, что подразумевается по контексту. Чтобы ваш спектакль выглядел не хуже, а, возможно, даже лучше иного спектакля профессионального, следует изготовить декорации не только первого плана, но и второго – фон, на котором происходит действие. Таким образом, вы создадите маленький кукольный мир, в который каждый зритель сможет заглянуть через окошко сцены.

Репетиции лучше проводить с теми же декорациями, которые будут участвовать в спектакле – это позволит избежать накладок, а движения кукол сделать максимально похожими на движения живых героев, полностью используя возможности сцены и декораций. Поэтому не откладывайте их изготовление на последний момент.

## Постоянные декорации первого плана

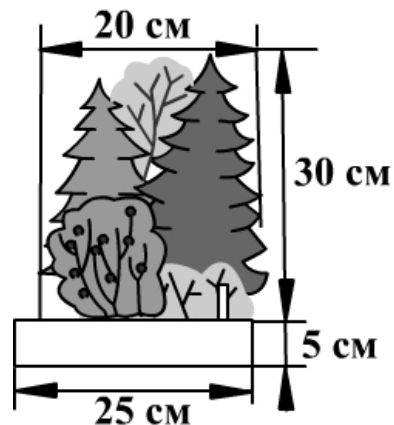
Лучше ограничиться только декорациями, требующимися по сюжету, и не перегружать первый план, иначе зрителям будет сложно понять, что происходит на сцене, а актерам трудно управлять куклами. Со стороны, обращенной к актерам, все декорации должны быть плоскими. Как выглядит сцена к каждому спектаклю этого набора, показано в сценарии. Здесь же мы обсудим общие принципы изготовления декораций, которые помогут вам легко справиться с задачей.

Декорации первого плана, как правило, являются кулисами – из-за них куклы выходят и за них же прячутся, уходя со сцены. Такая декорация должна быть непрозрачной и устойчивой, шириной не менее 20 см и высотой хотя бы чуть выше куклы (обычно 25-30 см.). В этом случае герой может выйти из-за кулисы неожиданно и не будет увиден зрителями раньше времени.

В зависимости от того с какой стороны сцены расположена декорация, она может быть левой или правой кулисой. Так на рисунке дом – это левая кулиса, а деревья – правая кулиса. Это необходимо учитывать.



Для устойчивого крепления на ширме находящиеся на первом плане декорации должны иметь внизу широкое основание высотой 5-10 см. Обычно для крепления на грядке картонных декораций используются две прищепки. Чтобы закрепить сторону декорации, обращенную внутрь сцены, в основании делается небольшой выступ. Сделать такой же выступ со стороны, примыкающей к краю грядки, часто оказывается невозможно, иначе при закреплении между декорацией и боковой стенкой ширмы образуется некрасивый зазор, поэтому в декорации выше уровня грядки прорезается прямоугольное отверстие для прищепки (для стандартной бельевой прищепки размер отверстия 1x4 см). Так справа приведен чертеж правой кулисы, изображающей опушку леса, у которой выступ основания расположен слева, а отверстие для прищепки – справа. Если кулиса левая, то выступ должен быть с правой стороны, а отверстие с левой.



## Декорации деревьев и зарослей

Действие многих народных сказок происходит рядом с лесом. Поэтому вам обязательно понадобится декорация, изображающая деревья. Чтобы деревья, расположенные на первом плане, не падали, лучше всего их делать и закреплять не по отдельности, а сгруппировав в единую группу. Ель идеальна для декораций первого плана, поскольку имеет широкое основание, и за ней легко спрятаться кукле. Если вы предпочитаете лиственные деревья, то обязательно нарисуйте им пышные кроны, а рядом со стволами расположите кусты. Это необходимо для устойчивости и непрозрачности декорации. Очень нарядно будет смотреться рябина или кусты с цветами или яркими ягодами.

Если действие спектакля происходит зимой, то украсьте деревья снегом, нарисовав его или приклеив в виде клочков ваты. Нанеся на снег блестки, вы сделаете сцену особенно нарядной.

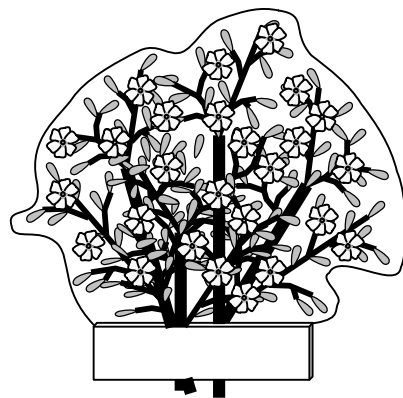
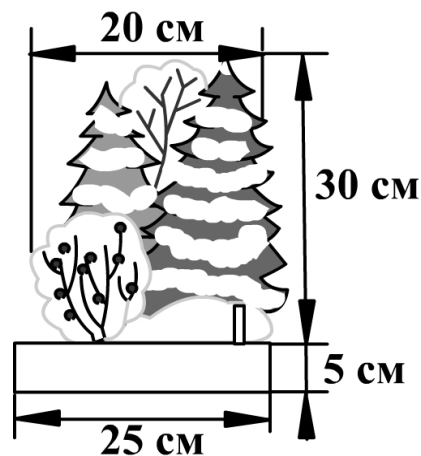
Скачать и распечатать готовые декорации деревьев в натуральную величину для разных времен года вы можете здесь:

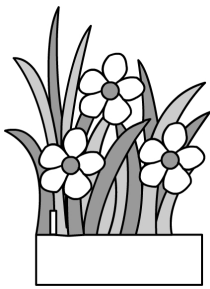
<https://www.olesya-emelyanova.ru/dom-teatr-master-class-dekoratsii-dlya-domashnego-teatra.html>

Вам останется только распечатать их, наклеить на плотный картон и вырезать по контуру.

Разумеется, декорации могут быть не только картонными. Из сухих веток, цветной бумаги или ткани при помощи нитки или проволоки можно изготовить очень похожие на настоящие деревья и кусты. Конечно, это потребует больше времени и усилий, но и результат того стоит.

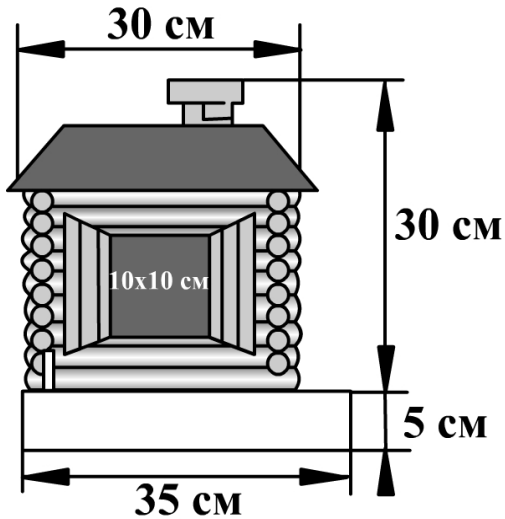
Чтобы такой куст или дерево не просвечивали насквозь, а куклы не задевали за ветки, сзади нужно обязательно прикрепить лист картона подходящего цвета, повторяющий контур объемной декорации.





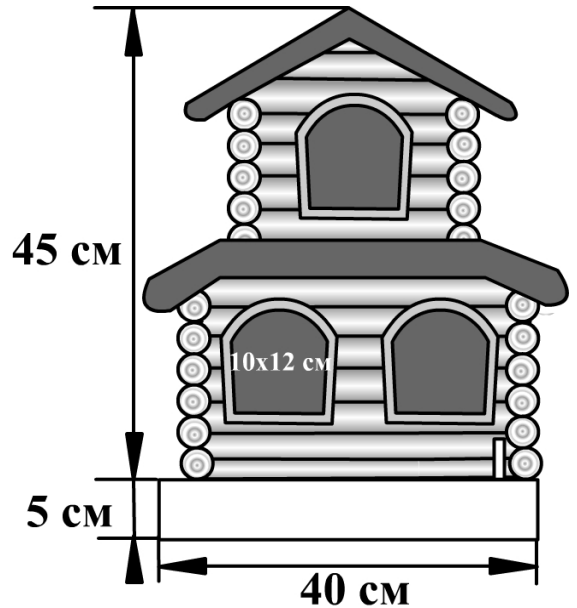
Точно также делаются декорации зарослей для спектакля «Лиса и кувшин». Только теперь вместо больших деревьев надо нарисовать высокую траву с цветами. Особенно красиво такая декорация будет смотреться, если сделать из бумаги или ткани объемные цветы и приклеить их на изображение стеблей и листьев. Как и в случае деревьев, декорация не должна просвечивать насквозь.

## Дома



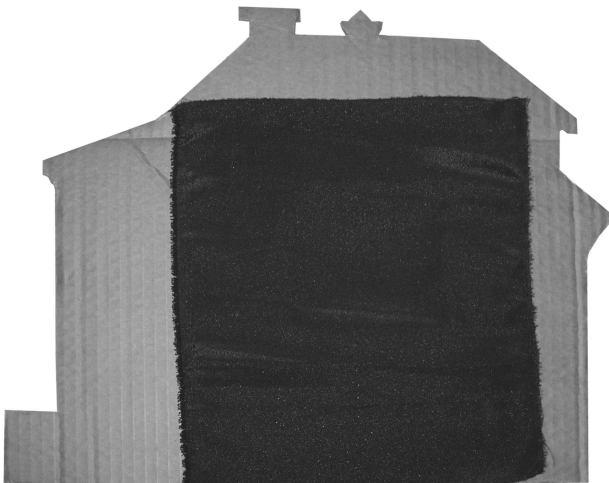
По ходу действия из окошка выглядывают персонажи, а значит голова куклы должна свободно проходить в отверстие, не протискиваясь и не раскачивая декорацию. Подходящий размер окна 10x10 см. Изнутри окошко надо «занавесить» приклеенным или пришитым чуть выше проема кусочком темной ткани. Когда кукла выглядывает, она подныривает под ткань, придерживаемую

Дома героев нужны практически для каждого спектакля в этом наборе. Это и лубяная заячья избушка, и терем медведя, и дом лисы, и деревенский дом. Рядом с ними куклы не должны выглядеть ни великанами, ни лилипутами, поэтому очень важно сделать декорацию правильного размера.

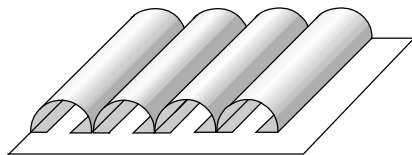


актером, и просовывает голову в окно. Ткань выигрышно оттеняет куклу и не позволяет зрителям видеть, что происходит за домиком-кулисой. Так зрителям будет казаться, что дом не плоский, а имеет внутренний объем.

Не забудьте придать дому персонажа индивидуальность, намекнув внешним видом, кто в нем живет. Так ставенки заячьей избушки можно расписать морковками, дом лисы украсить флюгером в виде петушка, а избе медведя сделать неряшливую крышу из веток, подчеркнув грубость его натуры.



Обращенную к зрителям сторону домика можно сделать не просто нарисованной, а полуобъемной. Можно отогнуть картонные ставни, а на поверхность декорации толстым слоем наклеить размоченные в растворе ПВА бумажные салфетки или туалетную бумагу, а затем до высыхания продавить ножом для резки пластилина бревнышки или доски. Также стену из бревен легко смастерить, приклеив к картону полоски бумаги так, как показано на рисунке слева.



Для живости крышу можно украсить приклеенной соломой, веточками, древесной корой, сухой травой или черепицей из толстого картона. В отличие от декораций для профессионального театра

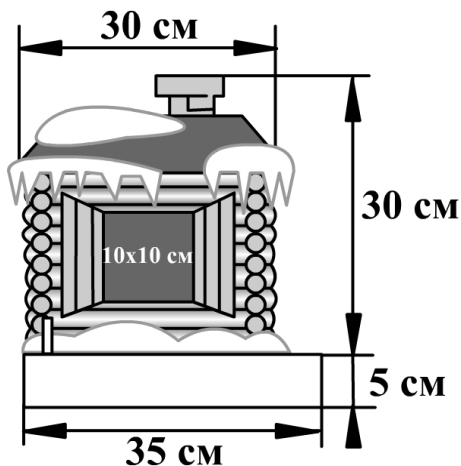
декорации для театра домашнего не обязательно должны служить годами, поэтому в их изготовлении имеется куда больший простор для творчества и использования природных материалов.

Если же вы не очень любите или не умеете рисовать, то можете скачать готовые декорации домиков в натуральную величину здесь:

[https://www.olesya-emelyanova.ru/dom\\_teatr-master-class\\_dekoratsii\\_dlya\\_domashnego teatra\\_domiki.html](https://www.olesya-emelyanova.ru/dom_teatr-master-class_dekoratsii_dlya_domashnego teatra_domiki.html)

Вам останется только распечатать их, наклеить на плотный картон и вырезать по контуру.

Если действие сказки происходит зимой, то украсьте крышу дома снегом и свисающими сосульками, а под окнами изобразите большие сугробы. Как и в случае деревьев, будет гораздо наряднее, если снег украсить серебристыми блестками.

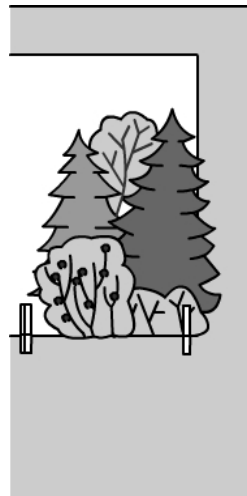
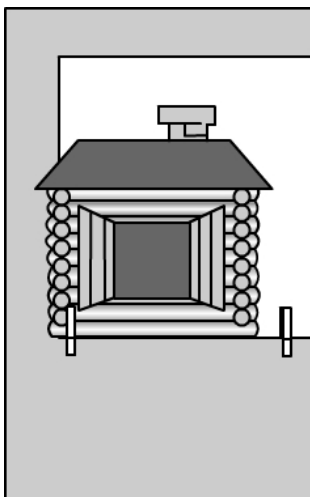


## Забор

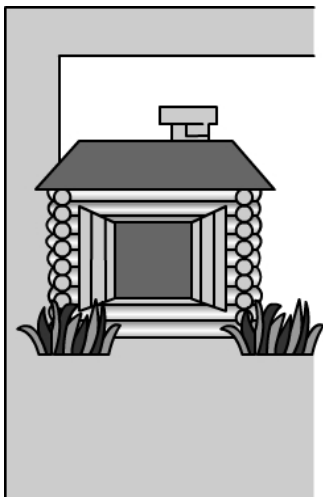
Для сказки «Петух и лиса», помимо деревьев, требуется декорация забора. Сделать ее еще проще, чем предыдущие декорации. Просто нарисуйте сплошной забор на картоне и раскрасьте его. Перед забором можете изобразить траву. Но не изображайте ничего над самим забором, поскольку на заборе будет сидеть Петух, и его ничто не должно загораживать.

## Как закрепить постоянные декорации первого плана

Декорации не должны шататься от движений кукол и тем более падать. Как уже говорилось, у каждой декорации первого плана должно быть внизу широкое основание, которое придаст ей устойчивость и позволит прикрепить ее к «грядке» прищепками. Для этой цели подойдут любые пластмассовые или деревянные бельевые прищепки с плоскими без выступающих частей боками. Пластмассовые прищепки удобнее деревянных, поскольку шире раскрываются. С помощью них декорация будет надежно держаться вне зависимости от того, плоская она или полуобъемная. Одна прищепка держит декорацию за выступ, а вторая



вставляется в прорезанное прямоугольное отверстие.



А чтобы прищепки не были видны зрителю, их надо замаскировать. Для этого на обращенную к зрителю сторону прищепки нужно наклеить кусочек картона с изображением части декорации. Например, на прищепку можно наклеить изображение куста или высокой травы. Поскольку приклеенные на прищепки декорации немного выступают вперед, они придадут всей декорации дополнительный объем и красоту.

Если вы будете использовать готовые декорации для распечатывания, то с ними в комплекте идут все необходимые украшения для прищепок.



## Бордюры

Чтобы сцена выглядела еще красивее, можно перед креплением декораций закрепить вдоль всего края грядки декоративный бордюры. Бордюры – это просто длинная полоска бумаги, на которой нарисована тропинка, трава или снег, в зависимости от того, в какое время года происходит действие. Бордюры объединяют декорации первого плана в единую композицию.

Нижнюю часть бордюра при желании можно сделать фигурной, но верхняя

часть должна быть прямой и идти вровень с грядкой, чтобы не мешать креплению декораций и не заслонять кукол.

Готовый бордюры можно приклеить или аккуратно прикрепить булавками. В последнем случае будьте внимательны и следите, чтобы концы булавок не торчали наружу. Бордюры из ткани можно просто перекинуть через грядку, чтобы он равномерно свисал с обеих сторон. Прищепки, удерживающие декорации, удержат и его.



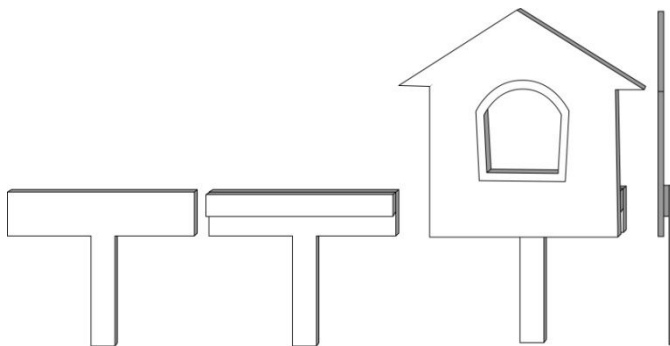
В спектакле «Лиса и кувшин» на сцене справа находится берег реки. Проще всего его сделать тем же способом, что и бордюры – нарисовать на полоске бумаги волны и закрепить вровень с краем «грядки» булавками или прищепками с изображениями камышей.

## Временные декорации первого плана

Помимо постоянных декораций иногда на сцене присутствуют декорации временные. Таковой является ледяной дворец лисы. Он появляется на сцене прямо во время представления, и крепление его на сцене на глазах у зрителей испортит волшебство спектакля. Поэтому конструкция и способ крепления на ширме такой временной декорации должны быть таковы, чтобы установить и убрать их можно было быстро, и не нарушая хода представления. Для этого мы сделаем ее наде-

вающейся на край «грядки» и снабдим снизу картонной ручкой, держа за которую можно установить декорацию или снять со сцены, не показывая зрителям рук. И ее не придется держать, пока она находится на сцене.

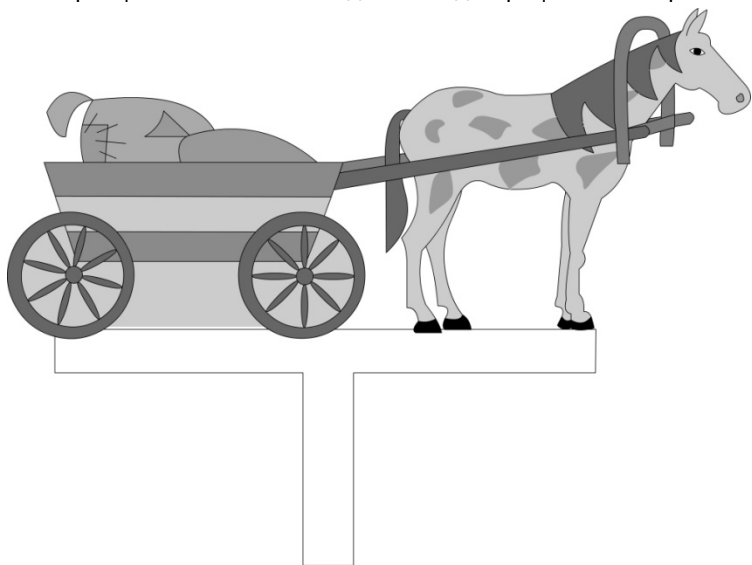
Вырежьте из гофрокартона равную по длине основанию декорации Т-образную заготовку, с шириной верхней перекладины 6 см. Приклейте к ней сверху полоску гофрокартона шириной 2 см, а по толщине равную толщине «грядки». Затем к этой полоске приклейте саму временную декорацию ледяного дворца. Когда клей высохнет, слегка расширьте нижние края Т-образной полости, чтобы декорацию было проще надеть на «грядку», держа ее только за ручку. Чтобы картонная ручка не ломалась, можно усилить ее, приклеив к ней дополнительный слой картона или деревянную линейку.



## Подвижные декорации

К таким декорациям относятся сани, барашек и бычок в сказке «За лапоток курочку», телега с лошадей, репа и рожь в сказке «Вершки и корешки».

Принцип изготовления подвижных декораций очень прост – предмет или персонаж рисуется на картоне и вырезается из него вместе с картонной ручкой, с помощью которой и управляется актером.



Такие декорации могут иметь небольшой дополнительный объем. Например, чтобы запряженный в телегу конь выглядел более достоверно, можно обшить его картонное основание эластичной тканью, подложив под нее немного синтепона. Также можно сделать ему из ниток или пакли гриву и хвост и пришить или приклеить их к картонной основе.

Если за подвижной декорацией находится кукла, например, мужик, едущий на подводе, то нужно сделать такую декорацию снизу непрозрачной, поместив под телегой кусочек фона или приклеив тряпочку, которая прикроет руку актера, управляющего куклой.

Если за подвижной декорацией находится кукла, например, мужик, едущий на подводе, то нужно сделать такую декорацию снизу непрозрачной, поместив под телегой кусочек фона или приклеив тряпочку, которая прикроет руку актера, управляющего куклой.



## Декорации второго плана.

И все же одних декораций первого плана недостаточно. Без декораций второго плана сквозь окошко сцены зрители увидят совсем неуместную в спектакле обстановку вашей комнаты, что и портит все ваши старания. Поэтому обязательно позаботьтесь о фоне, на котором происходит действие.

Самый простой способ – это повесить на втором плане шторку из ткани голубого или синего цвета, изображающую небо. На ее фоне куклы и декорации будут хорошо выделяться.

Если же вы любите и умеете рисовать, то возьмите большой лист бумаги (или склейте между



собой несколько маленьких), а затем изобразите на нем поле и лес вдалеке с учетом времени года в сказке. Но не стоит прорисовывать второй план слишком тщательно. Он не должен быть перегружен деталями и мешать зрителям воспринимать происходящее на сцене.

Декорации второго плана ни в коем случае не должны быть объемными, чтобы куклам не приходилось через них «продираться».

Второй план, нарисованный на листе картона или бумаги, можно закрепить на задней стенке ширмы булавками, скрепками, скотчем или пришить несколькими стежками. Но если в спектакле участвуют малыши, надо быть осторожными, доверить крепление декораций взрослым участникам спектакля и проследить, чтобы из картона не торчали острия булавок, о

которые можно пораниться.

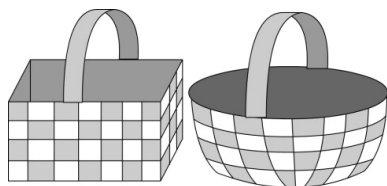
А теперь, когда все декорации уже готовы, самое время перейти к следующему важному этапу – подбору и изготовлению реквизита.

## Реквизит

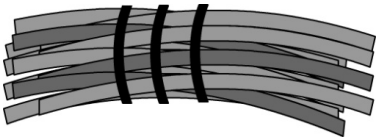
Хорошо подобранный реквизит придает происходящему на сцене дополнительную достоверность. Он должен быть соразмерен куклам, удобен для манипуляций и безопасен для актеров. Нельзя использовать острые или хрупкие вещи. Удачный реквизит можно легко сделать самим из подручных средств или подобрать из детских игрушек и безделушек. Например, у вас дома могут найтись маленький декоративный лапоть и игрушечные фигурки курицы и гусыни для проделок лисы, искусственные цветы для сватовства медведя. Если же подходящих предметов под рукой не оказалось, то самый простой способ – это нарисовать их на картоне, раскрасить и вырезать по контуру. Но, разумеется, объемный реквизит выглядит гораздо интереснее.

**Снежный ком.** Когда лиса строит ледяной дворец, она катает снежный ком. Сделать его очень просто – скатайте ком из ваты или белой туалетной бумаги и украсьте серебристыми блестками.

**Корзинки.** Корзинка пригодится зайчику, который отправился за угощением для лисы, и коту, который пошел в село купить зерна. Проще всего склеить корзинку из плотного картона и раскрасить ее под плетеную. Но можно и взять пластмассовый колпачок от какого-нибудь флакона и приделать к нему ручку из проволоки или сплести миниатюрную корзинку



из проволоки целиком.



**Вязанка хвороста.** Соберите на улице сухие прутики и туго свяжите их веревочкой. Вот и будет вязанка хвороста для кота.

**Спичка.** Когда кот поджигает дом лисы, разумеется, никакого настоящего огня на сцене быть не может. Но, если на кончик большой охотничьей спички привязать кусочек легкой алой ткани и

дуть на него снизу, то будет казаться, что спичка горит. Также кот может просто угрожающе греметь спичечным коробком с несколькими спичками внутри.

**Метла.** Чтобы изготовить метлу, которой медведь подметает перед домом достаточно привязать несколько сухих прутиков в карандашу или толстой палочке.

**Кувшин.** Кувшин, в который лиса засунула голову, лучше всего сделать из папье-маше, но можно и использовать любую пластиковую или жестяную небьющуюся банку, в которую влезает голова куклы.

Оглянитесь вокруг, и вам в голову обязательно придет много удачных идей!

## Свет и звук

Обычно во время спектакля зрительный зал погружен во тьму, а сцена ярко освещена. Благодаря этому зрителям легче сосредоточиться на действии. Если вам хочется, чтобы у вас было все, как в настоящем театре, то возьмите несколько настольных ламп и расставьте их, направив на сцену с разных сторон. Постарайтесь, чтобы при всех включенных лампах вышедшая на сцену кукла была ясно видна и не отбрасывала некрасивых теней. Лампы включите в один удлинитель, снабженный общим выключателем, чтобы можно было сразу выключить весь свет или включить его. Но в домашнем театре свет можно и не выключать, главное, чтобы включенная люстра не располагалась за ширмой. В этом случае недостаточно плотная ширма из ткани может превратиться в театр теней, и зрителям будут видны все действия актеров, а свет, бьющий зрителям в глаза, их утомит. Если в спектакле есть смена дня и ночи, как, например, в спектакле «За лапоток курочку», с наступлением ночи освещенность сцены следует уменьшить, выключив или затенив лишние лампы.

Что касается музыки, то в кукольном спектакле, как и в любом другом, она помогает усилить впечатление от той или иной сцены. Для спектакля можно записать фонограмму со специально подобранными музыкальными фрагментами и спецэффектами. Музыка легко подобрать, используя детское караоке или классические произведения. Она привлечет внимание зрителей к началу спектакля, развлечет зрителей во время смены декораций, сделает интереснее выход на сцену персонажей, динамичнее и азартнее – погоню.

Не забывайте и про шумовые эффекты. Можно добавить звуки леса, пение птиц, шум ветра, громкие шаги, скрип снега, ржание лошади, мычание быка, блеяние барана, кудахтанье курицы, гоготание гусыни, пыхтение медведя... Все это превратит ваш спектакль в маленькое чудо, а детям будет занятно узнать, какие звуки можно извлечь из знакомых предметов.

Согласовать световое, музыкальное и шумовое оформление с действиями актеров и диалогами помогут репетиции.

## Репетиции

Ни один спектакль невозможно сыграть без предварительных репетиций. Сколько их будет, зависит от слаженной работы всех участников спектакля и от того, насколько режиссер контролирует ситуацию и четко представляет себе конечный результат.

Не откладывайте на потом реквизит и декорации. Лучше, если с первых же репетиций актеры начнут к ним привыкать и координировать движения своих кукол с учетом оформления спектакля.

Режиссер и актеры, не участвующие в репетируемом эпизоде, занимают места в зрительном зале. Перед тем, как начать, режиссер рассказывает актерам, как он видит ту или иную сцену. Он может даже иллюстрировать свой рассказ движениями кукол. После этого актеры по знаку режиссера должны разыграть эпизод.



## Управление куклой-перчаткой.

Куклы-перчатки этого набора необычны. Чтобы голова куклы не была плоской и выглядела более естественно, перед использованием набейте ее ватой, синтепоном или мягкой тканью, оставив внутри место только для пальцев.

Шея у кукол широкая, поэтому, надевая куклу на руку, вставьте указательный и средний пальцы внутрь головы, большой палец – в одну руку, а безымянный и мизинец в другую.

Теперь обсудим некоторые сценические приемы и хитрости.

Зрители обычно смотрят на ширму кукольного театра снизу вверх, поэтому старайтесь, чтобы кукла не отклонялась за ширму в сторону, противоположную от зрителя и без надобности не удалялась от глядки вглубь сцены, иначе ее будет плохо видно. Если у героя возникает необходимость обойти другого героя сзади, то, чтобы кукла была хорошо видна зрителям, ее следует немного приподнять. А, чтобы было удобнее вести куклу вдоль ширмы, можно одевать ее то на левую, то на правую руку, в зависимости от того, из-за какой кулисы она выходит.

Поскольку кукла-перчатка лишена мимики, требуется немалое мастерство для восполнения этого пробела. Разговор сопровождается движениями того героя, который говорит. Тот, кто слушает, должен быть либо неподвижным, если его собеседник говорит короткую реплику, либо его движения должны быть менее активными, чем у говорящего.

Когда персонаж выглядывает из окна и разговаривает с кем-либо, просуньте голову куклы в окно и слегка поверните в сторону собеседника.

Создавая впечатление того, что герой идет или бежит, ведите куклу вплотную к ширме, ритмично поднимая и опуская ее вверх-вниз или слегка поворачивая кисть из стороны в сторону. Но помните, что кукла не должна появляться над ширмой больше, чем на три четверти ее роста, иначе при неосторожном движении зрители могут увидеть руку актера, что моментально разрушит все волшебство кукольного представления. И поскольку голова куклы не имеет полноценного объема, старайтесь как можно меньше показывать ее зрителям в профиль, используя вместо этого положение вполборота.

Очень важно, чтобы предмет, которым манипулирует кукла, был виден зрителям целиком и находился с обращенной к ним стороны. Если предмет больше не нужен, кукла может наклониться, опустить руки за ширму и отдать его в свободную руку актера. Таким же образом кукла достает необходимую вещь из-за ширмы или декорации. Держит предмет кукла всегда двумя руками.

Куклу-перчатку оживляет ее движение, поэтому старайтесь, чтобы каждый герой имел свою характерную манеру перемещения, свои запоминающиеся жесты.

Поэкспериментируйте с куклой, и вы убедитесь, что она может быть и веселой, и грустной, и задумчивой, и даже улыбаться, если актер, исполняющий роль, по-настоящему ею увлечен.

Если в спектакле вы решили использовать музыку, то репетируйте сразу с ней, иначе потом вам придется многое переделывать.

В общем, репетиция – это процесс исключительно творческий, и на пути к премьере вас ждет множество находок и удачных решений. И вот, когда режиссер полностью уверен во всем и во всех, пора приглашать гостей.

## Приглашаем зрителей

Чтобы все выглядело максимально торжественно, заранее сделайте пригласительные билеты и красочные программки. Будьте внимательны и не забудьте никого из тех, кто имеет отношение к постановке. Оформляя программку, поместите на ее обложку название спектакля и картинку с изображением героев или сделанную на репетиции удачную фотографию. Обязательно припасите билетов и программок больше, чем число приглашенных зрителей и самих участников спектакля вместе взятых. Каждый захочет на память о спектакле оставить их себе, а на саму премьеру могут придти неожиданные гости, которым будет очень приятно, что о них заранее подумали.

Приглашаем _____ на самую лучшую постановку русской народной сказки «_____», которая состоится _____	Над спектаклем работали: Режиссер – Художник-постановщик – Звукорежиссер – Осветитель – Автор сказки – Русский Народ Автор инсценировки – Олеся Емельянова Отдельное спасибо:
Роли исполняют:	

Пусть при входе зрителей встречает гостеприимный билетер, отрывающий «контроль» у билетов и выдающий программки. Не забудьте и о буфете – он тоже приносит радость зрителям.

А теперь, когда все готовы и всё предусмотрено, остается только дождаться премьеры и получить свои заслуженные аплодисменты, которые, без сомнения, вдохновят вас на следующую постановку!

**Подарите детям праздник!**

### Состав набора:

1. Дед
2. Лиса
3. Кот
4. Бык
5. Медведь
6. Собака
7. Петух
8. Заяц
9. Сценарий