

Русская народная сказка

Репка

*Инсценировка Олеси Емельяновой для
домашнего кукольного театра*



<http://www.olesya-emelyanova.ru>

Этот набор подходит и тем, кто только начинает заниматься домашним кукольным театром, и тем, для кого это уже стало любимым хобби. Если вы хотите, чтобы в вашем доме поселился праздник, а друзья и знакомые по достоинству оценили ваши таланты, всё, что нужно – это устроить домашнее кукольное представление.

Русские народные сказки отличаются яркими, запоминающимися персонажами, актуальными и в современной жизни ситуациями, искрометным юмором и безграничной верой в добро и справедливость. Участвуя в постановке даже давно знакомой сказки, вы сможете взглянуть на происходящее глазами самих героев и обязательно откроете для себя что-то новое, на что раньше не обращали внимания. Сказка «Репка» в вашем исполнении еще раз напомнит зрителям о том, что вклад каждого в общее дело значим и важен, а вместе можно справиться с любой задачей..

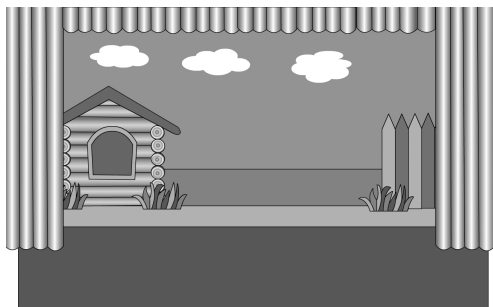
Прежде чем приступить к подготовке спектакля, соберите всех, кто хотел бы участвовать в нем, чтобы вместе прочитать сценарий.

Сценарий

Действующие лица:

Дед	Бабка
Внучка	Жучка
Кошка	Мышка
Репка	Рассказчик

На переднем плане слева – дом с окошком, справа – плетень, посередине несколько сорняков. На втором плане – небо с облаками.



Выходит Рассказчик.

Рассказчик

Как в деревне Мухоморы
По весне цветут заборы,
А коль где лежит бревно,
В избу вырастет оно.
Там на всё чудес хватает –
Огород себя копает,
И зараз по ведер сто
Носит воду решето.
Там воруют мусор воры...

Только где те Мухоморы?
Их на карте-то искать,
Что клопа за хвост таскать.
А у нас запросто так
Не найдется и пятак.

Из дома под музыку выходит Дед с лопатой и начинает сбивать ею сорняки.

Дед

Ой, беда-то, ой беда!
В огороде лебеда!
Зря козу мы в прошлый год
Не пускали в огород!
Грядку вот сейчас вскопаю.
Только что сажать, не знаю.

Дед чешет в затылке. Из окна выглядывает Внучка.

Внучка

Дедка, посади цветы!

Дед качает головой.

Дед

Вряд ли есть их станешь ты!

Внучка исчезает в окне, из него выглядывает Бабка.

Бабка

Посади-ка дед картошку
Да морковочки немножко!

Бабка прячется, из окна снова выглядывает
Внучка.

Внучка

Дедка! Посади спаржу!

Дед

Лучше репу посажу!

Дед бросает в землю семечко возле плетня.

Дед

Мы ее, родную, парим,
Тушим, сушим, жарим, варим!
Репу ест который век
Всякий русский человек!

Дед уходит в дом. Из дома выходит Бабка с лейкой и начинает поливать репу. Репка очень медленно появляется из земли. Видна только ее ботва.

Бабка

Ярче, солнышко, свети!
Репка, до небес расти –
В пять обхватов шириной
В пять аршинов вышиной,
Да во весь наш огород!

Внучка выходит из дома.

Внучка

Ой, гляди, она растет!

Дед

Ладно, внучка, подождем.
Пусть польет ее дождем,
Ясным солнышком пригреет.
К осени она созреет!

Дед уходит в дом. Внучка оглядывает репу со всех сторон.

Внучка

Что-то очень долго ждать,
Да полоть, да поливать.
Я вот видела во сне
Репу нашу на сосне,
А потом у чудо-елки
Собирали зайцев волки.
Только тем, с кем я дружу,
Эту елку покажу!

Внучка, смеясь, убегает в дом. Бабка уходит за ней. Репка продолжает расти.

Рассказчик

Не успели пообедать,
Репку дед решил проведать.

Репка появляется целиком. Из окна выглядывает Дед.

Рассказчик

А она с луны видна,
Как китайская стена!

Дед выбегает из дома и осматривает репу.

Дед (озадаченно)

Урожайный нынче год,
Из земли все так и прет!
Чтоб не стала, как гора,
Репку выдернуть пора.

Дед подходит к репке, хватается за ботву и пытается вытянуть. Репка не поддается.

Дед

Слаб я стал на склоне лет,
Вот тяну, а толку нет!
Одолел радикулит –
Ох, спина моя болит!
Бабка!

Бабка появляется в окне.

Бабка

Что еще случилось?

Дед

Помоги мне, сделай милость.

Бабка (со вздохом)

Жаль, в хозяйстве нет коня.

Бабка выходит из дома.

Дед (Бабке)

Ну, хватайся за меня!

Бабка выходит из дома, хватается за Деда.
Они тянут репку, вместе раскачиваясь туда-сюда.

Бабка и Дед (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!
Репку вытянуть нам нужно!
Ты за грядку не держись,
Ну-ка, репка, покажись!

Дед и Бабка продолжают тянуть. Репка не поддается.

Бабка

Животы так надорвем!
Нам не справиться вдвоем!

Дед

Непростое это дело.
Ишь, как накрепко засела!

Бабка

Надо нам подмогу звать!

Бабка и дед (хором)

Внученька!

Внучка появляется в окне.

Внучка

Ну, что опять?

Внучка выходит из дома.

Дед

Ты скорее к нам беги,
Бабке с дедкой помоги.

Внучка хватается за Бабку, и они вместе пытаются вытянуть репку.

Дед, Бабка и Внучка (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!
Репку вытянуть нам нужно!
Ты за грядку не держись,
Ну-ка, репка, покажись!

Репка не поддается.

Рассказчик

Только репа, как руками,
Ухватилась корешками –
Лучше ей в сырой земле,
Чем на праздничном столе.

Бабка

Ну, никак не поддается!

Внучка

Значит, Жучку звать придется!

Дед, Бабка и Внучка (хором)

Жучка!

Жучка выбегает из дома.

Жучка

Гав! Гав! Гав! Бегу!

Я сейчас вам помогу!

Жучка хватается за Внучку, и они все вместе пытаются вытянуть репку.

Дед, Бабка, Внучка и Жучка (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!
Репку вытянуть нам нужно!
Ты за грядку не держись,
Ну-ка, репка, покажись!

Репка не поддается.

Бабка

Толку нет и вчетвером!

Дед

Может, проще топором?

Дед достает топор и замахивается на репку.

Жучка

Дедка, погоди немножко,
Ведь у нас еще есть кошка.

Дедка, Бабка, Внучка и Жучка (хором)

Кошка!

Из дома выбегает Кошка.

Кошка

Мяу! Я бегу!
Я сейчас вам помогу!

Кошка хватается за Жучку, и они все вместе пытаются вытянуть репку.

Дедка, Бабка, Внучка, Жучка и Кошка (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!
Репку вытянуть нам нужно!

Ты за грядку не держись,
Ну-ка, репка, покажись!

Репка не поддается.

Бабка

Впятером не совладать!

Внучка

Может, кипятком обдать?

Жучка

Дело говоришь ты, вроде.

Кошка

И съедим здесь, в огороде!

Дед (в сердцах)

Что ни делай тут, все зря!

Внучка (мечтательно)

Где б найти богатыря?

Из дома выбегает Мышка.

Мышка

Пип! Я к вам уже бегу.
Не горюйте, помогу!

Дед (Мышке)

Где тебе! Ты ростом – кроха!

Жучка

Нам слона бы на подмогу!

Мышка

Хоть не слон я и не волк,

От меня вам будет толк!

Мышка хватается за Кошку, и они все вместе тянут репку.

Все (хором)

Тянем вместе, тянем дружно!
Репку вытянуть нам нужно!
Ты за грядку не держись,
Ну-ка, репка, покажись!

Репка выдерживается. Все падают.

Рассказчик

Как все вместе налегли,
Вышла репа из земли

Чистым весом в сорок пуд!
Не пропал, зная, мышкин труд!

Все (хором)

Приходи, честной народ,
Посмотреть наш огород,
Чудо-репке подивиться!
С нами петь и веселиться!

Все герои пляшут вокруг репки.

Конец.

Постановка спектакля

В домашнем театре подготовка и репетиции являются для участников не менее значимыми и запоминающимися событиями, чем премьера. Обязательно дайте детям возможность принять участие во всех этапах подготовки. Ведь нужны не только актеры, но и художники-оформители, осветители, создатели шумовых эффектов, суфлеры, распространители билетов, билетеры и распорядители буфета. В крайнем случае, можно придумать дополнительные должности вроде развлекателя зрителей до начала спектакля (фокусы, сюрпризы, розыгрыши, загадки). Главное, чтобы игра в театр захватила всех без исключения. Даже если на премьере такой помощник окажется в зрительном зале, ему будет вдвойне приятно посмотреть спектакль, ведь он тоже участвовал. И весь этот процесс происходит не сам по себе, а требует умелой организации. Поэтому, перво-наперво, нужно назначить главного режиссера, иначе вместо спектакля получится всем известная басня про лебедя, рака и щуку.

Режиссер

Режиссер отвечает за то, чтобы все работали слаженно, и дело увенчалось успехом. Конечно, мнение каждого участника спектакля важно, но именно режиссер решает все организационные и спорные вопросы и по ходу постановки утихомиривает неизбежные творческие разногласия. В домашнем театре в этой роли, как правило, выступает взрослый. Чтобы актеры действительно стали труппой, а спектакль получился интересным, нужно хорошенько постараться. Режиссер должен быть справедлив, всех воодушевлять и направлять в нужное русло.

Прежде чем начнется работа над спектаклем, у режиссера должны быть готовы ответы на главные вопросы – кто участвует, сколько репетиций, когда премьера и кто будет зрителями. Также ему не мешает заранее внимательно перечитать сценарий, оценить относительную сложность ролей и продумать все моменты, где требуются дополнительные руки – в некоторых сценках актерам приходится не только управлять куклами, но и подавать своим куклам предметы. Прежде чем распределять роли, режиссер должен внимательно изучить такие сцены, сразу решив, кто из актеров, что

будет делать. Чем меньше актерский состав, тем слаженнее и виртуознее должна быть организация скрытой от глаз зрителей деятельности.

Взрослый, руководящий постановкой, должен следить, чтобы поставленная задача оказалась детям по силам, и обязательно увенчалась успехом. В игре в театр не должно быть проигравших!

Распределение ролей

Для кукольного театра не столь важно, как выглядит актер, управляющий куклой-перчаткой. Гораздо более важен его голос и способность его изменять, если речь идет об исполнении одним актером сразу нескольких ролей.

Большинство людей никогда не слышали свой голос со стороны, часто он звучит совсем не так, как им самим кажется. Подбирая актеров, попросите их прочитать пару строчек понравившейся роли так, как они себе это представляют. А еще лучше запишите «пробы» на диктофон и вместе прослушайте. Это позволит правильнее распределить роли и показать каждому актеру, какая роль ему подходит больше всего.

В спектакле «Репка» 8 действующих лиц. Помимо 6 персонажей сказки есть еще бессловесная роль репки и роль рассказчика, в качестве которого выступает не кукла, а живой актер или голос из-за сцены. К тому же в конце сказки все персонажи находятся на сцене одновременно. Поэтому, несмотря на простоту сюжета, это не самая простая сказка для постановки. Если в спектакле принимают участие малыши, то лучше, чтобы каждый из них исполнял только одну роль. Ее проще выучить и не требуется изменять голос. Самым младшим участникам спектакля подойдут роли Репки, Мышки, Жучки, Кошки и Рассказчика, поскольку у них мало текста, который нужно выучить. Роли Деда и Бабки лучше поручать детям постарше или взрослым.

Но может случиться так, что актеров меньше, чем ролей. Такая проблема вряд ли возникнет в детском саду, школе или детской театральной студии, зато в домашнем театре – запросто. Если актеров не хватает или за ширмой маловато места, некоторые роли придется совместить, и здесь уже важен не только голос и способность его изменять, но и взаимодействие персонажей, доставшихся одному актеру. Нельзя совмещать роли персонажей находящихся на сцене на значительном расстоянии друг от друга (например, Дед и Мышка).

Минимальное количество актеров для спектакля «Репка» – 4. Для них лучше распределить роли следующим образом:

Первый актер – Дед и Репка. Это мужская роль и по сравнению с другими героями у Деда больше всего текста. Также этот актер держит репку, когда она выросла.

Второй актер – Бабка и Внучка. Эти роли озвучиваются женскими голосами, а герои всегда появляются на сцене рядом.

Третий актер – Жучка и Кошка. Эти герои также появляются на сцене рядом, и могут быть озвучены любимыми голосами.

Четвертый актер – Мышка и Рассказчик. Этот же актер показывает, как растет репка, пока Дед находится в доме.

Разучивание ролей

После того, как вы распределили роли, отсканируйте и выдайте каждому актеру сценарий целиком, выделив реплики. Для дошкольников и младших школьников в заучивании роли особенно важно участие взрослого. Именно он читает малышу текст и делает паузы там, где должен говорить его герой. Такое разучивание очень интересно для малыша и нескучно для взрослого, поскольку они вместе играют в представление, а рифмы сами подсказывают продолжение. К тому же, ребен-

нок ясно запоминает свое место в спектакле, что существенно упрощает репетиции и задачу режиссера. Но, конечно же, роль взрослого не сводится только к чтению. Он должен объяснить все ситуации, ответить на все вопросы ребенка о его персонаже и о других героях, вместе с малышом придумать сюрпризы для его куклы – особенную походку, характерные движения и яркие интонации. Чем больше души будет вложено в персонажа, тем более впечатляющим будет его появление на сцене и тем больше гордости вызовет сыгранная малышом роль.

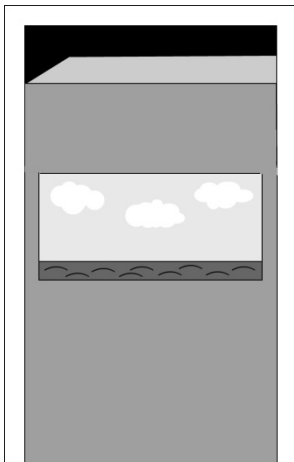
Ни в коем случае не стоит учить текст по ходу репетиций, иначе этот процесс сильно затянется и всем надоест. К тому же в кукольном спектакле от актера требуется не только произносить реплики, но и управлять куклой, и именно этому нужно уделить на репетициях особое внимание, иначе во время спектакля куклы будут вразнобой шататься по грядке, валяться на ней в неестественных позах, наткнутся на декорации, и красивого представления не получится. Так что приступать непосредственно к репетициям следует не раньше, чем актеры выучат свой текст, а режиссер вместе с художником-постановщиком продумают и подготовят сцену, декорации и музыкальное сопровождение.

Конечно, есть лентяи, которые предпочитают не учить роли, а записать фонограмму и под нее двигать кукол по сцене. Это ускоряет подготовку спектакля, но лишает детей возможности потренировать память, красивую и выразительную речь и почувствовать себя настоящими актерами, то есть сводит к минимуму всю пользу от игры в театр, ограничивая ее чисто внешними атрибутами. Я советую не халтурить, а развиваться, тем самым подготавливая почву для будущих успехов и достижений.

Сцена

Для домашнего кукольного театра это вопрос не праздный. Именно из-за отсутствия сцены многие спектакли так и не дожили до своей премьеры. Этот раздел написан для тех, у кого еще нет ширмы для кукольного театра, но есть желание сделать ее своими руками. Те, у кого ширма есть, могут пропустить этот раздел и сразу перейти к изготовлению декораций.

Чтобы поставить полноценный спектакль со всеми необходимыми декорациями, надо придумать, как и на чем их закрепить. Конечно, можно вбить два гвоздя, натянуть веревку поперек комнаты и повесить на нее простыню, можно поставить две стремянки и положить между ними швабру с перекинутым через нее покрывалом или показывать спектакль из-под стола или из-за спинки дивана, но, если вы хотите, чтобы актерам было удобно, чтобы ничего не падало, не шаталось, а ваш интерьер не страдал от гвоздей, вбитых в стену, то воспользуйтесь одним из приведенных ниже проверенных способов.

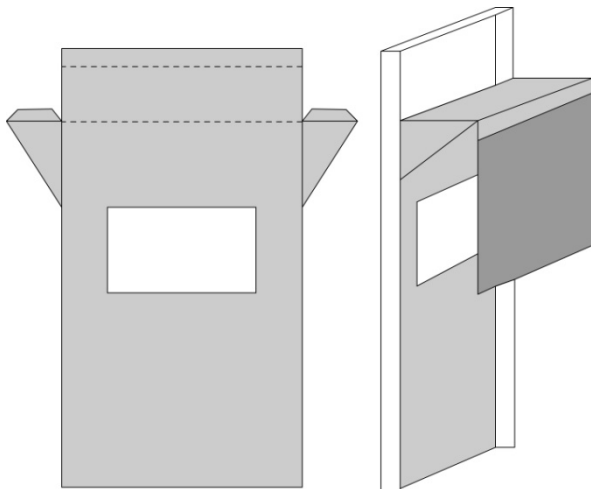


Ширма в дверном проеме

Сценка по сказке «Репка» из-за большого количества персонажей требует просторной сцены. Поэтому, если вы решите показывать ее в ширме, установленной в дверном проеме, то придется обойтись без декораций, иначе все куклы просто не поместятся на сцене. Но у такой ширмы есть и ряд неоспоримых преимуществ: простота изготовления и просторное закулистье.

Для изготовления вам понадобится большой лист картона чуть шире и выше вашего дверного проема. Если у вас под рукой такого нет, то можете склеить его из нескольких картонных коробок.

Самое главное правильно выбрать высоту грядки (так в кукольном театре называют нижнюю часть окошка ширмы). Для этого попросите актера с самым маленьким ростом надеть куклу-перчатку, встать и приподнять руку с куклой над головой так, чтобы запястье оказалось выше макушки, то есть рука была в том же положении, что и во время спектакля. На этой высоте и расположите «грядку». Само же окошко сделайте высотой 35-40 см.



Над окошком сделайте отступ еще в 30 см. Он поможет зрителям сосредоточиться на окошке ширмы. Потом сделайте 30 см и 5 см отгибы и, отогнув боковые выступы, приклейте их к верхнему отгибу, как показано на рисунке слева. Таким образом, у вас получится основа для крепления фона, которая не провиснет под собственной тяжестью. Сам фон может быть либо шторкой из ткани, либо листом картона, на котором фон нарисован. Переднюю часть ширмы раскрасьте или обклейте обоями. Только не изображайте на ширме пейзаж или сказочных героев. Ширма не должна отвлекать внимание зрителей от происходящего на сцене или рассказывать им совсем другую

историю.

А чтобы сама ширма держалась в дверном проеме, прикрепите ее с обращенной к актерам стороны к дверному косяку обыкновенным широким скотчем.



Ростовая ширма

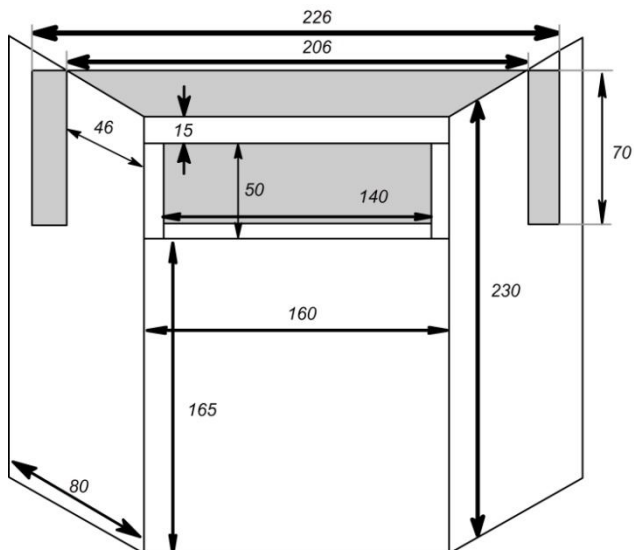
Но, конечно же, такой спектакль, как «Репка» удобнее всего ставить на полноценной ростовой ширме. Ее размера хватит и для декораций, и для самого действия. Для нашего спектакля оптимальная ширина сцены, учитывающая все особенности, равна 120 см, но если вы планируете в дальнейшем ставить на ней более масштабные пьесы, то лучше сразу сделать «грядку» еще длиннее.

Высота ширмы зависит от роста актеров. Если в спектакле принимают участие дети до 10 лет, и взрослые, то удобно использовать ширму с высотой грядки 150 см. За такой ширмой ребенок сможет управлять куклой стоя, а взрослый – стоя на коленях. Если же участники спектакля старше 10 лет, то высоту грядки нужно увеличить, чтобы все могли управлять куклами стоя без необходимости наклоняться. В каждом конкретном случае нужно опытным путем подобрать грядку удобной для всех высоты. Учтеть необходимо и размер помещения – чем выше грядка, тем дальше от ширмы нужно сажать зрителей, чтобы им не пришлось слишком сильно задирать головы.

Руководствуясь приведенным здесь чертежом, можно склеить ростовую ширму целиком из толстого картона или сделать каркас из реек, а потом обить его картоном или тонкой фанерой. Приведенная конструкция функциональна и устойчива. Она позволяет задрапировать переднюю часть ширмы тканью и повесить занавес, который при необходимости скроет от глаз зрителей смену декораций.

Для красоты можно снаружи обклеить стенки ширмы обоями или раскрасить по своему усмотрению. Напишите на ширме название своего театра, нарисуйте узоры, наклейте аппликацию, в общем, украсьте так, как ваша душа пожелает. Главное, чтобы оформление не было слишком броским и не отвлекало от происходящего на сцене. И не изображайте на фартуке (передняя часть ширмы от пола до «грядки») пейзаж с небом, иначе декорации самого спектакля будут казаться подвешенными в воздухе.

В данной конструкции предусмотрено и крепление декораций второго плана. Лист, на котором изображен второй план, прикрепляется булавками на заднюю стенку ширмы или рисуется прямо на ней. Наличие задней стенки не дает ширме разъезжаться в разные стороны.



Декорации к спектаклю

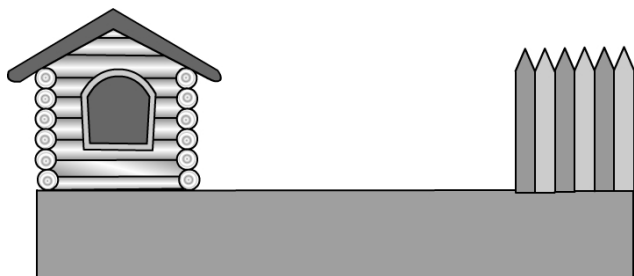
Именно декорации в кукольном спектакле во многом создают настроение. К тому же каждому зрителю хочется не просто представить место действия, а увидеть его своими глазами, не говоря уже о малышах, которые пока не в состоянии домысливать и представлять себе то, что подразумевается по контексту. Чтобы ваш спектакль выглядел не хуже, а, возможно, даже лучше иного спектакля профессионального, следует изготовить декорации не только первого плана, но и второго – фон, на котором происходит действие. Таким образом, вы создадите маленький кукольный мир, в который каждый зритель сможет заглянуть через окошко сцены.

Репетиции лучше проводить с теми же декорациями, которые будут участвовать в спектакле – это позволит избежать накладок, а движения кукол сделать максимально похожими на движения живых героев, полностью используя возможности сцены и декораций. Поэтому не откладывайте их изготовление на последний момент.

Декорации первого плана

Лучше ограничиться только декорациями, требующимися по сюжету, и не перегружать первый план, иначе зрителям будет сложно понять, что происходит на сцене, а актерам трудно управлять куклами. Со стороны, обращенной к актерам, все декорации должны быть плоскими.

Декорации первого плана, как правило, являются кулисами – из-за них куклы выходят и за них же прячутся, уходя со сцены. Такая декорация должна быть непрозрачной и устойчивой, шириной не менее 20 см и высотой хотя бы чуть выше куклы (обычно 25-30 см.). В этом случае герой может выйти из-за кулисы неожиданно и не будет увиден зрителями раньше времени.

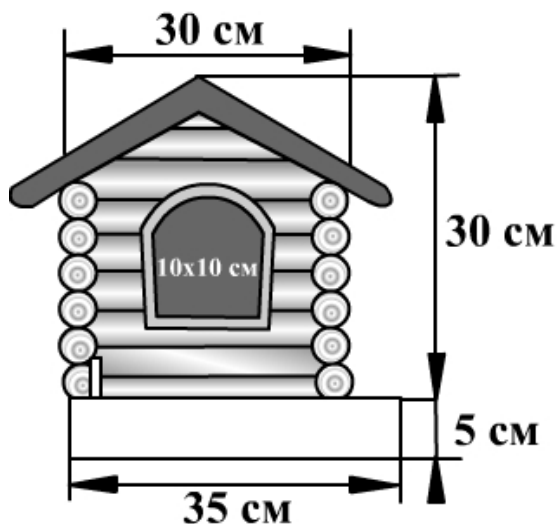
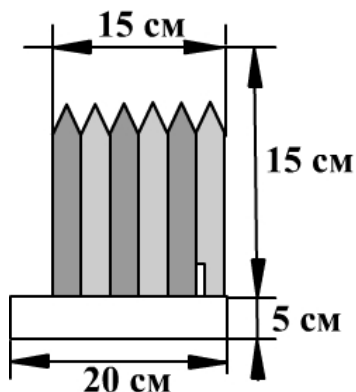


В зависимости от того с какой стороны сцены расположена декорация, она может быть левой или правой кулисой. Это необходимо учитывать. Так в нашем спектакле дом – левая кулиса, а забор – правая кулиса.

Для устойчивого крепления на ширме находящиеся на первом плане декорации должны иметь внизу широкое основание

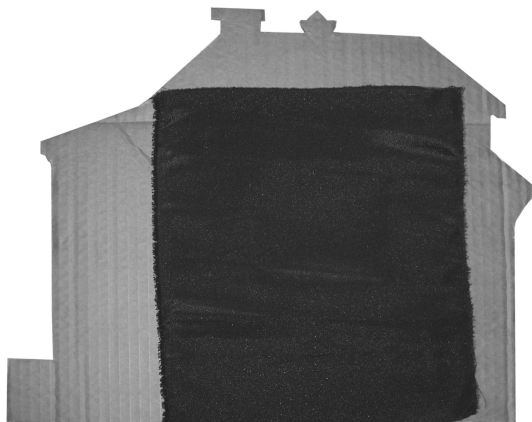
высотой 5-10 см. Обычно для крепления на грядке картонных декораций используются две прищепки. Чтобы закрепить сторону декорации, обращенную внутрь сцены, в основании делается небольшой выступ. Сделать такой же выступ со стороны, примыкающей к краю грядки, часто оказывается невозможно, иначе при закреплении между декорацией и боковой стенкой ширмы образуется некрасивый зазор, поэтому в декорации выше уровня грядки вырезается прямоугольное отверстие для прищепки (для стандартной бельевой прищепки размер отверстия 1x4 см). Так слева приведен чертеж декорации забора, у которой выступ основания расположен слева, а отверстие для прищепки – справа. Поскольку из-за забора никто не выходит, то делать его слишком высоким нет никакой необходимости. При желании забор можно

украсить торчащими из-за него ветками деревьев.



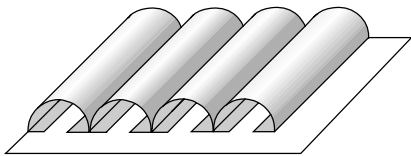
Подходящий размер окна 10x10 см. Изнутри окошко надо «занавесить» приклеенным или пришитым чуть выше проема кусочком темной ткани. Когда кукла выглядывает, она подныривает под ткань, придерживаемую актером, и просовывает голову в окно. Ткань выигрышно оттеняет куклу и не позволяет зрителям видеть,

Помимо забора для нашего спектакля нам понадобится **дом с окошком**. Рядом ним куклы не должны выглядеть ни великанами, ни лилипутами, поэтому очень важно сделать декорацию правильного размера. По ходу действия из окошка выглядывают почти все герои сказки, поэтому их головы должны свободно проходить в отверстие, не протискиваясь и не раскачивая декорацию.



что происходит за домиком-кулисой. Так зрителям будет казаться, что дом не плоский, а имеет внутренний объем.

Обращенную к зрителям сторону домика можно сделать не просто нарисованной, а полубъемной. Можно отогнуть картонные ставни, а на поверхность декорации толстым слоем наклеить размоченные в растворе ПВА бумажные салфетки или туалетную бумагу, а затем до высыхания продавить ножом для резки пластилина бревнышки или доски. Также стену из бревен легко смастерить, приклеив к картону полоски бумаги так, как показано на рисунке слева.



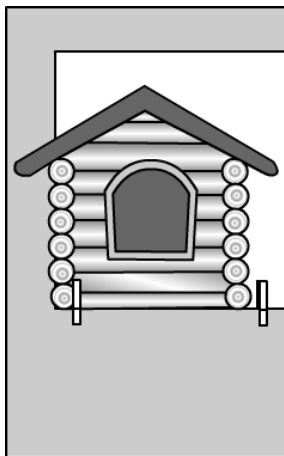
Для живости крышу можно украсить приклеенной соломой, веточками, древесной корой, сухой травой или черепицей из толстого картона. В отличие от декораций для профессионального театра декорации для театра домашнего не обязательно должны служить годами, поэтому в их изготовлении имеется куда больший простор для творчества и использования природных материалов.

Если же вы не очень любите или не умеете рисовать, то можете скачать готовые декорации в натуральную величину здесь:

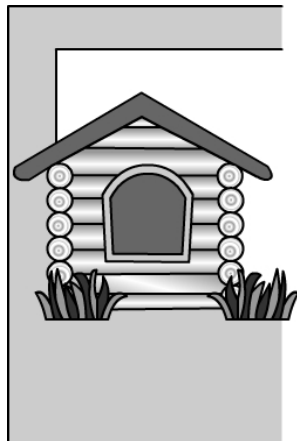
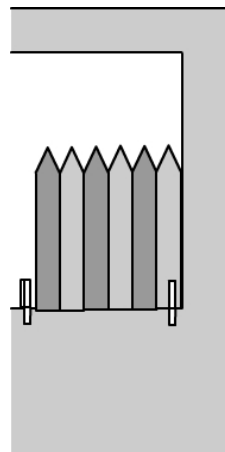
http://www.olesya-emelyanova.ru/dom_teatr-master-class_dekoratsii_dlya_domashnego teatra_domiki.html

Вам останется только распечатать их, наклеить на плотный картон и вырезать по контуру.

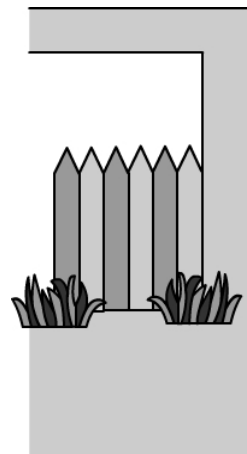
Как закрепить декорации первого плана



Декорации не должны шататься от движений кукол и тем более падать. Как уже говорилось, у каждой декорации первого плана должно быть внизу широкое основание, которое придаст ей устойчивость и позволит прикрепить ее к «грядке» прищепками. Для этой цели подойдут любые пластмассовые или деревянные бельевые прищепки с плоскими без выступающих частей боками. Пластмассовые прищепки удобнее деревянных, поскольку шире раскрываются. С помощью них декорация будет надежно держаться вне зависимости от того, плоская она или полубъемная. Одна прищепка держит декорацию за выступ, а вторая вставляется в прорезанное прямоугольное отверстие.



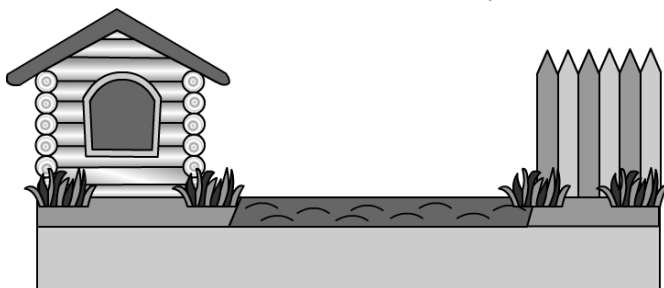
А чтобы прищепки не были видны зрителю, их надо замаскировать. Для этого на обращенную к зрителю сторону прищепки нужно наклеить кусочек картона с изображением части декорации. Например, на прищепку можно наклеить изображение травяной кочки или куста. Поскольку приклеенные на прищепки декорации немного выступают вперед, они придают всей декорации дополнительный объем и красоту.



Бордюры



закрепить вдоль всего края грядки декоративный бордюр. Бордюр – это просто длинная полоска бумаги, на которой нарисована дорожка рядом с домом и вспапанная земля огорода. Бордюр объединяет декорации первого плана в единую композицию.

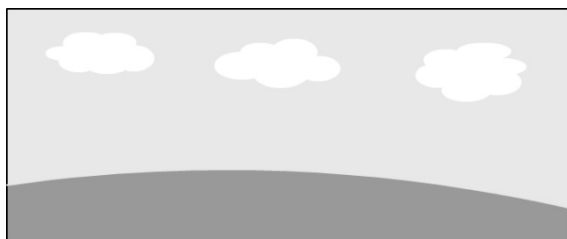


и следите, чтобы концы булавок не торчали наружу. Бордюр из ткани можно просто перекинуть через грядку, чтобы он равномерно свисал с обеих сторон. Прищепки, удерживающие декорации, удержат и его.

Чтобы сцена выглядела еще красивее, можно перед креплением декораций Нижнюю часть бордюра при желании можно сделать фигурной, но верхняя часть должна быть прямой и идти вровень с грядкой, чтобы не мешать креплению декораций и не заслонять кукол.

Готовый бордюр можно приклеить или аккуратно прикрепить булавками. В последнем случае будьте внимательны

Декорации второго плана.



И все же одних декораций первого плана недостаточно. Без декораций второго плана сквозь окошко сцены зрители увидят совсем неуместную в спектакле обстановку вашей комнаты, что испортит все ваши старания. Поэтому обязательно позаботьтесь о фоне, на котором происходит действие.

Самый простой способ – это повесить на втором плане шторку из ткани голубого или синего цвета. На ее фоне куклы и декорации будут хорошо выделяться.

Если же вы любите и умеете рисовать, то возьмите большой лист бумаги (или склейте между собой несколько маленьких), а затем изобразите на нем луг и небо с облаками и солнышком. Но не стоит прорисовывать второй план слишком тщательно. Он не должен быть перегружен деталями и мешать зрителям

воспринимать происходящее на сцене.

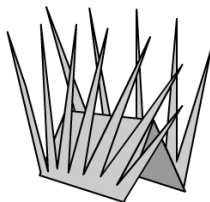
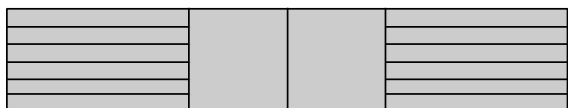
Декорации второго плана ни в коем случае не должны быть объемными, чтобы куклам не приходилось через них «продираться».

Второй план, нарисованный на листе картона или бумаги, можно закрепить на задней стенке ширмы булавками, скрепками, скотчем или пришить несколькими стежками. Но если в спектакле участвуют малыши, надо быть осторожными, доверить крепление декораций взрослым участникам спектакля и проследить, чтобы из картона не торчали острия булавок, о которые можно пораниться.

А теперь, когда все декорации уже готовы, самое время перейти к следующему важному этапу – подбору и изготовлению реквизита.

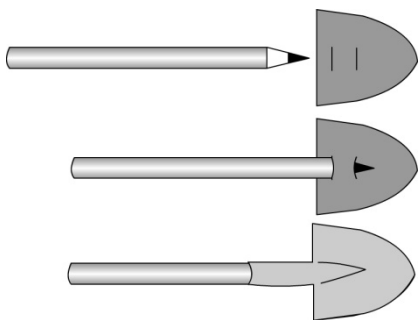
Реквизит

Хорошо подобранный реквизит придает происходящему на сцене дополнительную достоверность. Для спектакля «Репка» нам понадобятся: сорняки, лопата, топор и лейка.



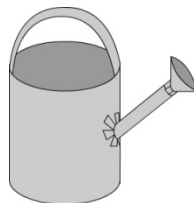
Сорняки. Полоску зеленой бумаги разлинуйте, сделайте на концах длинные надрезы и согните так, как показано на рисунке слева. Травинки слегка разлохматите, чтобы они смотрелись

естественнее. 2-3 таких кочки расставьте на «грядке» между домом и забором. Такие кочки не требуют дополнительного крепления, и кукле Деду будет их легко сбить со сцены лопатой, изображая борьбу с сорняками.



Лопата. Миниатюрную лопату можно взять из набора по уходу за комнатными растениями. Если же у вас такого нет, то не беда. Вырежьте штык лопаты из картона, насадите на карандаш и оберните фольгой. Точно также можно сделать топор.

Лейка. Ее можно склеить из картона, используя, как основу, втулку от туалетной бумаги и раскрасить.



Оглянитесь вокруг, и вам в голову обязательно придет много удачных идей!

Свет и звук

Обычно во время спектакля зрительный зал погружен во тьму, а сцена ярко освещена. Благодаря этому зрителям легче сосредоточиться на действии. Если вам хочется, чтобы у вас было все, как в настоящем театре, то возьмите несколько настольных ламп и расставьте их, направив на сцену с разных сторон. Постарайтесь, чтобы при всех включенных лампах вышедшая на сцену кукла была ясно видна и не отбрасывала некрасивых теней. Лампы включите в один удлинитель, снабженный общим выключателем, чтобы можно было сразу выключить весь свет или включить его. Но в домашнем театре свет можно и не выключать, главное, чтобы люстра не располагалась за ширмой. В этом случае недостаточно плотная ширма из ткани может превратиться в театр теней, и зрителям будут видны все действия актеров, а свет, бьющий зрителям в глаза, их утомит..

Что касается музыки, то в кукольном спектакле, как и в любом другом, она помогает усилить впечатление от той или иной сцены. Для спектакля можно записать фонограмму со специально подобранными музыкальными фрагментами и спецэффектами. Музыка легко подобрать, используя детское караоке или классические произведения. Она привлечет внимание зрителей к началу спектакля, оживит появление на сцене нового персонажа и попытки вытянуть репку.

Не забывайте и про обычные шумовые эффекты – журчание воды, когда репку поливают из лейки, треск, когда репку тянут из земли. Все это превратит ваш спектакль в маленькое чудо, а детям будет занятно узнать, какие звуки можно извлечь из знакомых предметов.

Согласовать световое, музыкальное и шумовое оформление с действиями актеров и диалогами помогут репетиции.

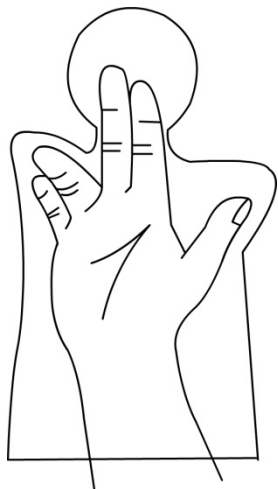
Репетиции

Ни один спектакль невозможно сыграть без предварительных репетиций. Сколько их будет, зависит от слаженной работы всех участников спектакля и от того, насколько режиссер контролирует ситуацию и четко представляет себе конечный результат.

Не откладывайте на потом реквизит и декорации. Лучше, если с первых же репетиций актеры начнут к ним привыкать и координировать движения своих кукол с учетом оформления спектакля.

Режиссер и актеры, не участвующие в репетируемом эпизоде, занимают места в зрительном зале. Перед тем, как начать, режиссер рассказывает актерам, как он видит ту или иную сцену. Он может даже иллюстрировать свой рассказ движениями кукол. После этого актеры по знаку режиссера должны разыграть эпизод.

Управление куклой-перчаткой.



Куклы-перчатки этого набора необычны. Чтобы голова куклы не была плоской и выглядела более естественно, особенно в профиль, перед использованием набейте ее ватой, синтепоном или мягкой тканью, оставив внутри место только для пальцев.

Шея у кукол широкая, поэтому, надевая куклу на руку, вставьте указательный и средний пальцы внутрь головы, большой палец – в одну руку, а безымянный и мизинец в другую.

Теперь обсудим некоторые сценические приемы и хитрости.

Зрители обычно смотрят на ширму кукольного театра снизу вверх, поэтому старайтесь, чтобы кукла не отклонялась за ширму в сторону, противоположную от зрителя и без надобности не удалялась от грядки вглубь сцены, иначе ее будет плохо видно. Если у героя возникает необходимость обойти другого героя сзади, то, чтобы кукла была хорошо видна зрителям, ее следует немного приподнять.

Поскольку кукла-перчатка лишена мимики, требуется немалое мастерство для восполнения этого пробела. Разговор сопровождается движениями того героя, который говорит. Тот, кто слушает, должен быть либо неподвижным, если его собеседник говорит короткую реплику, либо его движения должны быть менее активными, чем у говорящего.

Когда персонаж выглядывает из окна и разговаривает с кем-либо, просуньте голову куклы в окно и слегка поверните в сторону собеседника.

Создавая впечатление того, что герой идет или бежит, ведите куклу вплотную к ширме, ритмично поднимая и опуская ее вверх-вниз или слегка поворачивая кисть из стороны в сторону. Но помните, что кукла не должна появляться над ширмой больше, чем на три четверти ее роста, иначе при неосторожном движении зрители могут увидеть руку актера, что моментально разрушит все волшебство кукольного представления. И поскольку голова куклы не имеет полноценного объема, старайтесь как можно меньше показывать ее зрителям в профиль, используя вместо этого положение вполборота.

Очень важно, чтобы предмет, с которым манипулирует кукла, был виден зрителям целиком и находился с обращенной к ним стороны. Если предмет больше не нужен, кукла может наклониться,

опустить руки за ширму и отдать его в свободную руку актера. Таким же образом кукла достает необходимую вещь из-за ширмы или декорации. Держит предмет кукла всегда двумя руками.

Лопату Деду лучше всего нести через плечо. Истребляя сорняки, Дед ударяет по кочке лопатой, сбрасывая ее со сцены. Копая лопатой, Дед опускает штык лопаты за ширму, а затем поднимает лопату вверх. Затем он опускает руки с лопатой за ширму, лопату актер берет в свободную руку, а Деду в руки дает семечко. После чего Дед распрямляется и бросает семечко вниз за ширму.

Если нет отдельного актера для Репки, то в процессе ее роста ею управляет один из свободных актеров, например, Мышка, который позднее передает ее Деду. Для этого актер-Дед просовывает руку внутрь репки, а актер-Мышка после этого свою руку вынимает. Но, если количество актеров позволяет, под репку лучше выделять отдельного актера.

Вытягивание репки тоже не простой момент. На сцене находится одновременно много героев, и актерам нужно во время репетиций хорошо скоординировать свои действия, чтобы не толкаться. Лица кукол, вытягивающих репку, должны быть слегка повернуты к зрителю, для того чтобы процесс выглядел более выразительно. Саму репку должен держать тот же актер, который играет Деда, и следить, чтобы во время попытки ее вытянуть «из земли» она наклонялась, но не снималась с руки.

Куклу-перчатку оживляет ее движение, поэтому старайтесь, чтобы каждый герой имел свою характерную манеру перемещения, свои запоминающиеся жесты.

Поэкспериментируйте с куклой, и вы убедитесь, что она может быть и веселой, и грустной, и задумчивой, и даже улыбаться, если актер, исполняющий роль, по-настоящему ею увлечен.

Помимо кукол в спектакле принимает участие актер-рассказчик. Если актеров мало, то это может быть просто голос из-за кулис. Если же актеров хватает, то рассказчика можно нарядить в красивый народный костюм или костюм скomorоха и поставить рядом с ширмой.

Если в спектакле вы решили использовать музыку, то репетируйте сразу с ней, иначе потом вам придется многое переделывать.

В общем, репетиция – это процесс исключительно творческий, и на пути к премьере вас ждет множество находок и удачных решений. И вот, когда режиссер полностью уверен во всем и во всех, пора приглашать гостей.

Приглашаем зрителей

Приглашаем _____ на самую лучшую постановку русской народной сказки «Репка», которая состоит	Над спектаклем работали: Режиссер –
_____	Художник-постановщик –
Роли исполняют:	Звукорежиссер –
Дед –	Осветитель –
Бабка –	Автор сказки –
Внучка –	Русский Народ
Жучка –	Автор инсценировки –
Кошка –	Олеся Емельянова
Мышка –	Отдельное спасибо:
Рассказчик –	
Репка –	

Чтобы все выглядело максимально торжественно, заранее сделайте приглашительные билеты и красочные программки. Будьте внимательны и не забудьте никого из тех, кто имеет отношение к постановке. Оформляя программку, поместите на ее обложку название спектакля и картинку с изображением героев или сделанную на репетиции удачную фото-

графию. Обязательно припасите билетов и программ больше, чем число приглашенных зрителей и самих участников спектакля вместе взятых. Каждый захочет на память о спектакле оставить их себе, а на саму премьеру могут придти неожиданные гости, которым будет очень приятно, что о них заранее подумали.

Пусть при входе зрителей встречает гостеприимный билетер, отрывающий «контроль» у билетов и выдающий программки. Не забудьте и о буфете – он тоже приносит радость зрителям.

А теперь, когда все готовы и всё предусмотрено, остается только дожидаться премьеры и получить свои заслуженные аплодисменты, которые, без сомнения, вдохновят вас на следующую постановку!

Желаем удачи!

Состав набора:

1. Дед
2. Бабка
3. Внучка
4. Жучка
5. Кошка
6. Мышка
7. Репка
8. Сценарий и рекомендации для постановки