

Русская народная сказка

Маша и медведь

*Инсценировка Олеси Емельяновой для
домашнего кукольного театра*



2001 год

Этот набор подходит и тем, кто только начинает заниматься домашним кукольным театром, и тем, для кого это уже стало любимым хобби. Если вы хотите, чтобы в вашем доме поселился праздник, а друзья и знакомые по достоинству оценили ваши таланты, всё, что нужно – это устроить домашнее кукольное представление.

Русские народные сказки отличаются яркими, запоминающимися персонажами, актуальными и в современной жизни ситуациями и искрометным юмором. Участвуя в постановке даже давно знакомой сказки, вы сможете взглянуть на происходящее глазами самих героев и обязательно откроете для себя что-то новое, на что раньше не обращали внимания. Сказка «Маша и медведь» в вашем исполнении еще раз напомнит зрителям о том, что находчивость и сообразительность помогут найти выход из любой ситуации.

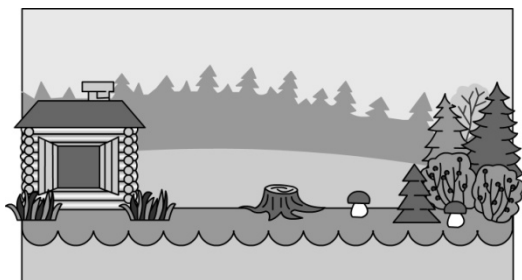
Прежде чем приступить к подготовке спектакля, соберите всех, кто хотел бы участвовать в нем, чтобы вместе прочитать сценарий.

Сценарий

Действующие лица:

Дед	Бабка
Внучка	Подружка
Медведь	Собака

На переднем плане слева – деревенский дом с окошком. Справа – деревья. Посередине – пень. На втором плане – поле и лес вдалеке.



Раздается крик петуха. К дому подходит Подружка с пустой корзинкой.

Подружка

Машенька, скорей вставай,
Все грибы не прозевай.
Петухи зарю пропели.
Хватит нежиться в постели!

Бабка выглядывает из окна.

Бабка (зевая)

Не шуми! Разбудишь ведь.
Там в лесу живет медведь.
Не дай бог, он вас поймают,

Подерет иль заломает.
И себе я не прощу,
Коли внучку в лес пущу!

Из дома выходит Машенька с корзинкой. Вслед за ней выходит Бабка и начинает отбирать корзинку.

Машенька

Бабушка, ну отпусти!

Подружка

Нам давно пора идти.
Солнце вон как высоко,
А до леса далеко.
Наберем мы землянички,
Говорят, пошли лисички,
Подберезовики в ряд
Возле просеки стоят...

Машенька

Бабушка, ну отпусти!

Из окна выглядывает зевающий Дед.

Дед

Ладно, можете идти.
Бабка, хватит воеводить!
Там давно медведь не бродит,
Вот уже как третий год
Застрелил его Федот.

Бабка

Хорошо бы коли так,
Но Федот твой врать мастак!
Он во вторник утром рано
Про козу твердил с баяном,
Ну а вечером в четверг
Сам же все и опроверг.

Машенька

Бабушка, ну отпусти!

Бабка

Ладно, внученька, иди.
Только засветло вернись
Да в лесу не заблудись.

Дед с Бабкой скрываются в доме, а Машенька с Подружкой медленно идут к лесу.

Машенька и Подружка

(поют)

Стоят в лесу дремучем
Березы и дубы.
Плывут по небу тучи,
Внизу растут грибы!
Над лугом шмель кружится,
Довольный сам собой.
Поют на ветках птицы,
И мы поем с тобой!

Машенька бежит вперед, наклоняется и срывает гриб.

Машенька

Ой, смотри, я гриб нашла!

Машенька показывает подружке гриб и кладет в корзину. Подружка догоняет Машеньку.

Подружка

Ты куда одна пошла?
Далеко не уходи.

Машенька

Вон еще гриб впереди!

Машенька убегает за деревья. Слышится только ее голос.

Голос Машеньки

Вот свинушки, вот опять,
Вот лисички, вот лисята.
Ой, а сколько земляники,
И черники, и брусники!
Чтоб не гнуть напрасно спину,
Десять в рот – одну в корзину!

Подружка наклоняется, срывает гриб и кладет себе в лукошко. Затем оглядывается по сторонам.

Подружка

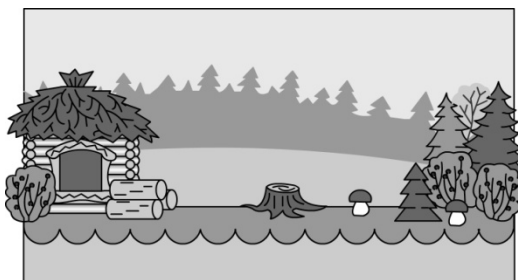
Машенька, ты где? Ау!
Не бросай меня одну.
Где ты, Машенька, вернись,
Ну, ау! Ну, отзовись!

Подружка прислушивается. Машенька не отвечает. Подружка срывает еще один гриб. Темнеет.

Подружка

Видно, Маша заплутала.
Что-то я совсем устала.
Начало уже смеркаться
И пора мне возвращаться.

Подружка идет к деревне и скрывается за домом. Дом Деда и Бабки исчезает. Вместо него появляется дом Медведя.



Из-за деревьев выходит Машенька с полным лукошком грибов.

Машенька

Отзовись! Ау! Я тут!
Нас давно в деревне ждут.
Где же ты, моя подружка?
Ой! А тут стоит избушка!
Если кто-то здесь живет,
Он домой нас ответит.

Машенька подходит к избушке и стучится в дверь. Из дома с ревом выходит Медведь и хватает Машеньку.

Медведь

Коль пришла, так заходи
Да порядок наводи.
Будешь ты топить мне печь,
Пироги с малиной печь,
Будешь мне кисель варить,
Кашей манною кормить.
Оставайся насовсем,
А не то тебя я съем!

Машенька

(плача)

Как же я останусь тут?
Ведь меня дед с бабкой ждут.
Плачет бабка, плачет дед,
Кто же сварит им обед?

Медведь

Ты со мной живи в лесу,
Я обед им отнесу.
Мне в хозяйстве ты нужней.
Утро ночи мудреней!

Машенька и Медведь уходят в избу. Вскоре раздается крик петуха, светает. Из избушки выходит Машенька с большим коробом. Тут же из дома выбегает Медведь.

Медведь

Ишь какая! Ты куда?
Что там у тебя?

Машенька

Еда!

Испекла я пирожки,
Будут рады старики.
Здесь с черникой и с малиной.

Машенька показывает на короб.

Медведь

Хочешь ты меня покинуть?
Может, план твой и хорош,
Да меня не проведешь!
Нет умней меня в лесу,
Сам я короб отнесу.

Машенька

Отнеси, но я в тревоге,
Что ты съешь все по дороге.
Короб ты не открывай,
Пирожков не вынимай.
Я залезу на сосну!

Медведь

Да не лась, не обману!

Машенька

А чтоб я сварила кашу,
Дров носи мне!

Медведь

Ладно, Маша!

Наломать для печки дров
Твой медведь всегда готов!

Медведь уходит за деревья, а Маша залезает в короб. Через некоторое время возвращается Медведь с дровами, заносит их в дом, выходит, взваливает короб на спину и медленно идет к деревьям.

Медведь

(поет)

Коль медведь в лесу один,
Сам себе он господин.
Жили-были три медведя,
Да убил их дядя Федя.
Для ребят он не пример,
Дядя Федя – браконьер!
Косолапый я Медведь,
Песни я умею петь.
Конкурентов не люблю,
Всем на ухо наступлю!

Перед пеньком Медведь останавливается.

Медведь

Слово б нарушать не стал,
Если б сильно не устал.
Я присяду на пенек,
Съем один лишь пирожок!

Голос Машеньки

Очень высоко сию,
Очень далеко гляжу.
Не садись ты на пенек
И не ешь мой пирожок.
Деду с бабушкой неси,
По пути не растрясси!

Медведь вздыхает и идет дальше.

Медведь

Вот глазастая какая,
Там сидит, а я таскаю!

Медведь скрывается за деревьями. Дом медведя исчезает. Вместо него появляется дом Деда и Бабы.

Из-за деревьев выходит Медведь и останавливается перед пеньком.

Медведь

Вот как сяду на пенек,
Съем с черникой пирожок
И с малиною два, ведь
Ей меня не углядеть.

Голос Машеньки

Очень высоко сию,
Очень далеко гляжу.
Не садись ты на пенек
И не ешь мой пирожок.
Деду с бабушкой неси.
По пути не растрясси!

Медведь вздыхает и идет к дому Деда и Бабы.

Медведь

Это где ж она сидит,
Что так далеко глядит?!

Медведь подходит к избушке и стучится в дверь.

Медведь

Эй, дед с бабкой, открывайте,
Да гостинец принимайте.
Машенька вам шлет привет!

Дед выглядывает в окно.

Дед

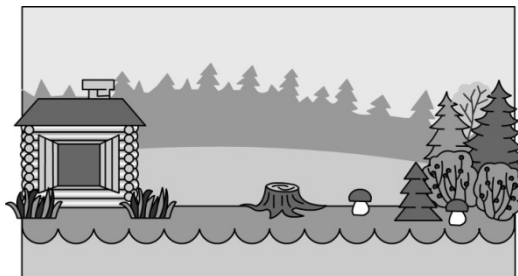
Уходи, нас дома нет!

Дед скрывается в окне. Из дома выбегает Собака и с лаем бросается на Медведя. Медведь бросает короб и убегает в лес. Собака за ним. Из леса возвращается Собака. Из дома выходит Баба. Баба гладит Собаку.

Бабка

Ах, какой хороший пес!

Собака убегает за дом. Из дома выходит Дед.



Дед

Что же нам медведь принес?

Короб открывается. Из него выглядывает Маша.

Бабка

Маша, внучка! Ты ли это?

Бабка обнимает Машеньку.

Дед

Думали, в живых уж нету.
Ай да Маша! Молодец!

Машенька

Тут и сказочке конец!

Конец.

Постановка спектакля

В домашнем театре подготовка и репетиции являются для участников не менее значимыми и запоминающимися событиями, чем премьера. Обязательно дайте детям возможность принять участие во всех этапах подготовки. Ведь нужны не только актеры, но и художники-оформители, осветители, создатели шумовых эффектов, суфлеры, распространители билетов, билетеры и распорядители буфета. В крайнем случае, можно придумать дополнительные должности вроде развлекателя зрителей до начала спектакля (фокусы, сюрпризы, розыгрыши, загадки). Главное, чтобы игра в театр захватила всех без исключения. Даже если на премьере такой помощник окажется в зрительном зале, ему будет вдвойне приятно посмотреть спектакль, ведь он тоже участвовал. И весь этот процесс происходит не сам по себе, а требует умелой организации. Поэтому, перво-наперво, нужно назначить главного режиссера, иначе вместо спектакля получится всем известная басня про лебедя, рака и щуку.

Режиссер

Режиссер отвечает за то, чтобы все работало слаженно, и дело увенчалось успехом. Конечно, мнение каждого участника спектакля важно, но именно режиссер решает все организационные и спорные вопросы и по ходу постановки утихомиривает неизбежные творческие разногласия. В домашнем театре в этой роли, как правило, выступает взрослый. Чтобы актеры действительно стали труппой, а спектакль получился интересным, нужно хорошенько постараться. Режиссер должен быть справедлив, всех воодушевлять и направлять в нужное русло.

Прежде чем начнется работа над спектаклем, у режиссера должны быть готовы ответы на главные вопросы – кто участвует, сколько репетиций, когда премьера и кто будет зрителями. Также ему не мешает заранее внимательно перечитать сценарий, оценить относительную сложность ролей и продумать все моменты, где требуются дополнительные руки – в некоторых сценах актерам приходится не только управлять куклами, но и подавать своим куклам предметы. Например, когда Машенька и Подружка собирают грибы. Прежде чем распределять роли, режиссер должен внимательно изучить такие сцены, сразу решив, кто из актеров, что будет делать. Чем меньше актерский состав, тем слаженнее и виртуознее должна быть организация скрытой от глаз зрителей деятельности.

Взрослый, руководящий постановкой, должен следить, чтобы поставленная задача оказалась детям по силам, и обязательно увенчалась успехом. В игре в театр не должно быть проигравших!

Распределение ролей

Для кукольного театра не столь важно, как выглядит актер, управляющий куклой-перчаткой. Гораздо более важен его голос и способность его изменять, если речь идет об исполнении одним актером сразу нескольких ролей.

Большинство людей никогда не слышали свой голос со стороны, часто он звучит совсем не так, как им самим кажется. Подбирая актеров, попросите их прочитать пару строчек понравившейся роли так, как они себе это представляют. А еще лучше запишите «пробы» на диктофон и вместе прослушайте. Это позволит правильнее распределить роли и показать каждому актеру, какая роль ему подходит больше всего.

В спектакле «Маша и медведь» 6 героев. Если в спектакле принимают участие малыши, то лучше, чтобы каждый из них исполнял только одну роль. Ее проще выучить и не требуется изменять голос. Самая простая роль в этом спектакле – это роль Собаки, поскольку у нее нет даже текста, кроме громкого лая. Далее по возрастанию сложности идут роли Деда, Бабки и Подружки.

Но может случиться так, что актеров меньше, чем ролей. Такая проблема вряд ли возникнет в детском саду, школе или детской театральной студии, зато в домашнем театре – запросто. Если актеров не хватает или за ширмой маловато места, некоторые роли придется совместить, и здесь уже важен не только голос и способность его изменять, но и взаимодействие персонажей, доставшихся одному актеру. Например, Машенька и Подружка собирают грибы, и для этого актерам требуется свободная рука, а значит эти 2 роли нельзя совмещать.

Одному актеру в этом спектакле не справиться, поскольку в нескольких сценах на сцене одновременно находятся больше 2 персонажей. Но, уже вдвоем этот спектакль вполне можно показать.

При 2 актерах роли лучше распределить следующим образом:

Первый актер – Машенька, Бабка.

Второй актер – Подружка, Дед, Медведь и Собака

При 3 актерах:

Первый актер – Машенька и Собака

Второй актер – Дед и Медведь

Третий актер – Подружка и Бабка

Разучивание ролей

После того, как вы распределили роли, распечатайте и выдайте каждому актеру сценарий целиком, выделив реплики. Для дошкольников и младших школьников в заучивании роли особенно важно участие взрослого. Именно он читает малышу текст и делает паузы там, где должен говорить его герой. Такое разучивание очень интересно для малыша и нескучно для взрослого, поскольку они вместе играют в представление, а рифмы сами подсказывают продолжение. К тому же, ребенок ясно запоминает свое место в спектакле, что существенно упрощает репетиции и задачу режиссера. Но, конечно же, роль взрослого не сводится только к чтению. Он должен объяснить все ситуации, ответить на все вопросы ребенка о его персонаже и о других героях, вместе с малышом придумать сюрпризы для его куклы – особенную походку, характерные движения и яркие интонации. Чем больше души будет вложено в персонажа, тем более впечатляющим будет его появление на сцене и тем больше гордости вызовет сыгранная малышом роль.

Ни в коем случае не стоит учить текст по ходу репетиций, иначе этот процесс сильно затянется и всем надоест. К тому же в кукольном спектакле от актера требуется не только произносить реплики, но и управлять куклой, и именно этому нужно уделить на репетициях особое внимание, иначе во время спектакля куклы будут вразнобой шататься по грядке, валяться на ней в неестественных позах, наткаться на декорации, и красивого представления не получится. Так что приступать не-

посредственно к репетициям следует не раньше, чем актеры выучат свой текст, а режиссер вместе с художником-постановщиком продумают и подготовят сцену, декорации и музыкальное сопровождение.

Если же вы не готовы заранее учить роли и вам не терпится сразу приступить к игре в театр, то в разделе поддержки <https://www.10kor.ru/faq/> вы можете скачать готовую фонограмму и под нее просто двигать кукол по сцене. Это ускорит подготовку спектакля, но лишит детей возможности потренировать память, красивую и выразительную речь и почувствовать себя настоящими актерами, то есть сведет к минимуму всю пользу от игры в театр, ограничивая ее чисто внешними атрибутами. Да и подстроиться под готовую фонограмму не так легко, как кажется на первый взгляд. Поэтому лучше не лениться, а разучите роли, как это делают актеры в настоящем театре.

Сцена

Для домашнего кукольного театра это вопрос не праздный. Именно из-за отсутствия сцены многие кукольные представления так и не увидели своей премьеры. Конечно, можно вбить два гвоздя, натянуть веревку поперек комнаты и повесить на нее простыню, можно поставить две стремянки и положить между ними швабру с перекинутым через нее покрывалом или показывать спектакль из-под стола или из-за спинки дивана, но, если вы хотите, чтобы актерам было удобно, чтобы ничего не падало, не шаталось, а ваш интерьер не страдал от гвоздей, вбитых в стену, то воспользуйтесь одним из приведенных ниже проверенных способов.

Те, у кого ширма есть, могут пропустить этот раздел инструкции и сразу перейти к изготовлению декораций. А те, кто еще не решили для себя этот вопрос, могут здесь подобрать для себя подходящий вариант.

Настольная ширма «Десятого Королевства»

Если вы только начинаете заниматься кукольным театром и пока не планируете приглашать на премьеры много гостей, то вам достаточно будет настольной ширмы. Фирма «Десятое королевство» выпускает такую ширму для кукол би-ба-бо в двух вариантах –

с узорами:

https://www.10kor.ru/catalog/kukolnye_teatry_dlya_detey/shirma_dlya_kukolnogo_teatra_tsvetnaya/

и без:

https://www.10kor.ru/catalog/kukolnye_teatry_dlya_detey/shirma_dlya_kukolnogo_teatra/

Наши настольные ширмы

- подходят для разных видов выпускаемых кукол-перчаток;
- надежно прикручиваются к краю любого стола, что обеспечивает их устойчивость, безопасность и правильное и удобное положение рук управляющих куклами актеров;
- имеют фоновую шторку второго плана, скрывающую актеров от зрителей и придающую сцене завершенность;
- позволяют удобно закреплять декорации на «грядке»;
- изготовлены из экологически чистых нетоксичных материалов и полностью безопасны для здоровья малышей.

Но, разумеется, если вы дружите с инструментами, то сможете изготовить ширму и самостоятельно.





Настольная ширма своими руками.

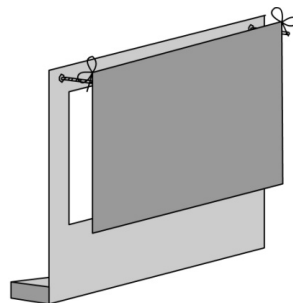
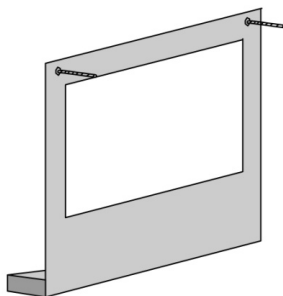
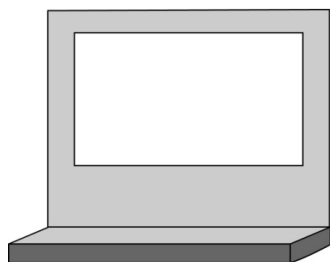
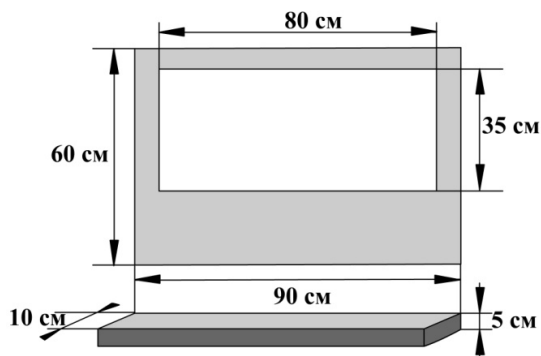
Для ее изготовления вам понадобится лист тонкой фанеры или плотного картона, тяжелая полая доска для подставки, 3-4 шурупа-самореза, 2 болта длиной 15-20 см и картонка или шторка для заднего плана. Чертеж ширмы приведен на рисунке.

Вертикальная часть ширмы с окошком изготавливается из тонкой фанеры или толстого картона и с помощью шурупов-саморезов привинчивается к подставке в 3-4 местах. Подставка должна быть спереди, чтобы не мешать актерам управлять куклами.

Затем в верхней части просверлите два отверстия, вставьте в них болты и закрепите гайками.

После этого можете либо натянуть между ними веревочку со шторкой из легкой ткани, либо закрепить на них с помощью гаек легкую картонку, на которой будет нарисован или наклеен задний план.

Саму ширму можно спереди раскрасить по своему усмотрению, либо обклеить обоями с подходящим рисунком.

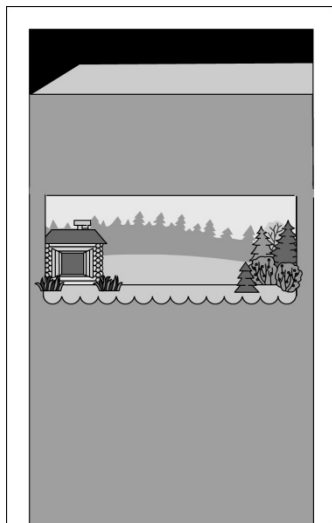


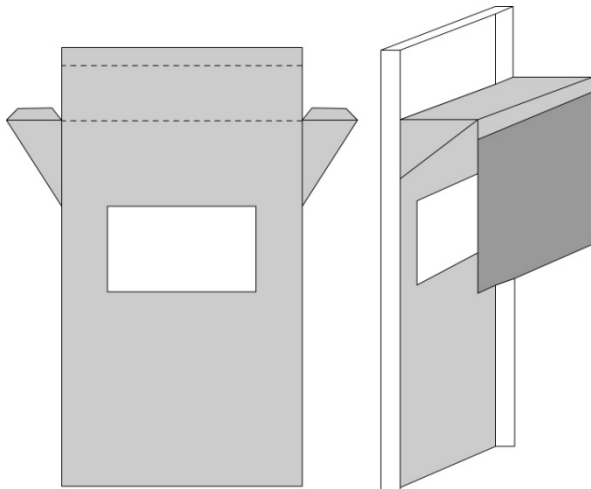
Ширма в дверном проеме своими руками

Для домашнего представления с небольшим количеством зрителей и актеров как нельзя лучше подходит простая в изготовлении ширма в дверной проем. Единственный недостаток такой ширмы в том, что, если вход в комнату единственный, зрители не смогут выйти из комнаты во время спектакля. Впрочем, и спектакль у нас короткий, поэтому об этом можно сильно не волноваться.

Для изготовления вам понадобится большой лист картона чуть шире и выше вашего дверного проема. Если у вас под рукой такого нет, то можете склеить его из нескольких картонных коробок.

Самое главное правильно выбрать высоту «грядки» (так в кукольном театре называют нижнюю часть окошка ширмы). Для этого попросите актера с самым маленьким ростом надеть куклу-перчатку, встать и приподнять руку с куклой над головой так, чтобы запястье оказалось выше макушки, то есть рука была в том же положении, что





и во время спектакля. На этой высоте и расположите «грядку». Само же окошко сделайте высотой 35-40 см.

Над окошком сделайте отступ еще в 30 см. Он поможет зрителям сосредоточиться на окошке ширмы. Потом сделайте отгибы в 30 см и 5 см и, отогнув боковые треугольные выступы, приклейте их к верхнему отгибу, как показано на рисунке слева. Таким образом, у вас получится основа для крепления фона, которая не провиснет под собственной тяжестью. Сам фон может быть либо шторкой из ткани, либо листом картона, на котором фон нарисован. Переднюю часть ширмы раскрасьте или обклейте обоями. Только не изобра-

жайте на ширме пейзаж или сказочных героев. Shirma не должна отвлекать внимание зрителей от происходящего на сцене или рассказывать им совсем другую историю. Она должна быть всего лишь красивой рамой, внутри которой происходит действие.

А чтобы сама ширма держалась в дверном проеме, прикрепите ее с обращенной к актерам стороны к дверному косяку обыкновенным широким скотчем. Он, конечно, при отдирании может оставить следы на дверном косяке, но их можно легко оттереть салфеткой, намоченной в воде или в спирте.

Ростовая ширма своими руками.



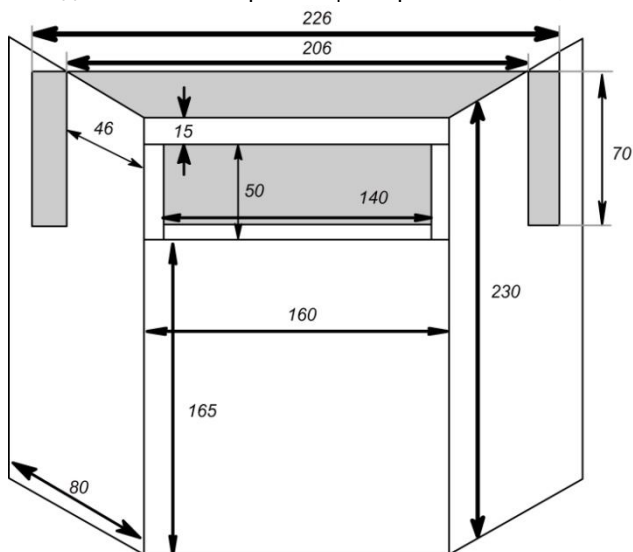
Если же вы пригласили на спектакль много зрителей или планируете показать его в школе или в детском саду, то, чтобы всем было хорошо видно происходящее на сцене, лучше сделать полноценную ростовую ширму.

Размера сцены должно хватать и для декораций, и для самого действия. Сцена не должна быть слишком маленькой и тесной, иначе куклам будет негде двигаться, но не должна быть и слишком большой, чтобы куклы и декорации на ней не потерялись. Для нашего спектакля достаточная ширина сцены равна 100 см, но если вы

планируете в дальнейшем ста-

вить на ней более масштабные пьесы, то лучше сразу сделать грядку подлиннее.

Высота ширмы зависит от роста актеров. Если в спектакле принимают участие дети до 10 лет, и взрослые, то удобно использовать ширму с высотой «грядки» 150 см. За такой ширмой ребенок сможет управлять куклой стоя, а взрослый – стоя на коленях. Если же участники спектакля старше 10 лет, то высоту грядки нужно увеличить, чтобы все могли управлять куклами стоя без необ-



ходимости наклоняться. В каждом конкретном случае нужно опытным путем подобрать грядку удобной для всех высоты. Учесть необходимо и размер помещения – чем выше грядка, тем дальше от ширмы нужно сажать зрителей, чтобы им не пришлось слишком сильно задираТЬ головы.

Руководствуясь приведенным здесь чертежом, можно склеить ростовую ширму целиком из толстого картона или сделать каркас из реек, а потом обить его картоном или тонкой фанерой. Приведенная конструкция функциональна и устойчива. Она позволяет задрапировать переднюю часть ширмы тканью и повесить занавес, который при необходимости скроет от глаз зрителей смену декораций.

Для красоты можно снаружи обклеить стенки ширмы обоями или раскрасить по своему усмотрению. Напишите на ширме название своего театра, нарисуйте узоры, наклейте аппликацию, в общем, украсьте так, как ваша душа пожелает. Главное, чтобы оформление не было слишком броским и не отвлекало от происходящего на сцене. И не изображайте на «фартуке» (передняя часть ширмы от пола до «грядки») пейзаж с небом, иначе декорации самого спектакля будут казаться подвешенными в воздухе.

В данной конструкции предусмотрено и крепление декораций второго плана. Лист, на котором изображен второй план, прикрепляется булавками на заднюю стенку ширмы или рисуется прямо на ней. Наличие задней стенки не дает ширме разъезжаться в разные стороны.

Декорации к спектаклю

Именно декорации в кукольном спектакле во многом создают настроение. К тому же каждому зрителю хочется не просто представить место действия, а увидеть его своими глазами, не говоря уже о малышах, которые пока не в состоянии домысливать и представлять себе то, что подразумевается по контексту. Чтобы ваш спектакль выглядел не хуже, а, возможно, даже лучше иного спектакля профессионального, следует изготовить декорации не только первого плана, но и второго – фон, на котором происходит действие. Таким образом, вы создадите маленький кукольный мир, в который каждый зритель сможет заглянуть через окошко сцены.

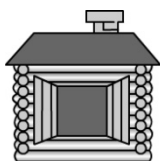
Репетиции лучше проводить с теми же декорациями, которые будут участвовать в спектакле – это позволит избежать накладок, а движения кукол сделать максимально похожими на движения живых героев, полностью используя возможности сцены и декораций. Поэтому не откладывайте их изготовление на последний момент.

Декорации первого плана

Лучше ограничиться только декорациями, требующимися по сюжету, и не перегружать первый план, иначе зрителям будет сложно понять, что происходит на сцене, а актерам трудно управлять куклами. Со стороны, обращенной к актерам, все декорации должны быть плоскими.

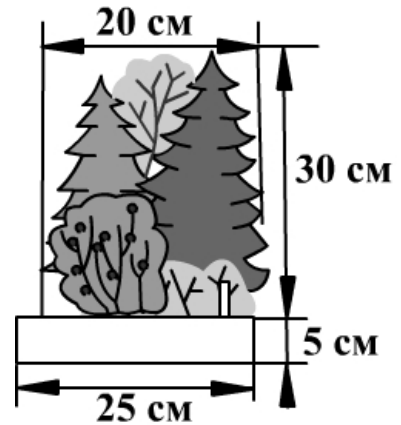
Декорации первого плана, как правило, являются кулисами – из-за них куклы выходят и за них же прячутся, уходя со сцены. Такая декорация должна быть непрозрачной и устойчивой, шириной не менее 20 см и высотой хотя бы чуть выше куклы (обычно 25-30 см.). В этом случае герой может выйти из-за кулисы неожиданно и не будет увиден зрителями раньше времени.

В зависимости от того с какой стороны сцены расположена декорация, она может быть левой или правой кулисой. Это необходимо учитывать. Так в ле в дом – левая кулиса, вая кулиса. Для устойчивости на ширме находя-



сти от того с какой стороны сцены расположена декорация, она может быть левой или правой кулисой. Это необходимо учитывать. Так в ле в дом – левая кулиса, вая кулиса. Для устойчивости на ширме находя-

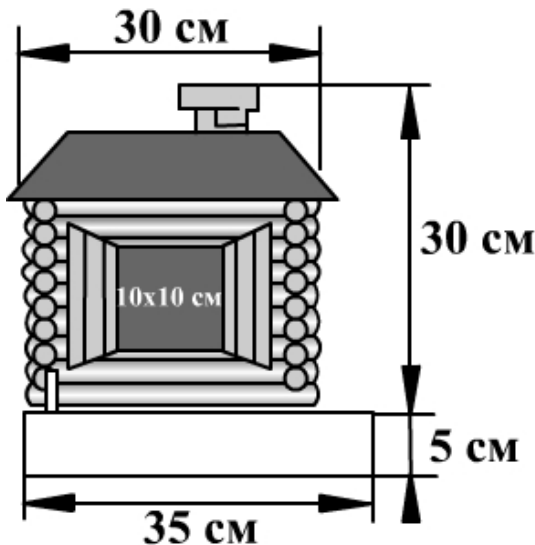
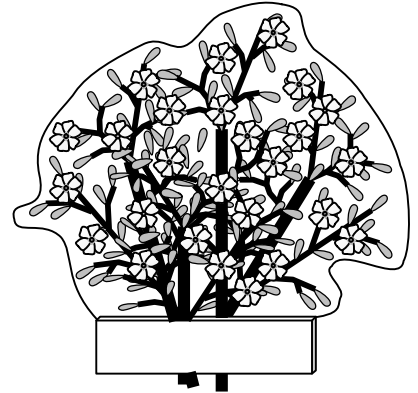
щиеся на первом плане декорации должны иметь внизу широкое основание высотой 5-10 см. Обычно для крепления на грядке картонных декораций используются две прищепки. Чтобы закрепить сторону декорации, обращенную внутрь сцены, в основании делается небольшой выступ. Сделать такой же выступ со стороны, примыкающей к краю грядки, часто оказывается невозможно, иначе при закреплении между декорацией и боковой стенкой ширмы образуется некрасивый зазор, поэтому в декорации выше уровня грядки вырезается прямоугольное отверстие для прищепки (для стандартной бельевой прищепки размер отверстия 1х4 см). Так справа приведен чертеж декорации, изображающей опушку леса, у которой выступ основания расположен слева, а отверстие для прищепки – справа. То есть это правая кулиса.



Чтобы деревья, расположенные на первом плане, не падали, лучше всего их делать и закреплять не по отдельности, а сгруппировав в единую декорацию. Ель идеальна для декораций первого плана, поскольку имеет широкое основание, и за ней легко спрятаться кукле. Если вы предпочитаете лиственные деревья, то обязательно нарисуйте им пышные кроны, а рядом со стволом расположите кусты. Это необходимо для устойчивости и непрозрачности декорации. Очень нарядно будет смотреться рябина или кусты с цветами или яркими ягодами.

Разумеется, декорации могут быть не только картонными. Из сухих веток, цветной бумаги или ткани при помощи нитки или проволоки можно изготовить очень похожие на настоящие деревья и кусты. Конечно, это потребует больше времени и усилий, но и результат того стоит.

Чтобы такой куст или дерево не просвечивали насквозь, а куклы не задевали за ветки, сзади нужно обязательно прикрепить лист картона подходящего цвета, повторяющий контур объемной декорации.



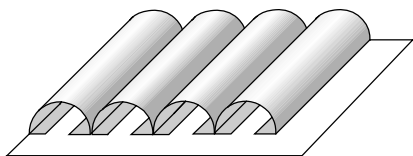
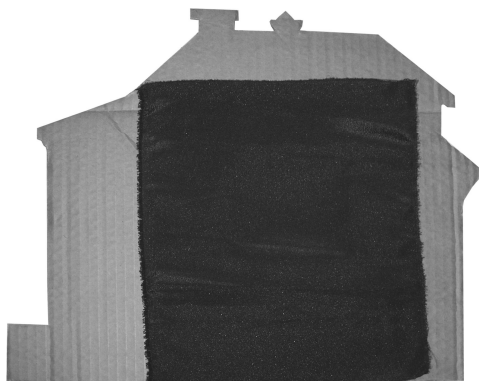
Помимо деревьев для нашего спектакля нам понадобятся дома с окошками – дом Деда и Бабы и дом Медведя. Дом Медведя должен контрастировать с домом Машеньки своей мрачностью и дикостью, чтобы зрители почувствовали девочке, которая вынуждена жить в таком страшном месте. Поэтому раскрасьте дом Машеньки в светлые и радостные цвета, а дом Медведя – в мрачные цвета, а его крышу сделайте неряшливой, выглядящей как нагромождение веток.

Рядом домами куклы не должны выглядеть ни великанами, ни лилипутами, поэтому очень важно сделать декорацию правильного размера. По ходу действия из окошка выглядывают персо-

нажи, а значит голова куклы должна свободно проходить в отверстие, не протискиваясь и не раскачивая декорацию.

Подходящий размер окна 10x10 см. Изнутри окошко надо «занавесить» приклеенным или пришитым чуть выше проема кусочком темной ткани. Когда кукла выглядывает, она подныривает под ткань, придерживаемую актером, и просовывает голову в окно. Ткань выигрышно оттеняет куклу и не позволяет зрителям видеть, что происходит за домиком-кулисой. Так зрителям будет казаться, что дом не плоский, а имеет внутренний объем.

Обращенную к зрителям сторону домика можно сделать не просто нарисованной, а полубъемной. Можно отогнуть картонные ставни, а на поверхность декорации толстым слоем наклеить размоченные в растворе ПВА бумажные салфетки или туалетную бумагу, а затем до высыхания продавить ножом для резки пластика бревнышки или доски. Также стену из бревен легко смастерить, приклеив к картону полоски бумаги так, как показано на рисунке слева.



Для живости крышу можно украсить приклеенной соломой, веточками, древесной корой, сухой травой или черепицей из толстого картона. В отличие от декораций для профессионального театра декорации для домашнего не обязательно должны служить годами, поэтому в их изготовлении имеется куда больший простор для творчества и использования природных материалов.

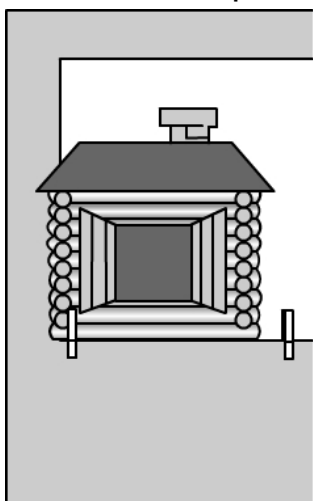
Если же вы не очень любите или не умеете рисовать, то можете скачать готовые декорации в натуральную величину здесь:

Дом: <https://www.olesya-emelyanova.ru/dom-teatr-master-class-dekoratsii-dlya-domashnego-teatra-domiki.html>

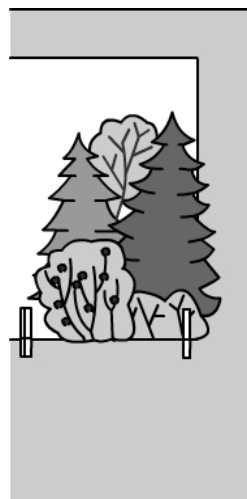
Деревья: <https://www.olesya-emelyanova.ru/dom-teatr-master-class-dekoratsii-dlya-domashnego-teatra.html>

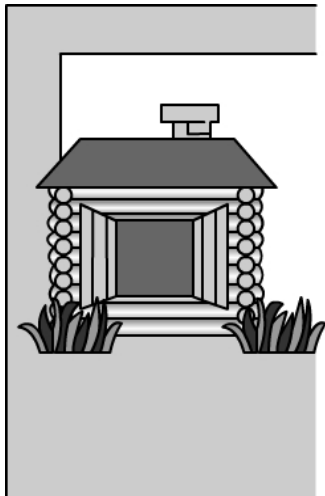
Вам останется только распечатать их, наклеить на плотный картон и вырезать по контуру.

Как закрепить декорации первого плана



Декорации не должны шататься от движений кукол и тем более падать. Как уже говорилось, у каждой декорации первого плана должно быть внизу широкое основание, которое придаст ей устойчивость и позволит прикрепить ее к «грядке» прищепками. Для этой цели подойдут любые пластмассовые или деревянные бельевые прищепки с плоскими без выступающих частей боками. Пластмассовые прищепки удобнее деревянных, поскольку шире раскрываются. С помощью них декорация будет надежно держаться вне зависимости от того, плоская она или полубъемная. Одна прищепка держит декорацию за выступ, а вторая вставляется в прорезанное прямоугольное отверстие.

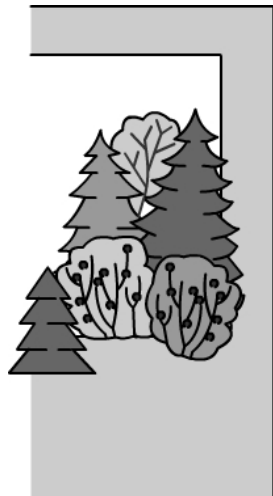




А чтобы прищепки не были видны зрителю, их надо замаскировать. Для этого на обращенную к зрителю сторону прищепки нужно наклеить кусочек картона с изображением части декорации. Например, на прищепку можно наклеить изображение куста или высокой травы. Поскольку приклеенные на прищепки декорации немного выступают вперед, они придают всей декорации дополнительный объем и красоту.

По такому же принципу закрепите на сцене пенек и несколько грибов. Пенек – маленькая декорация, поэтому он не нуждается в широком основании и может быть

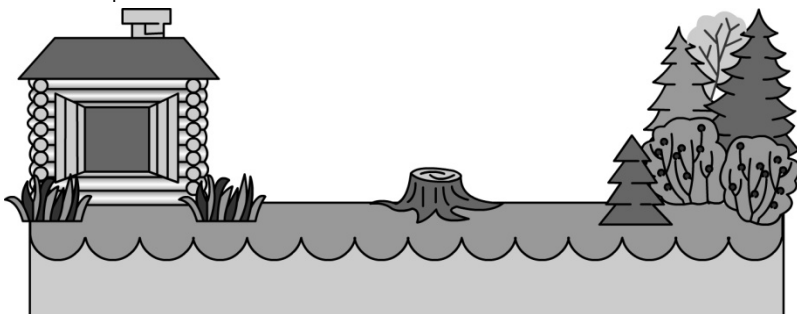
приклеен к одной прищепке и закреплен на сцене с ее помощью.



Бордюры



бордюры. Бордюры – это просто длинная полоска бумаги, на которой нарисована тропинка или полоска ткани зеленого или песчаного цвета. Бордюры объединяют декорации первого плана в единую композицию.



Чтобы сцена выглядела еще красивее, можно перед креплением декораций закрепить вдоль всего края грядки декоративный

Нижнюю часть бордюра при желании можно сделать фигурной, но верхняя часть должна быть прямой и идти вровень с грядкой, чтобы не мешать креплению декораций и не заслонять кукол.

Готовый бордюры можно приклеить или аккуратно прикрепить булавками. В

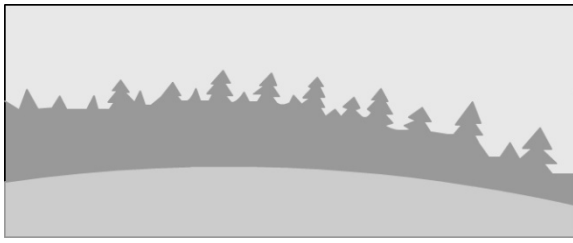
последнем случае будьте внимательны и следите, чтобы концы булавок не торчали наружу. Бордюры из ткани можно просто перекинуть через грядку, чтобы он равномерно свисал с обеих сторон. Прищепки, удерживающие декорации, удержат и его.

Декорации второго плана.

И все же одних декораций первого плана недостаточно. Без декораций второго плана сквозь окошко сцены зрители увидят совсем неуместную в спектакле обстановку вашей комнаты, что испортит все ваши старания. Поэтому обязательно позаботьтесь о фоне, на котором происходит действие.

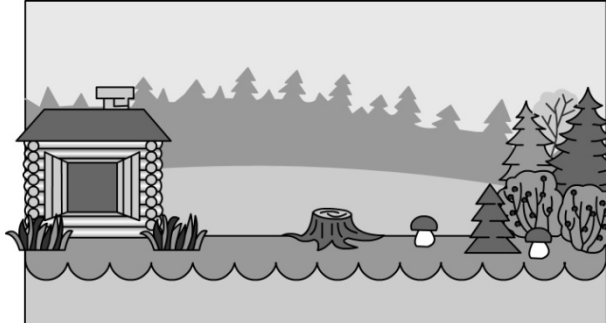
Самый простой способ – это повесить на втором плане шторку из ткани голубого или синего цвета. На ее фоне куклы и декорации будут хорошо выделяться.

Если же вы любите и умеете рисовать, то возьмите большой лист бумаги (или склейте между собой несколько маленьких), а затем изобразите на нем поле и лес вдалеке. Но не стоит прорисо-



вывать второй план слишком тщательно. Он не должен быть перегружен деталями и мешать зрителям воспринимать происходящее на сцене.

Декорации второго плана ни в коем случае не должны быть объемными, чтобы куклам не пришлось через них «продираться».

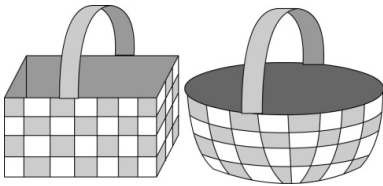


Второй план, нарисованный на листе картона или бумаги, можно закрепить на задней стенке ширмы булавками, скрепками, скотчем или пришить несколькими стежками. Но если в спектакле участвуют малыши, надо быть осторожными, доверить крепление декораций взрослым участникам спектакля и проследить, чтобы из картона не торчали острия булавок, о которые можно пораниться.

А теперь, когда все декорации уже готовы, самое время перейти к следующему важному этапу – подбору и изготовлению реквизита.

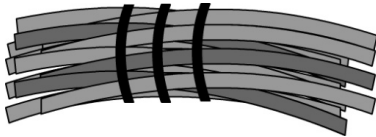
Реквизит

Хорошо подобранный реквизит придает происходящему на сцене дополнительную достоверность. Для спектакля «Маша и медведь» нам понадобятся: вязанка хвороста, короб, грибы и две корзинки.

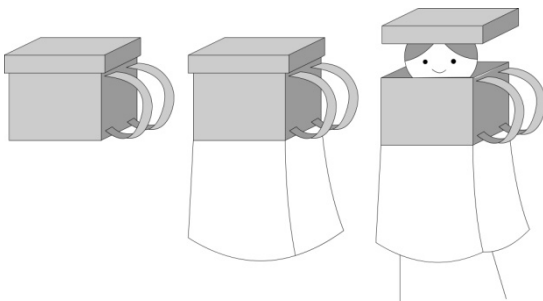


Корзинки. Проще всего склеить корзинку из плотного картона и раскрасить ее под плетеную. Но можно и взять пластмассовый колпачок от какого-нибудь флакона и приделать к нему ручку из проволоки или сплести миниатюрную корзинку из проволоки целиком.

Грибы. Лучше всего сделать грибы из папье-маше. Для этого разведите клей ПВА водой, размочите в нем обычные бумажные салфетки или туалетную бумагу, слепите из получившейся массы грибы, высушите их на батарее, а потом раскрасьте. Такие грибы достаточно прочные, они не испортятся, даже если актер уронит их на пол. А вот из пластилина лепить грибы нельзя, иначе они перепачкают кукол.



Вязанка хвороста. Соберите на улице сухие прутьи и туго свяжите их веревочкой.



Короб. Самый простой способ сделать короб это взять картонную коробочку с крышкой, раскрасить ее под бересту и приделать к ней лямки из ленточек или веревочек. Но можно сделать еще интереснее. Дно коробочки можно отрезать и на его место пришить «рукав» из голубой ткани. В этом случае можно будет просунуть в этот рукав руку с Машенькой и не просто говорить ее голосом из закрытого короба, а приподнимать крышку и выглядывать наружу.

Оглянитесь вокруг, и вам в голову обязательно придет много удачных идей!

Свет и звук

Обычно во время спектакля зрительный зал погружен во тьму, а сцена ярко освещена. Благодаря этому зрителям легче сосредоточиться на действии. Если вам хочется, чтобы у вас было все, как в настоящем театре, то возьмите несколько настольных ламп и расставьте их, направив на сцену с разных сторон. Постарайтесь, чтобы при всех включенных лампах вышедшая на сцену кукла была ясно видна и не отбрасывала некрасивых теней. Лампы включите в один удлинитель, снабженный общим выключателем, чтобы можно было сразу выключить весь свет или включить его. Но в домашнем театре свет можно и не выключать, главное, чтобы включенная люстра не располагалась за ширмой. В этом случае недостаточно плотная ширма из ткани может превратиться в театр теней, и зрителям будут видны все действия актеров, а свет, бьющий зрителям в глаза, их утомит. В спектакле «Маша и медведь» есть смена дня и ночи, поэтому с наступлением ночи освещенность сцены следует уменьшить, выключив или затенив лишние лампы.

Что касается музыки, то в кукольном спектакле, как и в любом другом, она помогает усилить впечатление от той или иной сцены. Для спектакля можно записать фонограмму со специально подобранными музыкальными фрагментами и спецэффектами. Музыка легко подобрать, используя детское караоке или классические произведения. Она привлечет внимание зрителей к началу спектакля, развлечет зрителей во время смены декораций, сделает веселее поход Машеньки и Подружки в лес, а Медведя в деревню.

Не забывайте и про обычные шумовые эффекты. Можно добавить звуки леса – пение птиц, шум ветра, а шаги Медведя сопроводить пыхтением. Все это превратит ваш спектакль в маленькое чудо, а детям будет занятно узнать, какие звуки можно извлечь из знакомых предметов.

Согласовать световое, музыкальное и шумовое оформление с действиями актеров и диалогами помогут репетиции.

Репетиции

Ни один спектакль невозможно сыграть без предварительных репетиций. Сколько их будет, зависит от слаженной работы всех участников спектакля и от того, насколько режиссер контролирует ситуацию и четко представляет себе конечный результат.

Не откладывайте на потом реквизит и декорации. Лучше, если с первых же репетиций актеры начнут к ним привыкать и координировать движения своих кукол с учетом оформления спектакля.

Режиссер и актеры, не участвующие в репетируемом эпизоде, занимают места в зрительном зале. Перед тем, как начать, режиссер рассказывает актерам, как он видит ту или иную сцену. Он может даже иллюстрировать свой рассказ движениями кукол. После этого актеры по знаку режиссера должны разыграть эпизод.



Управление куклой-перчаткой.

Куклы-перчатки этого набора необычны. Чтобы голова куклы не была плоской и выглядела более естественно, перед использованием набейте ее ватой, синтепоном или мягкой тканью, оставив внутри место только для пальцев.

Шея у кукол широкая, поэтому, надевая куклу на руку, вставьте указательный и средний пальцы внутрь головы, большой палец – в одну руку, а безымянный и мизинец в другую.

Теперь обсудим некоторые сценические приемы и хитрости.

Зрители обычно смотрят на ширму кукольного театра снизу вверх, поэтому старайтесь, чтобы кукла не отклонялась за ширму в сторону, противоположную от зрителя и без надобности не удалялась от грядки вглубь сцены, иначе ее будет плохо видно. Если у героя возникает необходимость обойти другого героя сзади, то, чтобы кукла была хорошо видна зрителям, ее следует немного приподнять. А, чтобы было удобнее вести куклу вдоль ширмы, можно одевать ее то на левую, то на правую руку, в зависимости от того, из-за какой кулисы она выходит.

Поскольку кукла-перчатка лишена мимики, требуется немалое мастерство для восполнения этого пробела. Разговор сопровождается движениями того героя, который говорит. Тот, кто слушает, должен быть либо неподвижным, если его собеседник говорит короткую реплику, либо его движения должны быть менее активными, чем у говорящего.

Когда персонаж выглядывает из окна и разговаривает с кем-либо, как Бабка в начале спектакля, просуньте голову куклы в окно и слегка поверните в сторону собеседника.

Создавая впечатление того, что герой идет или бежит, ведите куклу вплотную к ширме, ритмично поднимая и опуская ее вверх-вниз или слегка поворачивая кисть из стороны в сторону. Но помните, что кукла не должна появляться над ширмой больше, чем на три четверти ее роста, иначе при неосторожном движении зрители могут увидеть руку актера, что моментально разрушит все волшебство кукольного представления. И поскольку голова куклы не имеет полноценного объема, старайтесь как можно меньше показывать ее зрителям в профиль, используя вместо этого положение вполборота.

Очень важно, чтобы предмет, которым манипулирует кукла, был виден зрителям целиком и находился с обращенной к ним стороны. Если предмет больше не нужен, кукла может наклониться, опустить руки за ширму и отдать его в свободную руку актера. Таким же образом кукла достает необходимую вещь из-за ширмы или декорации. Именно так следует поступать в сцене, где Маша и Подружка собирают грибы. Держит предмет кукла всегда двумя руками.

Куклу-перчатку оживляет ее движение, поэтому старайтесь, чтобы каждый герой имел свою характерную манеру перемещения, свои запоминающиеся жесты.

Поэкспериментируйте с куклой, и вы убедитесь, что она может быть и веселой, и грустной, и задумчивой, и даже улыбаться, если актер, исполняющий роль, по-настоящему ею увлечен.

Если в спектакле вы решили использовать музыку, то репетируйте сразу с ней, иначе потом вам придется многое переделывать.

Отдельное внимание следует уделить смене декораций. В этом коротком спектакле не стоит устраивать антракт. Просто замените дом Машеньки на дом Медведя по ходу действия, а потом обратно. Чтобы это выглядело красивее, можно на руки актера, меняющего декорации надеть зеленые или голубые перчатки.

В общем, репетиция – это процесс исключительно творческий, и на пути к премьере вас ждет множество находок и удачных решений. И вот, когда режиссер полностью уверен во всем и во всех, пора приглашать гостей.

Приглашаем зрителей

Чтобы все выглядело максимально торжественно, заранее сделайте пригласительные билеты и красочные программки. Будьте внимательны и не забудьте никого из тех, кто имеет отношение к постановке. Оформляя программку, поместите на ее обложку название спектакля и картинку с изображением героев или сделанную на репетиции удачную фотографию. Обязательно припасите билетов и программок больше, чем число приглашенных зрителей и самих участников спектакля вместе взятых. Каждый захочет на память о спектакле оставить их себе, а на саму премьеру могут придти неожиданные гости, которым будет очень приятно, что о них заранее подумали.

Приглашаем _____ на самую лучшую постановку русской народной сказки «Маша и медведь», которая состоится _____	Над спектаклем работали: Режиссер – Художник-постановщик – Звукорежиссер – Осветитель – Автор сказки – Русский Народ Автор инсценировки – Олеся Емельянова Отдельное спасибо:
Роли исполняют: Дед – Бабка – Маша – Подружка – Медведь – Собака –	

Пусть при входе зрителей встречает гостеприимный билетер, отрывающий «контроль» у билетов и выдающий программки. Не забудьте и о буфете – он тоже приносит радость зрителям.

А теперь, когда все готовы и всё просмотрено, остается только дожидаться премьеры и получить свои заслуженные аплодисменты, которые, без сомнения, вдохновят вас на следующую постановку!

Подарите детям праздник!

Состав набора:

1. Дед
2. Бабка
3. Маша
4. Подружка
5. Медведь
6. Собака
7. Сценарий

Для любителей кукольного театра

Если вам понравилось играть в кукольный театр, то вы можете выбрать следующий сценарий для постановки в Театральной библиотеке Олеси Емельяновой:

<https://www.olesya-emelyanova.ru/index.html>

А в разделе «Домашний театр» вас ждут подробные иллюстрированные мастер-классы по изготовлению ширм, декораций, кукол и реквизита:

https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html

Добро пожаловать в мир, где мечты сбываются!