

Русская народная сказка

Курочка Ряба

*Инсценировка Олеси Емельяновой для
домашнего кукольного театра*



<http://www.olesya-emelyanova.ru>

Этот набор подходит и тем, кто только начинает заниматься домашним кукольным театром, и тем, для кого это уже стало любимым хобби. Если вы хотите, чтобы в вашем доме поселился праздник, а друзья и знакомые по достоинству оценили ваши таланты, всё, что нужно – это устроить домашнее кукольное представление.

Русские народные сказки отличаются яркими, запоминающимися персонажами, актуальными и в современной жизни ситуациями, искрометным юмором и безграничной верой в добро и справедливость. Участвуя в постановке даже давно знакомой сказки, вы сможете взглянуть на происходящее глазами самих героев и обязательно откроете для себя что-то новое, на что раньше не обращали внимания. Сказка «Курочка Ряба» в вашем исполнении еще раз напомнит зрителям о том, что не стоит расстраиваться из-за пустяков.

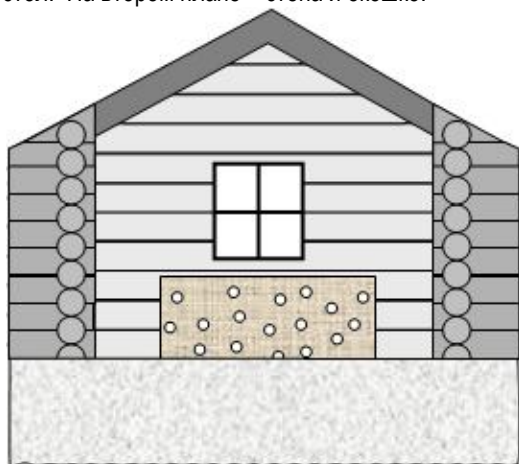
Прежде чем приступить к подготовке спектакля, соберите всех, кто хотел бы участвовать в нем, чтобы вместе прочитать сценарий.

Сценарий

Действующие лица:

Дед	Бабка
Мышка	Курочка

На переднем плане слева и справа – кулисы в виде части бревенчатой стены, посередине – стол. На втором плане – стена и окошко.



Из-за правой кулисы выходит Бабка с веником и, напевая, начинает подметать пол в избе. Через некоторое время из-за левой кулисы выходит Дед.

Дед

Бабка! Твой вернулся Дед!
Подавай на стол обед!

Бабка (со вздохом)

Да обеда-то и нету!

Дед

Как же, Бабка, вышло это?

Бабка (со вздохом)

По сусекам я скребла,
Только мышь там и нашла!

Из-за кулисы выглядывает Мышка и тут же прячется.

Бабка

Нет у нас с тобой в кладовке
Ни капусты, ни морковки,
Знать, придется пропадать!

Дед

Надо что-нибудь продать!
Отнесу я на базар
Наш любимый самовар.
Бабка, ты начисти его.
Он ведь, вроде, ничего!
За него пятак бы дали.

Бабка

Мы уже его продали!

Дед

Да неужто? Вот беда,
Как же чай мы пьем тогда?
Ладно, загляни в сундук!

Бабка

Там давно живет паук.
На базаре за него
Не дадут нам ничего.
Лучше продадим мы шапку!

Дед

Ты забыла, что ли, Бабка,
Что продал я за полушку
Шапку и купил несущу.
Цыпа-цыпа!

Из-под стола между Дедом и Бабкой появля-
ется Курочка Ряба и хлопает крыльями.

Курочка Ряба

Ко-ко-ко!

Здесь я, Дед, недалеко!
Я не просто так пришла,
Я яичко вам снесла.

Курочка Ряба достает белое яичко.

Курочка Ряба

Удалось оно на диво.
Посмотрите, как красиво!

Курочка Ряба отдает яичко Деду и скрывается
под столом. Бабка достает сковородку.

Бабка (радостно)

Вот чудесно, на обед,
Приготовлю я омлет!

Бабка ставит сковородку на стол и стучит по
ней яйцом. Яичко не бьется.

Бабка (удивленно)

А яичко не просто,
А яичко-то востро,
И сдается мне, оно
Костяно и мудрено!

Дед

Это горе – не беда!
Ну-ка, Бабка, дай сюда.
Разобью его в два счета!

Дед берет яичко и пытается его разбить о ско-
вородку, которую держит Бабка. Яичко не бьется.

Бабка

Вот ведь не было заботы!
Говорят тебе, оно
Костяно и мудрено!

Дед кладет яйцо на стол.

Дед

Надо бы позвать подмогу!

Бабка

Да уймись ты, ради бога!
Мы яичко не съедим
И другим не отдадим,
Ведь цыпленок из него
Народится – ого-го!

Бабка убирает сковородку.

Бабка

Так что мы сейчас вдвоем
Курочку искать пойдем,
Чтобы высидеть яичко.

Дед и Бабка выходят из избы и скрываются за
правой кулисой.

Голос Деда

Цыпа-цыпа!

Голос Бабки

Птичка, птичка!

Из-за правой кулисы выглядывает Мышка, ог-
лядывается, подбегает к столу, берет в лапки
яйцо и обнюхивает.

Мышка

Мне бы сыра! Я ведьмышь!

В избу из-за левой кулисы входит Бабка, ви-
дит Мышь, хватается веник и замахивается им на
Мышь.

Бабка

Брысь, злодейка! Кыш-кыш-кыш!

Бабка гоняется за Мышкой по комнате и бьет
ее веником. Через некоторое время Мышка бро-
сает яичко и прячется под стол. Бабка роняет
веник, достает из-за ширмы скорлупку от разбито-
го яйца.

Бабка (горестно)

Ой, разбилось! Ой, разбилось!
Дед, сюда!

Из-за левой кулисы тут же выбегает Дед.

Дед

Да что случилось?

Бабка (причитая)

По столу бежала мышь,
Только я сказала: «Кыш!»,
Как она хвостом махнула,
Все вверх дном перевернула,
И яичко покатилося...
Ой, разбилось! Ой, разбилось!

Дед (в сердцах)

Ух, злодейка! Ох, беда!
Не прощу ей никогда!
Вот несчастье приключилось!
Ой, разбилось! Ой, разбилось!

Дед с Бабкой садятся рядом за стол и плачут.
Из-под стола между ними появляется Курочка
Ряба.

Курочка Ряба

Что ты, Бабка, что ты, Дед?
Аль не удался омлет?

Дед

По столу бежала мышь,
Бабка ей сказала: «Кыш!»
А она хвостом махнула,
Всё вверх дном перевернула,
И яичко покатилося...

Дед и Бабка (хором)

Ой, разбилось! Ой, разбилось!

Курочка Ряба обнимает Деда и Бабку крыльями.

Курочка Ряба

Полно плакать и рыдать,
Над яичком причитать.
Я снесу для вас другое –
Не простое, золотое!

Курочка Ряба дает Деду и Бабке золотое яичко.

Курочка Ряба

Купите яиц мешок
И всё будет хорошо!

Конец.

Постановка спектакля

В домашнем театре подготовка и репетиции являются для участников не менее значимыми и запоминающимися событиями, чем премьера. Обязательно дайте детям возможность принять участие во всех этапах подготовки. Ведь нужны не только актеры, но и художники-оформители, осветители, создатели шумовых эффектов, суфлеры, распространители билетов, билетеры и распорядители буфета. В крайнем случае, можно придумать дополнительные должности вроде развлекателя зрителей до начала спектакля (фокусы, сюрпризы, розыгрыши, загадки). Главное, чтобы игра в театр захватила всех без исключения. Даже если на премьере такой помощник окажется в зрительном зале, ему будет вдвойне приятно посмотреть спектакль, ведь он тоже участвовал. И весь этот процесс происходит не сам по себе, а требует умелой организации. Поэтому, перво-наперво, нужно назначить главного режиссера, иначе вместо спектакля получится всем известная басня про лебедя, рака и щуку.

Режиссер

Режиссер отвечает за то, чтобы все работали слаженно, и дело увенчалось успехом. Конечно, мнение каждого участника спектакля важно, но именно режиссер решает все организационные и

спорные вопросы и по ходу постановки утихомиривает неизбежные творческие разногласия. В домашнем театре в этой роли, как правило, выступает взрослый. Чтобы актеры действительно стали труппой, а спектакль получился интересным, нужно хорошенько постараться. Режиссер должен быть справедливым, всех воодушевлять и направлять в нужное русло.

Прежде чем начнется работа над спектаклем, у режиссера должны быть готовы ответы на главные вопросы – кто участвует, сколько репетиций, когда премьера и кто будет зрителями. Также ему не мешает заранее внимательно перечитать сценарий, оценить относительную сложность ролей и продумать все моменты, где требуются дополнительные руки – в некоторых сценах актерам приходится не только управлять куклами, но и подавать своим куклам предметы. Прежде чем распределять роли, режиссер должен внимательно изучить такие сцены, сразу решив, кто из актеров, что будет делать. Чем меньше актерский состав, тем слаженнее и виртуознее должна быть организация скрытой от глаз зрителей деятельности.

Взрослый, руководящий постановкой, должен следить, чтобы поставленная задача оказалась детям по силам, и обязательно увенчалась успехом. В игре в театр не должно быть проигравших!

Распределение ролей

Для кукольного театра не столь важно, как выглядит актер, управляющий куклой-перчаткой. Гораздо более важен его голос и способность его изменять, если речь идет об исполнении одним актером сразу нескольких ролей.

Большинство людей никогда не слышали свой голос со стороны, часто он звучит совсем не так, как им самим кажется. Подбирая актеров, попросите их прочитать пару строчек понравившейся роли так, как они себе это представляют. А еще лучше запишите «пробы» на диктофон и вместе прослушайте. Это позволит правильнее распределить роли и показать каждому актеру, какая роль ему подходит больше всего.

В спектакле «Курочка Ряба» 4 героя. Если в спектакле принимают участие малыши, то лучше, чтобы каждый из них исполнял только одну роль. Ее проще выучить и не требуется изменять голос. Самым младшим участникам спектакля подойдут роли Мышки и Курочки Рябы, поскольку у них очень мало текста, который нужно выучить. Роли Деда и Бабки лучше поручать детям старше 5 лет.

Но может случиться так, что актеров меньше, чем ролей. Такая проблема вряд ли возникнет в детском саду, школе или детской театральной студии, зато в домашнем театре – запросто. Если актеров не хватает или за ширмой маловато места, некоторые роли придется совместить, и здесь уже важен не только голос и способность его изменять, но и взаимодействие персонажей, доставшихся одному актеру. Если кукла по ходу действия манипулирует предметами (держит сковородку или яичко), актеру требуется свободная рука, чтобы подавать и принимать их из-под ширмы, поэтому не нужно совмещать роли героев, одновременно участвующих в сложных сценах. Также нельзя совмещать роли персонажей находящихся на сцене на значительном расстоянии друг от друга (например, Бабка и Дед появляющиеся в начале спектакля на сцене из-за разных кулис).

Поэтому в спектакле «Курочка Ряба» при 2 актерах лучше распределить роли следующим образом:

Первый актер – Дед и Мышка. В этом случае Мышка должна выглядывать из-за кулисы рядом с Дедом.

Второй актер – Бабка и Курочка Ряба. Они обе разговаривают женскими голосами и в сценах всегда находятся рядом. Правда, в этом случае в сцене, когда Курочка Ряба достает яичко, понадобится помощь первого актера.

Несмотря на простоту сюжета, одному актеру с этим спектаклем никак не справиться, поскольку в нескольких сценах присутствуют сразу 3 героя.

Разучивание ролей

После того, как вы распределили роли, отсканируйте и выдайте каждому актеру сценарий целиком, выделив реплики. Для дошкольников и младших школьников в заучивании роли особенно важно участие взрослого. Именно он читает малышу текст и делает паузы там, где должен говорить его герой. Такое разучивание очень интересно для малыша и нескучно для взрослого, поскольку они вместе играют в представление, а рифмы сами подсказывают продолжение. К тому же, ребенок ясно запоминает свое место в спектакле, что существенно упрощает репетиции и задачу режиссера. Но, конечно же, роль взрослого не сводится только к чтению. Он должен объяснить все ситуации, ответить на все вопросы ребенка о его персонаже и о других героях, вместе с малышом придумать сюрпризы для его куклы – особенную походку, характерные движения и яркие интонации. Чем больше души будет вложено в персонажа, тем более впечатляющим будет его появление на сцене и тем больше гордости вызовет сыгранная малышом роль.

Ни в коем случае не стоит учить текст по ходу репетиций, иначе этот процесс сильно затянется и всем надоест. К тому же в кукольном спектакле от актера требуется не только произносить реплики, но и управлять куклой, и именно этому нужно уделить на репетициях особое внимание, иначе во время спектакля куклы будут вразнобой шататься по грядке, валяться на ней в неестественных позах, наткаться на декорации, и красивого представления не получится. Так что приступать непосредственно к репетициям следует не раньше, чем актеры выучат свой текст, а режиссер вместе с художником-постановщиком продумают и подготовят сцену, декорации и музыкальное сопровождение.

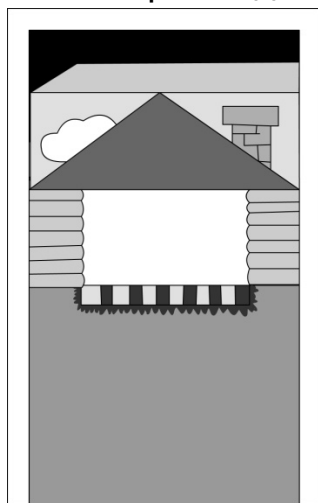
Конечно, есть лентяи, которые предпочитают не учить роли, а записать фонограмму и под нее двигать кукол по сцене. Это ускоряет подготовку спектакля, но лишает детей возможности потренировать память, красивую и выразительную речь и почувствовать себя настоящими актерами, то есть сводит к минимуму всю пользу от игры в театр, ограничивая ее чисто внешними атрибутами. Я советую не халтурить, а развиваться, тем самым подготавливая почву для будущих успехов и достижений.

Сцена

Для домашнего кукольного театра это вопрос не праздный. Именно из-за отсутствия сцены многие спектакли так и не дожили до своей премьеры. Этот раздел написан для тех, у кого еще нет ширмы для кукольного театра, но есть желание сделать ее своими руками. Те, у кого ширма есть, могут пропустить этот раздел и сразу перейти к изготовлению декораций.

Чтобы поставить полноценный спектакль со всеми необходимыми декорациями, надо придумать, как и на чем их закрепить. Конечно, можно вбить два гвоздя, натянуть веревку поперек комнаты и повесить на нее простыню, можно поставить две стремянки и положить между ними швабру с перекинутым через нее покрывалом или показывать спектакль из-под стола или из-за спинки дивана, но, если вы хотите, чтобы актерам было удобно, чтобы ничего не падало, не шаталось, а ваш интерьер не страдал от гвоздей, вбитых в стену, то воспользуйтесь одним из приведенных ниже проверенных способов.

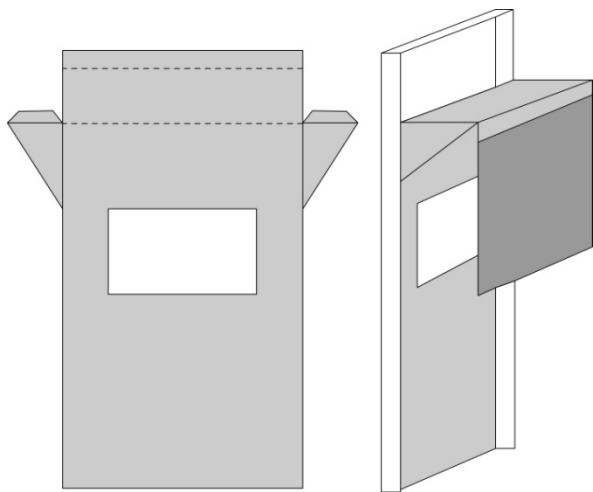
Ширма в дверном проеме



Сценка по сказке «Курочка Ряба» проста для постановки. Она не требует большой сцены, сложных декораций и их смены во время спектакля. Поэтому для домашнего представления с небольшим количеством зрителей и актеров как нельзя лучше подходит простая в изготовлении ширма в дверной проем. Единственный недостаток такой ширмы в том, что, если вход в комнату единственный, зрители не смогут выйти из комнаты во время спектакля. Впрочем, и спектакль у нас короткий, поэтому об этом можно сильно не волноваться.

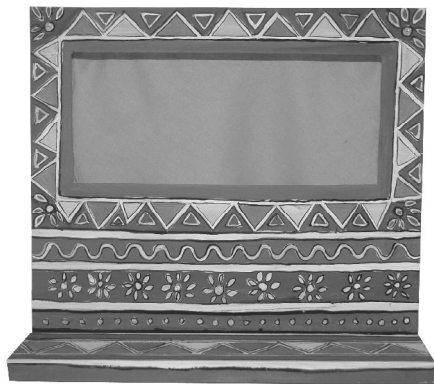
Для изготовления вам понадобится большой лист картона чуть шире и выше вашего дверного проема. Если у вас под рукой такого нет, то можете склеить его из нескольких картонных коробок.

Самое главное правильно выбрать высоту грядки (так в кукольном театре называют нижнюю часть окошка ширмы). Для этого попросите актера с самым маленьким ростом надеть куклу-перчатку, встать и приподнять руку с куклой над головой так, чтобы запястье оказалось выше макушки, то есть рука была в том же положении, что и во время спектакля. На этой высоте и расположите «грядку». Само же окошко сделайте высотой 35-40 см.



Выше окошка нарисуйте крышу на фоне неба. Потом сделайте 30 см и 5 см отгибы и, отогнув боковые выступы, приклейте их к верхнему отгибу, как показано на рисунке слева. Таким образом, у вас получится основа для крепления фона, которая не провиснет под собственной тяжестью. Сам фон может быть либо шторкой из ткани, либо листом картона, на котором фон нарисован. Переднюю часть ширмы раскрасьте или обклейте обоями. Только не изображайте на ширме пейзаж или сказочных героев. Ширма не должна отвлекать внимание зрителей от происходящего на сцене или рассказывать им совсем другую историю.

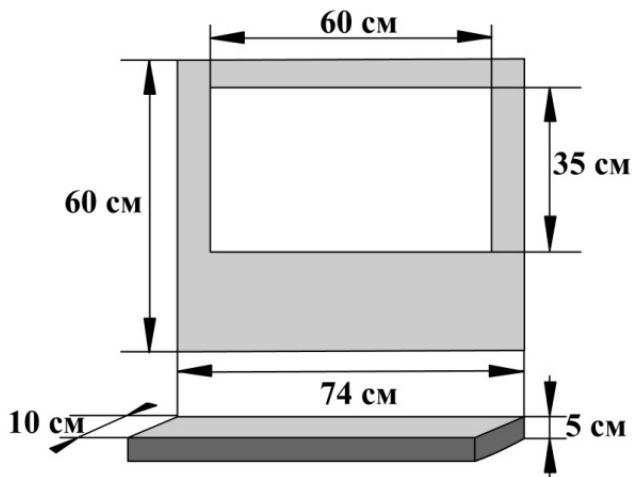
А чтобы сама ширма держалась в дверном проеме, прикрепите ее с обращенной к актерам стороны к дверному косяку обыкновенным широким скотчем.



Настольная ширма

Настольная ширма тоже отличный вариант. Такая ширма устанавливается на краю стола, застеленного длинной скатертью до пола, чтобы зрителям не было видно актеров, управляющих куклами. Ее главное преимущество в том, что она компактна и может быть установлена в любом месте комнаты.

Для ее изготовления вам понадобится лист тонкой фанеры или плотного картона, тяжелая полая доска для подставки, 3-4 шурупа-самореза, 2 болта длиной 15-20 см и картонка или шторка для заднего плана.

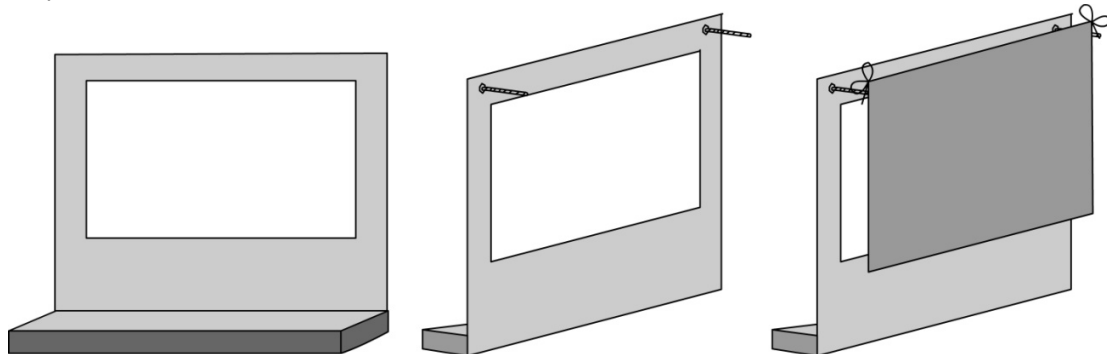


рой будет нарисован или наклеен задний план.

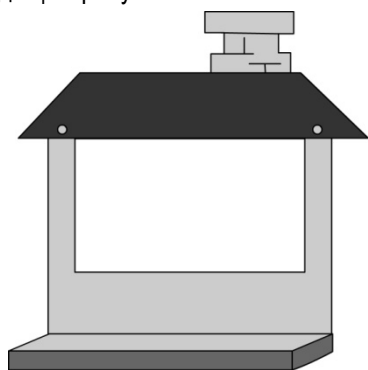
Чертеж ширмы приведен на рисунке слева. Вертикальная часть ширмы с окошком изготавливается из тонкой фанеры или толстого картона и с помощью шурупов-саморезов привинчивается к подставке в 3-4 местах. Подставка должна быть спереди, чтобы не мешать актерам управлять куклами.

Затем в верхней части просверлите два отверстия, вставьте в них болты и закрепите гайками.

После этого можете либо натянуть между ними веревочку со шторкой из легкой ткани, либо закрепить на них с помощью гаек легкую картонку, на кото-



Саму ширму можно спереди раскрасить по своему усмотрению, либо обклеить обоями с подходящим рисунком.



Поскольку действие спектакля «Курочка Ряба» происходит в деревенской избе, можно на передней верхней части ширмы теми же болтами, на которых держится второй план, прикрутить картонную крышу. Это сделает сцену еще выразительнее. Для живости крышу можно украсить приклеенной соломой, веточками, древесной корой, сухой травой или черепицей из толстого картона. В отличие от декораций для профессионального театра, декорации для театра домашнего не обязательно должны служить годами, поэтому в их изготовлении имеется куда больший простор для творчества и использования природных материалов.

Ростовая ширма

Если же вы пригласили на спектакль много зрителей или планируете показать его в школе или в детском саду, то, чтобы всем было хорошо видно происходящее на сцене, лучше сделать полноценную ростовую ширму.



Размера сцены должно хватать и для декораций, и для самого действия. Сцена не должна быть слишком маленькой и тесной, иначе куклам будет негде двигаться, но не должна быть и слишком большой, чтобы куклы и декорации на ней не потерялись. Для нашего спектакля оптимальная ширина сцены, учитывающая все особенности, равна 100 см, но если вы планируете в дальнейшем ставить на ней более масштабные пьесы, то лучше сразу сделать длину грядки подлиннее.

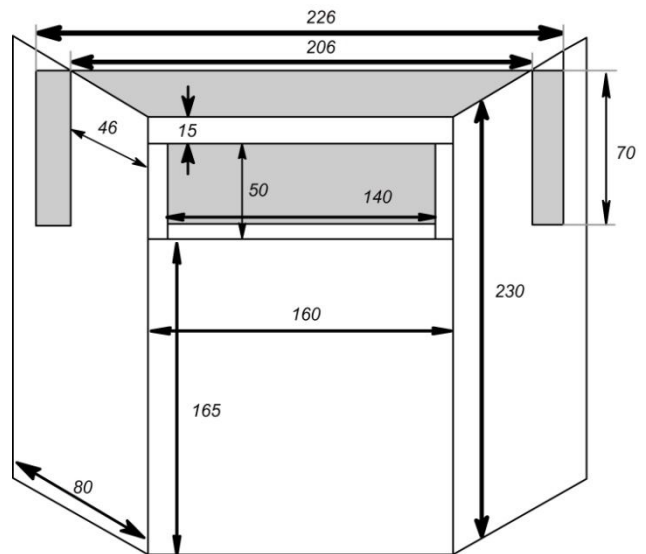
Высота ширмы зависит от роста актеров. Если в спектакле принимают участие дети до 10 лет, и взрослые, то удобно использовать ширму с высотой грядки 150 см. За такой ширмой ребенок сможет управлять куклой стоя, а взрослый – стоя на коленях. Если же участники спектакля старше 10 лет, то высоту

грядки нужно увеличить, чтобы все могли управлять куклами стоя без необходимости наклоняться. В каждом конкретном случае нужно опытным путем подобрать грядку удобной для всех высоты. Учесть необходимо и размер помещения – чем выше грядка, тем дальше от ширмы нужно сажать зрителей, чтобы им не пришлось слишком сильно задирать головы.

Руководствуясь приведенным здесь чертежом, можно склеить ростовую ширму целиком из толстого картона или сделать каркас из реек, а потом обить его картоном или тонкой фанерой. Приведенная конструкция функциональна и устойчива. Она позволяет задрапировать переднюю часть ширмы тканью и повесить занавес, который при необходимости скроет от глаз зрителей смену декораций.

Для красоты можно снаружи обклеить стенки ширмы обоями или раскрасить по своему усмотрению. Напишите на ширме название своего театра, нарисуйте узоры, наклейте аппликацию, в общем, украсьте так, как ваша душа пожелает. Главное, чтобы оформление не было слишком броским и не отвлекало от происходящего на сцене. И не изображайте на фартуке (передняя часть ширмы от пола до «грядки») пейзаж с небом, иначе декорации самого спектакля будут казаться подвешенными в воздухе.

В данной конструкции предусмотрено и крепление декораций второго плана. Лист, на котором изображен второй план, прикрепляется булавками на заднюю стенку ширмы или рисуется прямо на ней. Наличие задней стенки не дает ширме разъезжаться в разные стороны.



Декорации к спектаклю

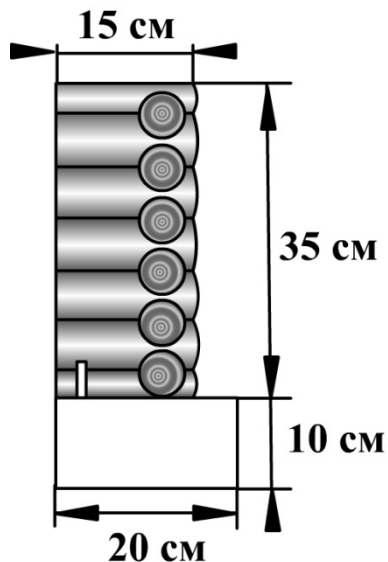
Именно декорации в кукольном спектакле во многом создают настроение. К тому же каждому зрителю хочется не просто представить место действия, а увидеть его своими глазами, не говоря уже о малышах, которые пока не в состоянии домысливать и представлять себе то, что подразумевается по контексту. Чтобы ваш спектакль выглядел не хуже, а, возможно, даже лучше иного спек-

такля профессионального, следует изготовить декорации не только первого плана, но и второго – фон, на котором происходит действие. Таким образом, вы создадите маленький кукольный мир, в который каждый зритель сможет заглянуть через окошко сцены.

Репетиции лучше проводить с теми же декорациями, которые будут участвовать в спектакле – это позволит избежать накладок, а движения кукол сделать максимально похожими на движения живых героев, полностью используя возможности сцены и декораций. Поэтому не откладывайте их изготовление на последний момент.

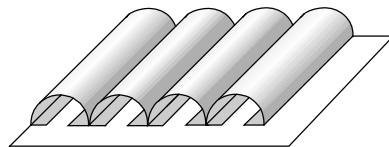
Декорации первого плана

Лучше ограничиться только декорациями, требующимися по сюжету, и не перегружать первый план, иначе зрителям будет сложно понять, что происходит на сцене, а актерам трудно управлять куклами. Со стороны, обращенной к актерам, все декорации должны быть плоскими, ведь, чтобы кукла была хорошо видна из зрительного зала, она должна находиться как можно ближе к грядке. Правая и левая декорации первого плана, как правило, являются кулисами – из-за них куклы выходят и за них же прячутся, уходя со сцены. Такая декорация должна быть непрозрачной и устойчивой, шириной не менее 15-20 см и, разумеется, выше куклы. В этом случае герой может выйти из-за кулисы неожиданно и не будет увиден зрителями раньше, чем это требуется по сюжету. В нашем спектакле правая и левая кулисы представляют собой бревенчатые стены избы.

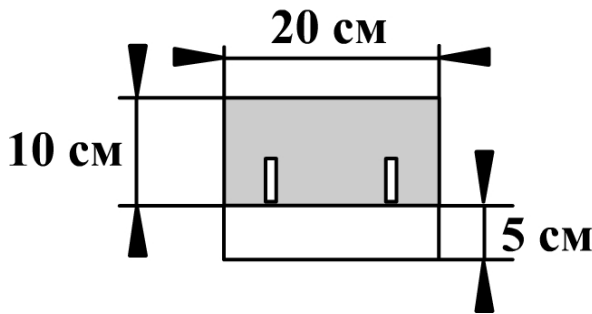


Для устойчивого крепления на ширме находящиеся на первом плане декорации должны иметь внизу широкое основание высотой 5-10 см. В зависимости от того с какой стороны сцены расположена декорация, она может быть левой или правой кулисой. Это необходимо учитывать. На рисунке слева показана левая кулиса. Обычно для крепления на грядке картонных декораций используются две прищепки. Чтобы закрепить сторону декорации, обращенную внутрь сцены, в основании делается небольшой выступ. Сделать такой же выступ со стороны, примыкающей к краю грядки, часто оказывается невозможно, иначе при закреплении между декорацией и стенкой ширмы образуется некрасивый просвет, поэтому в декорации выше уровня грядки вырезается прямоугольное отверстие для прищепки (для стандартной бельевой прищепки размер отверстия 1x4 см). Подробнее о креплении декораций будет рассказано ниже.

Если с обращенной к актерам стороны декорация должна быть плоской, то со стороны зрителей декорации можно и нужно украшать. Так обращенную к зрителям сторону стены домика можно сделать не просто нарисованной, а полубъемной. Можно на поверхность декорации толстым слоем наклеить размоchenные в растворе ПВА бумажные салфетки или туалетную бумагу, а затем до высыхания продавить ножом для резки пластилина бревнышки или доски, создав фактуру. Также стену из бревен легко смастерить, приклеив к картону выпуклые полосы бумаги так, как показано на рисунке справа.

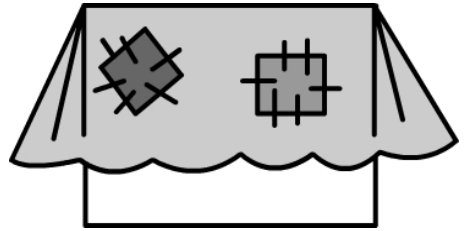


На стену можно повесить кусок рваной рогожи или пучок сухой травы. Только не надо забывать, что Дед и Баба живут очень бедно, и их изба должна этому соответствовать. Поэтому косы из лука, вязанки бубликов и прочие продукты питания в их избе неуместны.



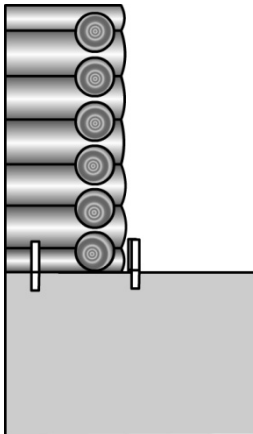
Чтобы стол выглядел красивее его обращенную к зрителям сторону можно задрапировать тканью, изображающей скатерть. Возьмите кусочек ситцевой ткани чуть шире, чем стол, пришейте к нему несколько заплаток, чтобы подчеркнуть бедность Бабки и Деда, присборьте сверху уголки с обеих сторон и приклейте или пришейте ткань к картону.

Помимо декораций-кулис в нашем спектакле есть еще и **стол**. Он располагается посреди сцены на первом плане и представляет собой плоский прямоугольник 20x10 см на основании 20x5 см. Для крепления на ширме вырежьте прямо в столе 2 прямоугольных отверстия для прищепок.

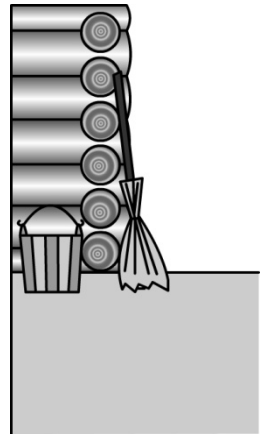


Как закрепить декорации первого плана

Декорации не должны шататься от движений кукол и тем более падать. Как уже говорилось, у каждой декорации первого плана должно быть широкое основание, которое придаст ей устойчивость и позволит прикрепить ее к «грядке» прищепками. Для этой цели подойдут любые пластмассовые или деревянные бельевые прищепки с плоскими без выступающих частей боками. Пластмассовые прищепки удобнее деревянных, поскольку шире раскрываются. С помощью них декорация будет надежно держаться вне зависимости от того, плоская она или полубъемная.



А чтобы прищепки не были видны зрителю, их надо замаскировать. Для этого на обращенную к зрителю сторону прищепки нужно наклеить кусочек картона с изображением части декорации. Например, если вы закрепляете стену, то на прищепку можно наклеить изображение ведра, сундука, прялки, мешка, битого горшка, дырявого сапога, метлы, дров, вязанки хвороста или любого другого предмета, уместного в избе бедняков.



Прищепки для крепления стола можно не декорировать, поскольку они находятся под скатертью и не видны зрителям.

Бордюры

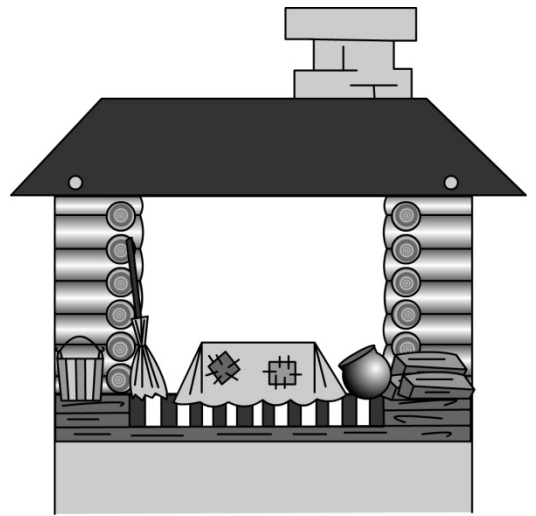


Он объединит декорации первого плана в единую композицию.

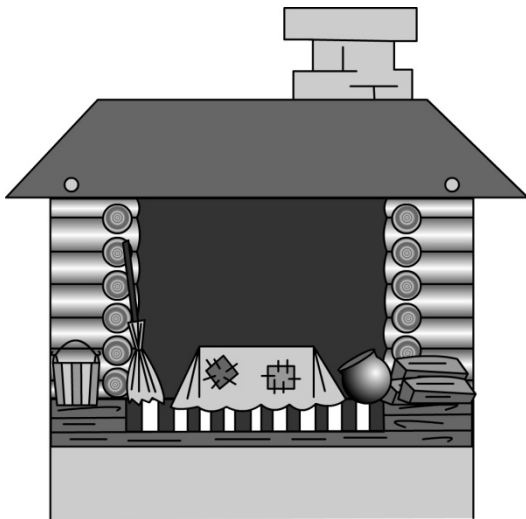
Чтобы сцена выглядела еще красивее, можно перед креплением декораций закрепить вдоль всего края грядки декоративный бордюры.

Бордю́р – это просто длинная полоска бумаги, на которой нарисован половичок и доски пола, или полоска ткани, перекинутая через грядку. Нижнюю часть бордюра можно сделать фигурной или с бахромой, но верхняя часть должна быть прямой, ровной и идти вровень с грядкой, чтобы не мешать креплению декораций и не заслонять кукол.

Готовый бордю́р можно приклеить или аккуратно прикрепить булавками. В последнем случае будьте внимательны и следите, чтобы концы булавок не торчали наружу. Бордю́р из ткани можно просто перекинуть через грядку. Прищепки, удерживающие декорации удержат и его.



Декорации второго плана



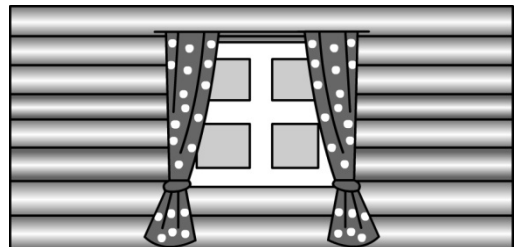
И все же одних декораций первого плана не достаточно. Без декораций второго плана сквозь окошко сцены зрители увидят совсем неуместную в спектакле обстановку вашей комнаты, что испортит все ваши старания. Поэтому обязательно позаботьтесь о фоне, на котором происходит действие.

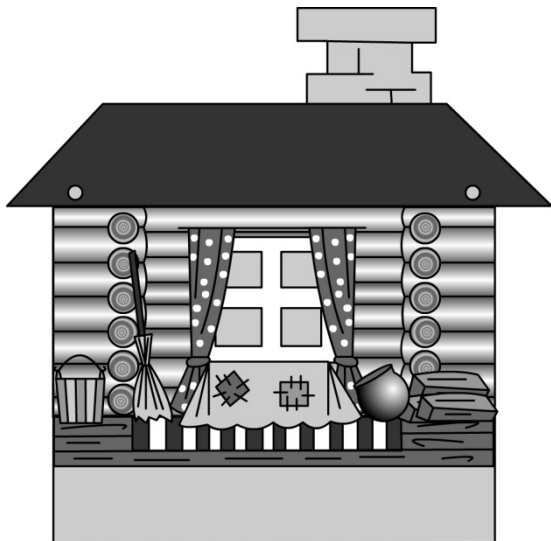
Самый простой способ – это повесить на втором плане шторку из ткани темного цвета. На ее фоне куклы и декорации будут хорошо выделяться.

Если же вы любите и умеете рисовать, то возьмите большой лист бумаги (или склейте между собой несколько маленьких), а затем изобразите на нем бревенчатую стену с окошком и занавесками.

Оформляя декорацию второго плана, очень важно учесть расположение декораций первого плана, иначе они могут впоследствии заслонить внесенные вами декоративные элементы, и их ни-

кто не увидит. Совершенно очевидно, что не имеет смысла рисовать что-либо на втором плане за стеной или столом. Прорисуйте бревна, из которых сложена изба, шторы на окошке – все то, что может находиться в простой деревенской избе. Но не слишком увлекайтесь деталями. Фон, на котором происходит действие, не должен быть слишком пестрым, иначе куклы и декорации на нем будут теряться.

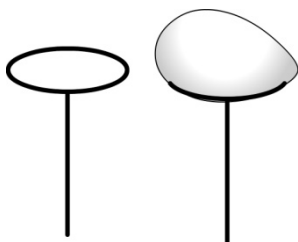




подбору и изготовлению реквизита.

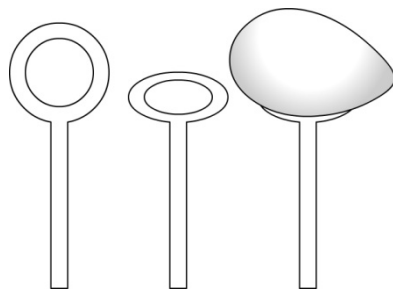
Реквизит

Хорошо подобранный реквизит придает происходящему на сцене дополнительную достоверность. Для спектакля «Курочка Ряба» нам понадобятся: белое яичко, золотое яичко, скорлупка разбитого яйца, сковородка и веник.



Белое и золотое яичко входят в состав набора. От вас требуется только изготовить из толстой проволоки держатель для белого яичка. Это необходимо в сцене, где оно лежит на столе без присмотра. Наш стол не имеет объема, поэтому лежащее на нем яйцо нужно положить

на подставку, которую держит актер за столом. Яичко сделано из пенопласта, поэтому очень легкое. Если у вас нет проволоки, то можете сделать держатель из картона.



Белая скорлупка от разбитого яйца найдется в каждом доме, где жарят яичницу. Поэтому просто припасите для репетиций и спектакля несколько пустых белых скорлупок.

Веник можно изготовить из тонких веточек, пучка соломинок, мочала или прутьев, выдернутых из настоящего веника, туго перевязав их ниткой или веревочкой.



Если среди игрушек вашего ребенка есть набор кукольной посуды, то там наверняка найдется **сковородка**, которую можно использовать в спектакле. Но, если игрушечной сковородки нет, не беда, возьмите пластмассовую крышку подходящего размера, приделайте к ней сбоку ручку и плотно оберните всё это фольгой.

Оглянитесь вокруг, и вам в голову обязательно придет много удачных идей!



Декорации второго плана ни в коем случае не должны быть объемными, чтобы куклам не приходилось через них «продираться». Максимум, что можно сделать, так это натянуть над окном веревочку-карниз для шторок из ткани.

Второй план, нарисованный на листе картона или бумаги, можно закрепить на задней стенке ширмы булавками, скрепками, скотчем или пришить несколькими стежками. Но если в спектакле участвуют малыши, надо быть осторожными, доверить крепление декораций взрослым участникам спектакля и проследить, чтобы из картона не торчали острия булавок, о которые можно пораниться.

А теперь, когда декорации уже готовы, самое время перейти к следующему важному этапу –

Свет и звук

Обычно во время спектакля зрительный зал погружен во тьму, а сцена ярко освещена. Благодаря этому зрителям легче сосредоточиться на действии. Если вам хочется, чтобы у вас было все, как в настоящем театре, то возьмите несколько настольных ламп и расставьте их, направив на сцену с разных сторон. Постарайтесь, чтобы при всех включенных лампах вышедшая на сцену кукла была ясно видна и не отбрасывала некрасивых теней. Лампы включите в один удлинитель, снабженный общим выключателем, чтобы можно было сразу выключить весь свет или включить его. Но в домашнем театре свет можно и не выключать, главное, чтобы люстра не располагалась за ширмой. В этом случае недостаточно плотная ширма из ткани может превратиться в театр теней, и зрителям будут видны все действия актеров, а свет, бьющий зрителям в глаза, их утомит..

Что касается музыки, то в кукольном спектакле, как и в любом другом, она помогает усилить впечатление от той или иной сцены. Для спектакля можно записать фонограмму со специально подобранными музыкальными фрагментами и спецэффектами. Музыка легко подобрать, используя детское караоке или классические произведения. Она привлечет внимание зрителей к началу спектакля, заполнит паузу перед появлением мышки, сделает увлекательнее погоню за хвостатой проказницей, трагическим аккордом усилит момент падения яичка, а также сделает финал выразительнее.

В начале спектакля Бабка, подметая в избе, поет песню. Можете выбрать любую, известную вам русскую народную.

Не забывайте и про обычные шумовые эффекты. Можно сопроводить громким звуком момент падения яичка. А, когда Дед колотит яичком по сковороде, пенопластовое яйцо не издаст никаких громких звуков, но это можно восполнить ударами за сценой. Чем они громче, тем смешнее будет зрителям. Чтобы удары на сцене и за кулисами совпадали, можно привязать твердый предмет к обуви актера-Деда, чтобы он им стучал в нужный момент по спрятанной за кулисами кастрюле. Все это превратит ваш спектакль в маленькое чудо, а детям будет занятно узнать, какие звуки можно извлечь из знакомых предметов.

Согласовать световое, музыкальное и шумовое оформление с действиями актеров и диалогами помогут репетиции.

Репетиции

Ни один спектакль невозможно сыграть без предварительных репетиций. Сколько их будет, зависит от слаженной работы всех участников спектакля и от того, насколько режиссер контролирует ситуацию и четко представляет себе конечный результат.

Не откладывайте на потом реквизит и декорации. Лучше, если с первых же репетиций актеры начнут к ним привыкать и координировать движения своих кукол с учетом оформления спектакля.

Режиссер и актеры, не участвующие в репетируемом эпизоде, занимают места в зрительном зале. Перед тем, как начать, режиссер рассказывает актерам, как он видит ту или иную сцену. Он может даже иллюстрировать свой рассказ движениями кукол. После этого актеры по знаку режиссера должны разыграть эпизод.

Управление куклой-перчаткой.

Куклы-перчатки этого набора необычны. Чтобы голова куклы не была плоской, перед использованием набейте ее ватой или мягкой тканью, оставив место только для пальцев.



Шея у кукол широкая, поэтому, надевая куклу на руку, вставьте указательный и средний пальцы внутрь головы, большой палец – в одну руку, а безымянный и мизинец в другую.

Теперь обсудим некоторые сценические приемы и хитрости.

Зрители обычно смотрят на ширму кукольного театра снизу вверх, поэтому старайтесь, чтобы кукла не отклонялась за ширму в сторону, противоположную от зрителя и без надобности не удалялась от глядки вглубь сцены, иначе ее будет плохо видно.

Поскольку голова куклы не имеет полноценного объема, старайтесь как можно меньше показывать ее зрителям в профиль, используя вместо этого положение вполборота.

Создавая впечатление того, что герой идет, ведите куклу вплотную к ширме, ритмично поднимая и опуская ее вверх-вниз или слегка поворачивая кисть из стороны в сторону. Но помните, что кукла не должна появляться над ширмой больше, чем на три четверти ее роста, иначе при неосторожном движении зрители могут увидеть

руку актера, что моментально разрушит все волшебство кукольного представления.

Чтобы было удобнее вести куклу вдоль ширмы, можно одевать ее то на левую, то на правую руку, в зависимости от того, из-за какой кулисы она выходит. Если одной кукле приходится обходить другую (например, во время погони Бабки за Мышкой), то необходимо ее чуть-чуть приподнимать в момент, когда она удаляется вглубь сцены. Куклу-перчатку оживляет ее движение, поэтому старайтесь, чтобы каждый герой имел свою характерную манеру перемещения, свои запоминающиеся жесты.

Очень важно, чтобы предмет, с которым манипулирует кукла, был виден зрителям целиком и находился с обращенной к ним стороны. Если предмет больше не нужен, кукла может наклониться, опустить руки за ширму и отдать его в свободную руку актера. Таким же образом кукла достает необходимую вещь из-за ширмы или декорации. Держит предмет кукла всегда двумя руками.

Поскольку кукла-перчатка лишена мимики, требуется немалое мастерство для восполнения этого пробела. Разговор сопровождается движениями того героя, который говорит. Тот, кто слушает, должен быть либо неподвижным, если его собеседник говорит короткую реплику, либо его движения должны быть менее активными, чем у говорящего.

Поэкспериментируйте с куклой, и вы убедитесь, что она может быть и веселой, и грустной, и задумчивой, и даже улыбаться, если актер, исполняющий роль, по-настоящему ею увлечен.

Если в спектакле вы решили использовать музыку, то репетируйте сразу с ней, иначе потом вам придется многое переделывать.

В общем, репетиция – это процесс исключительно творческий, и на пути к премьере вас ждет множество находок и удачных решений. И вот, когда режиссер полностью уверен во всем и во всех, пора приглашать гостей.

Приглашаем зрителей

Приглашаем _____ на самую лучшую постановку русской народной сказки «Курочка Ряба», которая состоится _____	Над спектаклем работали: Режиссер – Художник-постановщик –
Роли исполняют:	Звукорежиссер –
Дед –	Осветитель –
Бабка –	Автор сказки – Русский Народ
Курочка Ряба –	Автор инсценировки – Олеся Емельянова
Мышка –	Отдельное спасибо:

Чтобы все выглядело максимально торжественно, заранее сделайте пригласительные билеты и красочные программки. Будьте внимательны и не забудьте никого из тех, кто имеет отношение к постановке. Оформляя программку, поместите на ее обложку название спектакля и картинку с изображением героев или сделанную на репетиции удачную фотографию. Обязательно припасите билетов и программок больше,

чем число приглашенных зрителей и самих участников спектакля вместе взятых. Каждый захочет на память о спектакле оставить их себе, а на саму премьеру могут придти неожиданные гости, которым будет очень приятно, что о них заранее подумали.

Пусть при входе зрителей встречает гостеприимный билетер, отрывающий «контроль» у билетов и выдающий программки. Не забудьте и о буфете – он тоже приносит радость зрителям.

А теперь, когда все готовы и всё предусмотрено, остается только дождаться премьеры и получить свои заслуженные аплодисменты, которые, без сомнения, вдохновят вас на следующую постановку!

Желаем удачи!

Состав набора:

1. Дед
2. Бабка
3. Курочка Ряба
4. Мышка
5. Яйцо белое
6. Яйцо золотое
7. Сценарий и рекомендации для постановки