

*Русская народная сказка*

# **БИТЫЙ НЕБИТОГО ВЕЗЁТ**

*Инсценировка Олеси Емельяновой для  
домашнего кукольного театра*



<http://www.olesya-emelyanova.ru>

Этот набор подходит и тем, кто только начинает заниматься домашним кукольным театром, и тем, для кого это уже стало любимым хобби. Если вы хотите, чтобы в вашем доме поселился праздник, а друзья и знакомые по достоинству оценили ваши таланты, всё, что нужно – это устроить домашнее кукольное представление.

Русские народные сказки отличаются яркими, запоминающимися персонажами, актуальными и в современной жизни ситуациями и искрометным юмором. Участвуя в постановке даже давно знакомой сказки, вы сможете взглянуть на происходящее глазами самих героев и обязательно откроете для себя что-то новое, на что раньше не обращали внимания. Сказка «Битый небитого везет» в вашем исполнении еще раз напомним зрителям о том, что слабый, но хитрый всегда одолеет сильного, но глупого.

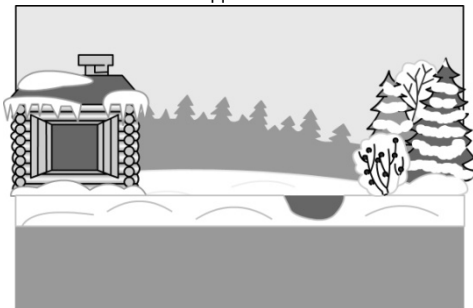
Прежде чем приступить к подготовке спектакля, соберите всех, кто хотел бы участвовать в нем, чтобы вместе прочитать сценарий.

## Сценарий

### Действующие лица:

Дед	Бабка
Лиса	Волк

На переднем плане слева изба, справа прорубь и несколько заснеженных деревьев. На втором плане – поле и лес вдалеке.



Раздается цокот копыт и позвякивание колокольчика. Из-за избы Дед выводит лошадь, запряженную в сани. Из окна выглядывает Бабка.

### Бабка

Налови-ка рыбки, дед,  
Нам на завтрак и обед.

### Дед

Ладно. Как вернусь с реки,  
Пирогов ты напеки!

Бабка прячется в избу. Дед садится в сани и берет вожжи.

### Дед (лошади)

Но! Поехали, родная!

Дед под цокот копыт и позвякивание колокольчика едет на санях в сторону проруби.

### Дед (мечтательно)

Много рыбы я поймаю  
Да на ярмарке продам  
И куплю несущку нам.  
А она всего за год  
Триста штук яиц снесет.  
Их продам, куплю корову,  
После дом построю новый,  
Так мы с бабкою вдвоем  
И богатство наживем!  
Тпру!

Лошадь останавливается. Цокот копыт и колокольчик смолкают. Лошадь с санями уходит за деревья. Дед достает удочку.

### Дед

Пора за дело браться.

Дед закидывает удочку в прорубь. Из-за деревьев выглядывает Лиса.

### Лиса

Надо ближе подобраться.

Лиса несколько раз появляется в разных местах сцены за спиной Деда, а потом прячется.

## Дед (с досадой)

Что-то здесь клюет не шибко,  
Эх, не ловля, а тоска!  
Ты ловись скорее рыбка  
И мала, и велика!

Дед вытаскивает рыбку. Потом еще и еще. Лиса снова выглядывает из-за деревьев.

## Лиса

Не видать улова деду!

Лиса забегает вперед и падает на дорогу, прикинувшись мертвой.

## Дед

Все. Замерз! Домой поеду.

Дед свистит. Раздается цокот копыт и позвякивание колокольчика. Из-за деревьев появляются лошадь и сани. Дед садится в сани и берет вожжи.

## Дед

Но, залетная! Давай  
За поземкой поспевай!

Некоторое время Дед едет, но потом замечает лежащую на дороге Лису и натягивает вожжи.

## Дед

Тпру!  
Дед останавливается прямо перед Лисой и выходит из саней.

## Дед

Вот счастье привалило!  
Что ль ее кобылой сбילו?  
Будет бабке воротник.

Дед кладет Лису в сани и едет дальше.

## Лиса (хихикая)

Ну, и глупый ты, старик!

Дед под цокот копыт и звон колокольчика едет к дому, а Лиса сбрасывает с саней по одной рыбке.

## Дед

Нынче мой улов не мал!  
Много рыбы я поймал.  
Вот на ярмарке продам  
И куплю несущку нам.  
А она всего за год  
Триста штук яиц снесет.  
Их продам, куплю корову,  
После дом построю новый,  
Так мы с бабкою вдвоем  
И богатство наживем!

Лиса выбрасывает последнюю рыбу, спрыгивает с саней и убегает в лес. Дед доезжает до дома.

## Дед

Тпру! Эй, бабка, выходи,  
Да на сани погляди.  
Рыбы я поймал – не счесть  
И тебе подарок есть!

Бабка выходит из избы, заглядывает в сани и набрасывается на Деда.

## Бабка

Ты скажи мне, старый пень,  
Где ты шлялся целый день?  
Где подарок? Рыба где?

Лиса выглядывает из-за деревьев.

## Лиса

Рыба плавает в воде!

## Дед

Вон она! Неси винтовку!

Лиса убегает в лес.

## Бабка

Не догнать теперь плутовку.  
Ты за нею не беги,  
Ведь остынут пироги.

Бабка и Дед уходят в избу. Лошадь с санями скрывается за избой. Из-за деревьев появляется Лиса и начинает подбирать рыбу с дороги.

## Лиса

Рыбка раз и рыбка два!  
Хитростью лиса жива.

Из-за деревьев появляется Волк.

## Волк

Здравствуй, милая сестрица.  
Надо с братцем поделиться.  
Есть хочу, хоть волком вой.  
Я с утра едва живой.  
Дай же, душу не трави.

## Лиса

Сам пойд и налови.

## Волк

Рад бы. Только не умею.  
За науку заплачу.  
Научи меня скорее!

## Лиса

Ладно, братец, научу.  
К проруби сейчас иди,  
Опусти хвост и сиди.  
Ну, а чтоб клевало шибко  
На него без червяка,  
Говори: «Ловись-ка рыбка  
И мала, и велика!»

## Волк

Вот спасибо, удружила,  
На рыбалку побегу.

## Лиса

Ну, удачи, братец милый!

Волк бежит к проруби.

## Лиса (зрителям)

Ой, потеха, не могу!

Волк садится у проруби. Лиса скрывается за деревьями.

## Волк

Посижу я до рассвета,  
Чтоб побольше наловить.  
Здесь добыча проще нету,  
Надо только говорить:  
Ты ловись скорее рыбка  
И мала, и велика!  
Ты ловись скорее рыбка:  
И плотвичка, и треска!

Лиса выглядывает из-за деревьев.

## Лиса (хихикая)

Эй, проказники морозы,  
Ледяной постройте мост!  
Ясни, ясни в небе звезды,  
Мерзни-мерзни, волчий хвост!

## Волк

Что бормочешь ты, сестричка?  
Что-то я не разберу.

## Лиса

Говорю: «Пускай плотвичка  
Косяком пойдет к утру!»

Лиса скрывается за деревьями. Волк продолжает сидеть.

## Волк (зевая)

Посижу я до рассвета,  
Чтоб побольше наловить.  
Здесь добыча проще нету,  
Надо только говорить:  
Ты ловись скорее рыбка  
И мала, и велика!  
Ты ловись скорее рыбка:  
И плотвичка, и треска!

Волк бормочет себе под нос и засыпает. Из избы выходит Бабка с коромыслом и ведрами и идет к проруби.

## Бабка (поет)

Петя-петушок поет,  
Ясно солнышко зовет:  
«Солнце красное вставай,  
Будем печь мы каравай...»

Бабка видит Волка, кричит, с грохотом бросает ведро и бежит к дому.

## Бабка

Волк! Спасите! Караул!

Волк просыпается и пытается вытащить хвост из проруби, но ничего не получается.

## Волк

Неужели я уснул?  
Сколько рыбы привалило –  
Вытащить не хватит силы!

Из избы выбегает Дед с Бабкой и начинают бить Волка метлой и лопатой.

## Бабка

Вот, негодник! Получай!  
За злодеяния отвечай!

## Дед

Ты у нас украл теленка,  
И овцу, и поросенка!  
А теперь, раз ты так глуп,  
Из тебя сошьем тулуп!

Волк отрывает хвост и бежит в лес. Бабка с Дедом, продолжая его бить, бегут за ним. Все скрываются за деревьями. Тут же из-за дома появляется Лиса

## Лиса (хохоча)

Будет серому наука!

Лиса принохивается.

## Лиса

Чем здесь пахнет? Ну-ка, ну-ка!

Лиса заходит в дом и выглядывает из окошка.

## Лиса

Братец, ты беги, беги...  
Где у бабки пироги?

Лиса скрывается в доме. Раздается грохот падающей посуды.

## Голос Лисы

Ай! Ой! Что это? Спасите!  
Отпустите! Отпустите!

Из дома выскакивает Лиса с горшком на голове и начинает метаться по сцене. Наконец, ей удается освободиться. Вся ее голова перепачкана в тесте.

## Лиса (с досадой)

Всё зазря! А я, увы,  
В тесте с ног до головы!

Лиса направляется к лесу. Навстречу Лисе выходит Волк и решительно заступает ей дорогу.

## Волк (грозно)

А, попалася, плутовка!  
Провела меня ты ловко,  
Вот, награду получай!

Волк с рычанием набрасывается на Лису. Лиса пятится.

## Лиса (заискивающе)

На меня ты не сердчай.  
Ведь тебя, хотя и били,  
Все ж до смерти не убили.  
Я ж с разбитой головой  
Выбралась едва живой.  
Вот, смотри, мозги наружу!  
Так кому из нас тут хуже?

Волк озадаченно рассматривает тесто на лисьей голове.

## Волк (примирительно)

Это правда! Как назло,  
Нам с тобой не повезло.  
Где тебе самой идти!  
Я могу и подвезти.

Лиса садится Волку на спину. Волк медленно  
бредет прочь от избы к лесу.

## Лиса (зрителям)

Хорошо сидеть на холке  
У обманутого волка.

Битый по лесу ползет  
И небитого везет!

## Волк

Что бормочешь ты, лисичка?  
Кто по лесу там ползет?

## Лиса

Говорит твоя сестричка:  
«Битый битого везет!»

Конец.

## Постановка спектакля

В домашнем театре подготовка и репетиции являются для участников не менее значимыми и запоминающимися событиями, чем премьера. Обязательно дайте детям возможность принять участие во всех этапах подготовки. Ведь нужны не только актеры, но и художники-оформители, осветители, создатели шумовых эффектов, суфлеры, распространители билетов, билетеры и распорядители буфета. В крайнем случае, можно придумать дополнительные должности вроде развлекателя зрителей до начала спектакля (фокусы, сюрпризы, розыгрыши, загадки). Главное, чтобы игра в театр захватила всех без исключения. Даже если на премьере такой помощник окажется в зрительном зале, ему будет вдвойне приятно посмотреть спектакль, ведь он тоже участвовал. И весь этот процесс происходит не сам по себе, а требует умелой организации. Поэтому, перво-наперво, нужно назначить главного режиссера, иначе вместо спектакля получится всем известная басня про лебедя, рака и щуку.

## Режиссер

Режиссер отвечает за то, чтобы все работало слаженно, и дело увенчалось успехом. Конечно, мнение каждого участника спектакля важно, но именно режиссер решает все организационные и спорные вопросы и по ходу постановки утихомиривает неизбежные творческие разногласия. В домашнем театре в этой роли, как правило, выступает взрослый. Чтобы актеры действительно стали труппой, а спектакль получился интересным, нужно хорошенько постараться. Режиссер должен быть справедлив, всех воодушевлять и направлять в нужное русло.

Прежде чем начнется работа над спектаклем, у режиссера должны быть готовы ответы на главные вопросы – кто участвует, сколько репетиций, когда премьера и кто будет зрителями. Также ему не мешает заранее внимательно перечитать сценарий, оценить относительную сложность ролей и продумать все моменты, где требуются дополнительные руки – в некоторых сценах актерам приходится не только управлять куклами, но и подавать своим куклам предметы. Например, Дед управляет санями и лошадью, а Лиса подбирает рыбу с дороги. Прежде чем распределять роли, режиссер должен внимательно изучить такие сцены, сразу решив, кто из актеров, что будет делать. Чем меньше актерский состав, тем слаженнее и виртуознее должна быть организация скрытой от глаз зрителей деятельности.

Взрослый, руководящий постановкой, должен следить, чтобы поставленная задача оказалась детям по силам, и обязательно увенчалась успехом. В игре в театр не должно быть проигравших!

## Распределение ролей

Для кукольного театра не столь важно, как выглядит актер, управляющий куклой-перчаткой. Гораздо более важен его голос и способность его изменять, если речь идет об исполнении одним актером сразу нескольких ролей.

Большинство людей никогда не слышали свой голос со стороны, часто он звучит совсем не так, как им самим кажется. Подбирая актеров, попросите их прочитать пару строчек понравившейся роли так, как они себе это представляют. А еще лучше запишите «пробы» на диктофон и вместе прослушайте. Это позволит правильнее распределить роли и показать каждому актеру, какая роль ему подходит больше всего.

В спектакле «Битый небитого везет» 4 героя. Если в спектакле принимают участие малыши, то лучше, чтобы каждый из них исполнял только одну роль. Ее проще выучить и не требуется изменять голос. Самая простая роль в этом спектакле – это роль Бабки, поскольку у нее очень мало текста, который. Далее по возрастанию сложности идут роли Волка и Лисы. А самая сложная роль – это роль Деда, поскольку он управляет лошадью и санями и ловит рыбу удочкой.

Но может случиться так, что актеров меньше, чем ролей. Такая проблема вряд ли возникнет в детском саду, школе или детской театральной студии, зато в домашнем театре – запросто. Если актеров не хватает или за ширмой маловато места, некоторые роли придется совместить, и здесь уже важен не только голос и способность его изменять, но и взаимодействие персонажей, доставшихся одному актеру. Если кукла по ходу действия манипулирует предметами и подвижными декорациями, актеру требуется свободная рука, поэтому не нужно совмещать роли героев, одновременно участвующих в сложных сценах. Например, актер, играющий Деда, не может играть Бабку или Лису, поскольку в сценах, где они участвуют совместно, Дед еще и управляет санями и лошадью.

Поэтому в спектакле «Битый небитого везет» при 2 актерах лучше распределить роли следующим образом:

Первый актер – Дед и Волк. Оба эти персонажа разговаривают мужскими голосами и вместе задействованы только в одной сцене, когда Волка колотят у проруби. В этом случае, второй актер должен будет помочь актеру, управляющему Волком, надеть в нужный момент на руку куклу-перчатку Деда и дать ему в руки лопату.

Второй актер – Бабка и Лиса. Они обе разговаривают женскими голосами и никогда не встречаются в одной сцене.

Несмотря на простоту сюжета, одному актеру с этим спектаклем никак не справиться, поскольку в нескольких сценах присутствуют сразу 3 героя.

## Разучивание ролей

После того, как вы распределили роли, отсканируйте и выдайте каждому актеру сценарий целиком, выделив реплики. Для дошкольников и младших школьников в заучивании роли особенно важно участие взрослого. Именно он читает малышу текст и делает паузы там, где должен говорить его герой. Такое разучивание очень интересно для малыша и нескучно для взрослого, поскольку они вместе играют в представление, а рифмы сами подсказывают продолжение. К тому же, ребенок ясно запоминает свое место в спектакле, что существенно упрощает репетиции и задачу режиссера. Но, конечно же, роль взрослого не сводится только к чтению. Он должен объяснить все ситуации, ответить на все вопросы ребенка о его персонаже и о других героях, вместе с малышом придумать сюрпризы для его куклы – особенную походку, характерные движения и яркие интонации. Чем больше души будет вложено в персонажа, тем более впечатляющим будет его появление на сцене и тем больше гордости вызовет сыгранная малышом роль.

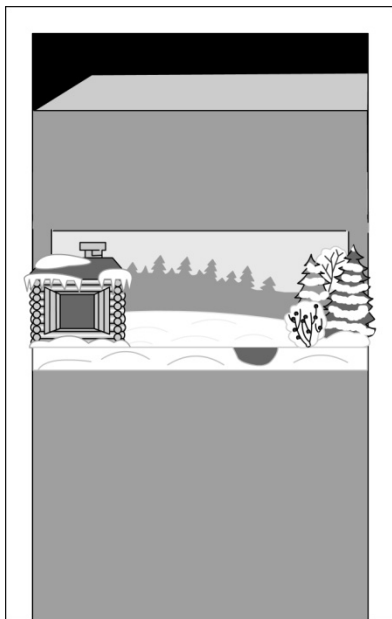
Ни в коем случае не стоит учить текст по ходу репетиций, иначе этот процесс сильно затянется и всем надоест. К тому же в кукольном спектакле от актера требуется не только произносить реплики, но и управлять куклой, и именно этому нужно уделить на репетициях особое внимание, иначе во время спектакля куклы будут вразнобой шататься по грядке, валяться на ней в неестественных позах, наткнутся на декорации, и красивого представления не получится. Так что приступать непосредственно к репетициям следует не раньше, чем актеры выучат свой текст, а режиссер вместе с художником-постановщиком продумают и подготовят сцену, декорации и музыкальное сопровождение.

Конечно, есть лентяи, которые предпочитают не учить роли, а записать фонограмму и под нее двигать кукол по сцене. Это ускоряет подготовку спектакля, но лишает детей возможности потренировать память, красивую и выразительную речь и почувствовать себя настоящими актерами, то есть сводит к минимуму всю пользу от игры в театр, ограничивая ее чисто внешними атрибутами. Я советую не халтурить, а развиваться, тем самым подготавливая почву для будущих успехов и достижений.

## Сцена

Для домашнего кукольного театра это вопрос не праздный. Именно из-за отсутствия сцены многие спектакли так и не дожили до своей премьеры. Этот раздел написан для тех, у кого еще нет ширмы для кукольного театра, но есть желание сделать ее своими руками. Те, у кого ширма есть, могут пропустить этот раздел и сразу перейти к изготовлению декораций.

Чтобы поставить полноценный спектакль со всеми необходимыми декорациями, надо придумать, как и на чем их закрепить. Конечно, можно вбить два гвоздя, натянуть веревку поперек комнаты и повесить на нее простыню, можно поставить две стремянки и положить между ними швабру с перекинутым через нее покрывалом или показывать спектакль из-под стола или из-за спинки дивана, но, если вы хотите, чтобы актерам было удобно, чтобы ничего не падало, не шаталось, а ваш интерьер не страдал от гвоздей, вбитых в стену, то воспользуйтесь одним из приведенных ниже проверенных способов.



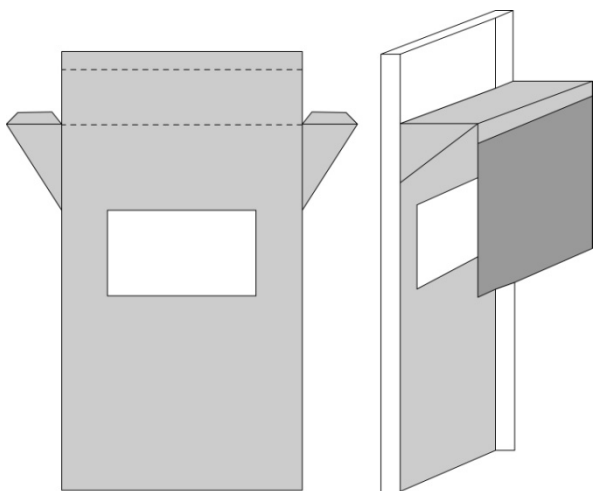
### Ширма в дверном проеме

Сценка по сказке «Битый небитого везет» проста для постановки. Она не требует сложных декораций и их смены во время спектакля. Поэтому для домашнего представления с небольшим количеством зрителей и актеров как нельзя лучше подходит простая в изготовлении ширма в дверной проем. Единственный недостаток такой ширмы в том, что, если вход в комнату единственный, зрители не смогут выйти из комнаты во время спектакля. Впрочем, и спектакль у нас короткий, поэтому об этом можно сильно не волноваться.

Для изготовления вам понадобится большой лист картона чуть шире и выше вашего дверного проема. Если у вас под рукой такого нет, то можете склеить его из нескольких картонных коробок.

Самое главное правильно выбрать высоту «грядки» (так в кукольном театре называют нижнюю часть окошка ширмы). Для этого попросите актера с самым маленьким ростом надеть куклу-перчатку, встать и приподнять руку с куклой над головой





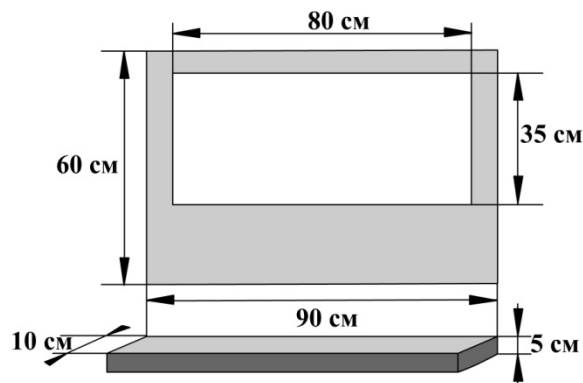
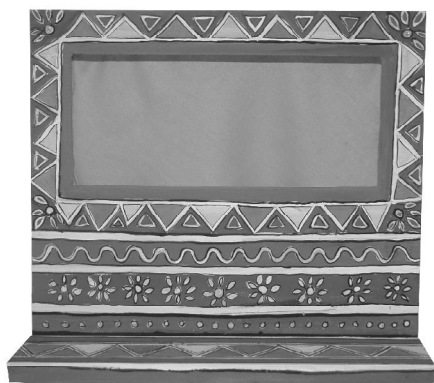
нарисован. Переднюю часть ширмы раскрасьте или обклейте обоями. Только не изображайте на ширме пейзаж или сказочных героев. Ширма не должна отвлекать внимание зрителей от происходящего на сцене или рассказывать им совсем другую историю. Она должна быть всего лишь красивой рамой, внутри которой происходит действие.

А чтобы сама ширма держалась в дверном проеме, прикрепите ее с обращенной к актерам стороны к дверному косяку обыкновенным широким скотчем. Он, конечно, при отдирании может оставить следы на дверном косяке, но их можно легко оттереть салфеткой, намоченной в воде или в спирте.

### Настольная ширма.

Настольная ширма тоже отличный вариант. Такая ширма устанавливается на краю стола, застеленного длинной скатертью до пола, чтобы зрителям не было видно актеров, управляющих куклами. Ее главное преимущество в том, что она может быть установлена в любом месте комнаты.

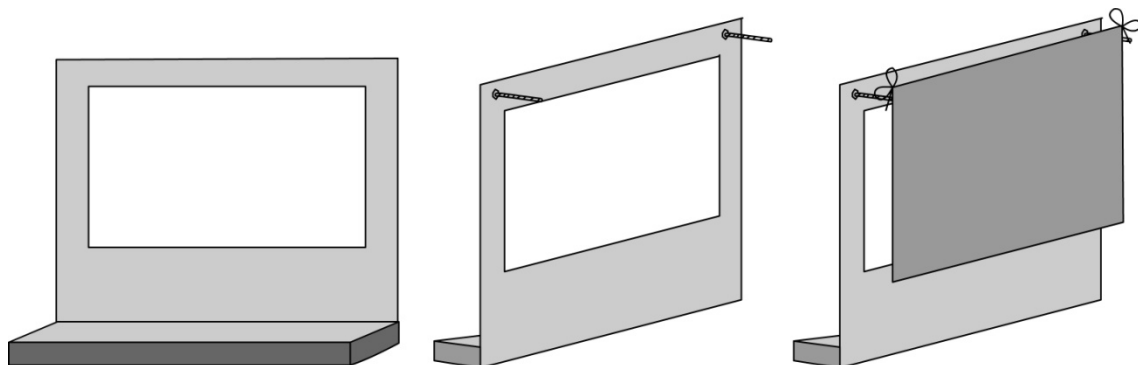
Для ее изготовления вам понадобится лист тонкой фанеры или плотного картона, тяжелая полая доска для подставки, 3-4 шурупа-самореза, 2 болта длиной 15-20 см и картонка или шторка для заднего плана.



Чертеж ширмы приведен на рисунке слева. Вертикальная часть ширмы с окошком изготавливается из тонкой фанеры или толстого картона и с помощью шурупов-саморезов привинчивается к подставке в 3-4 местах. Подставка должна быть спереди, чтобы не мешать актерам управлять куклами.

Затем в верхней части просверлите два отверстия, вставьте в них болты и закрепите гайками.

После этого можете либо натянуть между ними веревочку со шторкой из легкой ткани, либо закрепить на них с помощью гаек легкую картонку, на которой будет нарисован или наклеен задний план.



Саму ширму можно спереди раскрасить по своему усмотрению, либо обклеить обоями с подходящим рисунком.

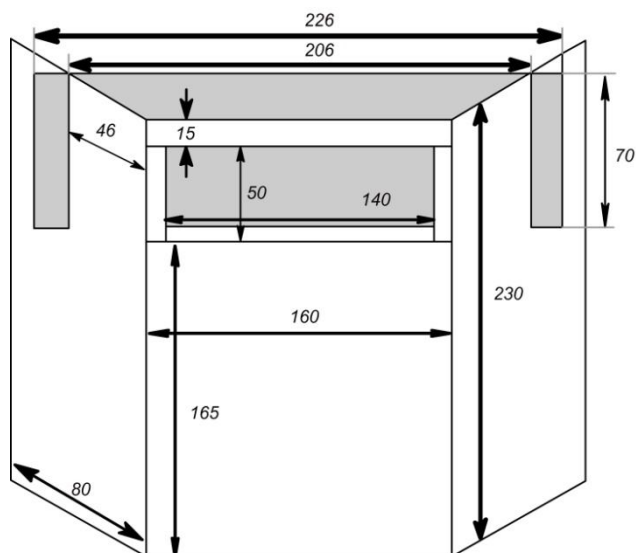
### Ростовая ширма.

Если же вы пригласили на спектакль много зрителей или планируете показать его в школе или в детском саду, то, чтобы всем было хорошо видно происходящее на сцене, лучше сделать полноценную ростовую ширму.



Размера сцены должно хватать и для декораций, и для самого действия. Сцена не должна быть слишком маленькой и тесной, иначе куклам будет негде двигаться, но не должна быть и слишком большой, чтобы куклы и декорации на ней не потерялись. Для нашего спектакля достаточная ширина сцены равна 100 см, но если вы планируете в дальнейшем ставить на ней более масштабные пьесы, то лучше сразу сделать грядку подлиннее.

Высота ширмы зависит от роста актеров. Если в спектакле принимают участие дети до 10 лет, и взрослые, то удобно использовать ширму с высотой «грядки» 150 см. За такой ширмой ребенок сможет управлять куклой стоя, а взрослый – стоя на коленях. Если же участники спектакля старше 10 лет, то высоту грядки нужно увеличить, чтобы все могли управлять куклами стоя без необходимости наклоняться. В каждом конкретном случае нужно опыт-



ным путем подобрать грядку удобной для всех высоты. Учесть необходимо и размер помещения – чем выше грядка, тем дальше от ширмы нужно сажать зрителей, чтобы им не пришлось слишком сильно заирать головы.

Руководствуясь приведенным здесь чертежом, можно склеить ростовую ширму целиком из толстого картона или сделать каркас из реек, а потом обить его картоном или тонкой фанерой. Приведенная конструкция функциональна и устойчива. Она позволяет задрапировать переднюю часть ширмы тканью и повесить занавес, который при необходимости скроет от глаз зрителей смену декораций.

Для красоты можно снаружи обклеить стенки ширмы обоями или раскрасить по своему усмотрению. Напишите на ширме название своего театра, нарисуйте узоры, наклейте аппликацию, в общем, украсьте так, как ваша душа пожелает. Главное, чтобы оформление не было слишком броским и не отвлекало от происходящего на сцене. И не изображайте на «фартуке» (передняя часть ширмы от пола до «грядки») пейзаж с небом, иначе декорации самого спектакля будут казаться подвешенными в воздухе.

В данной конструкции предусмотрено и крепление декораций второго плана. Лист, на котором изображен второй план, прикрепляется булавками на заднюю стенку ширмы или рисуется прямо на ней. Наличие задней стенки не дает ширме разъезжаться в разные стороны.

## Декорации к спектаклю

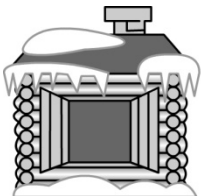
Именно декорации в кукольном спектакле во многом создают настроение. К тому же каждому зрителю хочется не просто представить место действия, а увидеть его своими глазами, не говоря уже о малышах, которые пока не в состоянии домысливать и представлять себе то, что подразумевается по контексту. Чтобы ваш спектакль выглядел не хуже, а, возможно, даже лучше иного спектакля профессионального, следует изготовить декорации не только первого плана, но и второго – фон, на котором происходит действие. Таким образом, вы создадите маленький кукольный мир, в который каждый зритель сможет заглянуть через окошко сцены.

Репетиции лучше проводить с теми же декорациями, которые будут участвовать в спектакле – это позволит избежать накладок, а движения кукол сделать максимально похожими на движения живых героев, полностью используя возможности сцены и декораций. Поэтому не откладывайте их изготовление на последний момент.

### Декорации первого плана

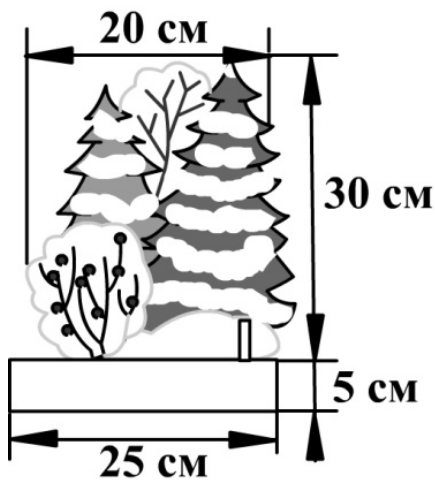
Лучше ограничиться только декорациями, требующимися по сюжету, и не перегружать первый план, иначе зрителям будет сложно понять, что происходит на сцене, а актерам трудно управлять куклами. Со стороны, обращенной к актерам, все декорации должны быть плоскими.

Декорации первого плана, как правило, являются кулисами – из-за них куклы выходят и за них же прячутся, уходя со сцены. Такая декорация должна быть непрозрачной и устойчивой, шириной не менее 20 см и высотой хотя бы чуть выше куклы (обычно 25-30 см.). В этом случае герой может выйти из-за кулисы неожиданно и не будет увиден зрителями раньше времени.



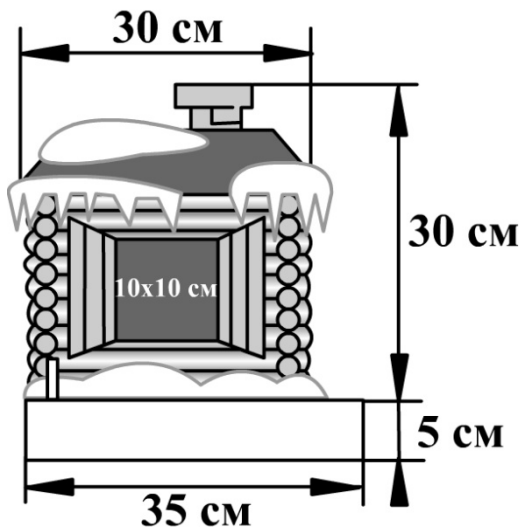
В зависимости от того с какой стороны сцены расположена декорация, она может быть левой или правой кулисой. Это необ-

ходимо учитывать. Так в нашем спектакле дом – левая кулиса, а деревья – правая кулиса.



Для устойчивого крепления на ширме находящиеся на первом плане декорации должны иметь внизу широкое основание высотой 5-10 см. Обычно для крепления на грядке картонных декораций используются две прищепки. Чтобы закрепить сторону декорации, обращенную внутрь сцены, в основании делается небольшой выступ. Сделать такой же выступ со стороны, примыкающей к краю грядки, часто оказывается невозможно, иначе при закреплении между декорацией и боковой стенкой ширмы образуется некрасивый зазор, поэтому в декорации выше уровня грядки вырезается прямоугольное отверстие для прищепки (для стандартной бельевой прищепки размер отверстия 1x4 см). Так слева приведен чертеж декорации, изображающей опушку зимнего леса, у которой выступ основания расположен слева, а отверстие для прищепки – справа.

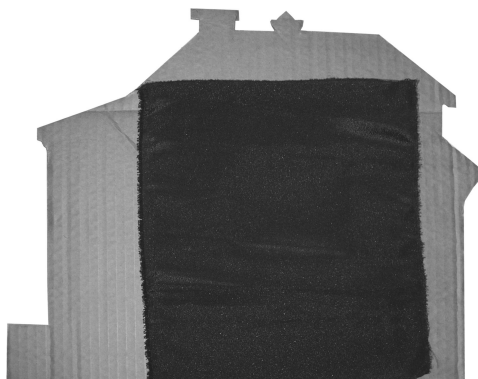
Чтобы деревья, расположенные на первом плане, не падали, лучше всего их делать и закреплять не по отдельности, а сгруппировав в единую декорацию. Ель идеальна для декораций первого плана, поскольку имеет широкое основание, и за ней легко спрятаться кукле. Если вы предпочитаете лиственные деревья, то обязательно нарисуйте им заснеженные непрозрачные кроны, а рядом со стволом расположите кусты и высокие сугробы. Это необходимо для устойчивости и непрозрачности декорации. Очень нарядно будет смотреться заснеженная рябина или кусты с яркими ягодами. Снег на деревьях можно не только нарисовать, но и сделать его из ваты, приклеив ее к картону с лицевой стороны декорации. Для нарядности можно приклеить на вату немного серебряных блесток.



Помимо деревьев для нашего спектакля нам понадобится **дом с окошком**. Рядом ним куклы не должны выглядеть ни великанами, ни лилипутами, поэтому очень важно сделать декорацию правильного размера. По ходу действия из окошка выглядывает Бабка, а потом и Лиса, поэтому их головы должны свободно проходить в отверстие, не протискиваясь и не раскачивая декорацию.

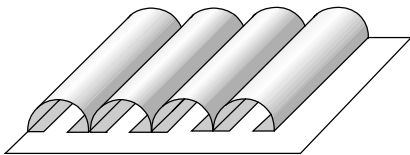
Подходящий размер окна 10x10 см. Изнутри окошко надо «занавесить» приклеенным или пришитым чуть выше проема кусочком темной ткани.

Когда кукла выглядывает, она подныривает под ткань, придерживаемую актером, и просовывает



голову в окно. Ткань выигрышно оттеняет куклу и не позволяет зрителям видеть, что происходит за домиком-кулисой. Так зрителям будет казаться, что дом не плоский, а имеет внутренний объем.

Обращенную к зрителям сторону домика можно сделать не просто нарисованной, а полуобъемной. Можно отогнуть картонные ставни, а на поверхность декорации толстым слоем наклеить размоченные в растворе ПВА бумажные салфетки или туалетную бумагу, а затем до высыхания продавить ножом для резки пластилина бревнышки или доски. Также стену из бревен легко смастерить, приклеив к картону полоски бумаги так, как показано на рисунке слева.



Для живости крышу можно украсить приклеенной соломой, веточками, древесной корой, сухой травой или черепицей из толстого картона, а из ваты сделать снег и свисающие с крыши сосульки. В отличие от декораций для профессионального театра декорации для театра домашнего не обязательно должны служить годами, поэтому в их изготовлении имеется куда больший простор для творчества и использования природных материалов.

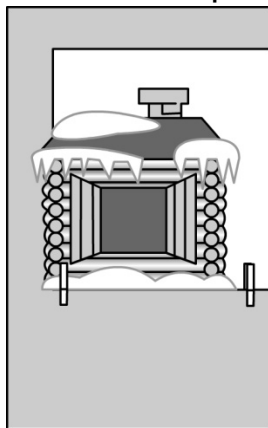
Если же вы не очень любите или не умеете рисовать, то можете скачать готовые декорации в натуральную величину здесь:

Дом: [http://www.olesya-emelyanova.ru/dom\\_teatr-master-class\\_dekoratsii\\_dlya\\_domashnego\\_teatra\\_domiki.html](http://www.olesya-emelyanova.ru/dom_teatr-master-class_dekoratsii_dlya_domashnego_teatra_domiki.html)

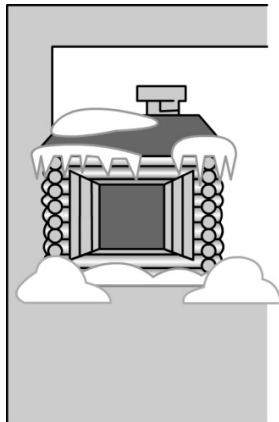
Деревья: [http://www.olesya-emelyanova.ru/dom\\_teatr-master-class\\_dekoratsii\\_dlya\\_domashnego\\_teatra.html](http://www.olesya-emelyanova.ru/dom_teatr-master-class_dekoratsii_dlya_domashnego_teatra.html)

Вам останется только распечатать их, наклеить на плотный картон и вырезать по контуру.

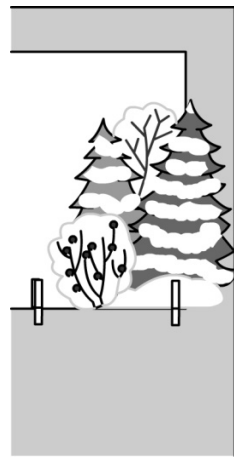
## Как закрепить декорации первого плана



Декорации не должны шататься от движений кукол и тем более падать. Как уже говорилось, у каждой декорации первого плана должно быть внизу широкое основание, которое придаст ей устойчивость и позволит прикрепить ее к «грядке» прищепками. Для этой цели подойдут любые пластмассовые или деревянные бельевые прищепки с плоскими без выступающих частей боками. Пластмассовые прищепки удобнее деревянных, поскольку шире раскрываются. С помощью них декорация будет надежно держаться вне зависимости от того, плоская она или полуобъемная. Одна прищепка держит декорацию за выступ, а вторая вставляется в прорезанное прямоугольное отверстие.



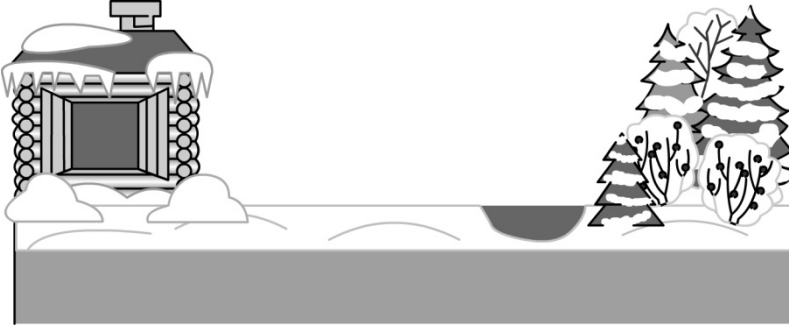
А чтобы прищепки не были видны зрителю, их надо замаскировать. Для этого на обращенную к зрителю сторону прищепки нужно наклеить кусочек картона с изображением части декорации. Например, если вы закрепляете дом, то на прищепку можно наклеить изображение сугроба. А если вы закрепляете декорацию деревьев, то на одну прищепку можно наклеить маленькую ёлочку, а вторую – заснеженный кустик. Поскольку приклеенные на прищепки декорации немного выступают вперед, они придают всей декорации дополнительный объем и красоту.



## Бордюры



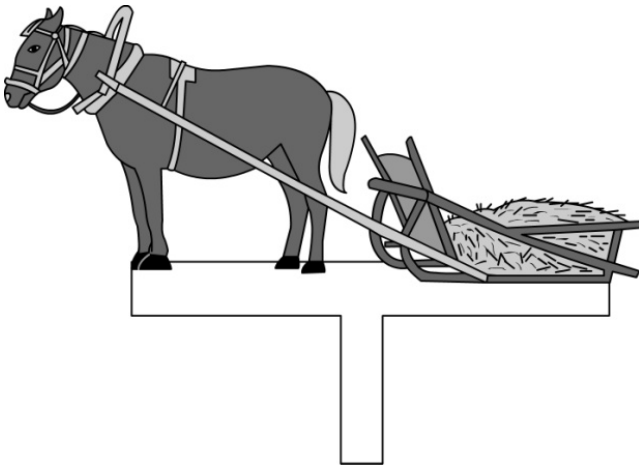
вдоль всего края грядки декоративный бюро. Бюро – это просто длинная полоска бумаги, на которой нарисованы сугробы и прорубь или полоска белой ткани с пришитой «заплаткой» проруби. Бюро объединяет декорации первого плана в единую композицию.



в последнем случае будьте внимательны и следите, чтобы концы булавок не торчали наружу. Бюро из ткани можно просто перекинуть через грядку, чтобы он равномерно свисал с обеих сторон. Прищепки, удерживающие декорации, удержат и его.

## Подвижная декорация

Помимо статичных декораций, которые закрепляются на ширме, в нашем спектакле присутствует подвижная декорация – лошадь, запряженная в сани.



Чтобы такой декорацией было удобно управлять, ее нужно сделать на общем длинном (25- 30 см) и широком основании, снабженном снизу картонной ручкой. Чтобы ручка не сломалась, используйте плотный картон или приклейте деревянную линейку.

Обязательно убедитесь в том, что длина этой декорации меньше, чем расстояние между левой и правой кулисами. Если места мало, то сделайте лошадь и сани покороче.

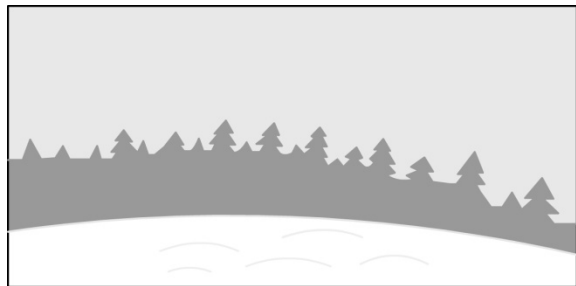
Лошадь и сани нарисуйте на картоне и вырежьте вместе с основанием и ручкой. Низ саней должен быть сплошным, чтобы создавалось впечатление, что кукла, находящаяся за санями, в них сидит. Раскрасьте лошадь и сани с обеих сторон, поскольку лошадь по сцене движется в обоих направлениях – сначала к лесу, потом к дому. Основание сделайте того же цвета, что и фон за грядкой. А вот лошадь лучше белой не делать, чтобы она не сливалась с зимним пейзажем.

Чтобы лошадь выглядела еще лучше, можно сделать ей из ниток или пакли гриву и хвост и пришить или приклеить их к картонной основе, а на дугу повесить бубенчик, который будет позвякивать во время движения. На сани можно приклеить кусочек мешковины.

## Декорации второго плана.

И все же одних декораций первого плана недостаточно. Без декораций второго плана сквозь окошко сцены зрители увидят совсем неуместную в спектакле обстановку вашей комнаты, что испортит все ваши старания. Поэтому обязательно позаботьтесь о фоне, на котором происходит действие.

Самый простой способ – это повесить на втором плане шторку из ткани голубого или синего цвета. На ее фоне куклы и декорации будут хорошо выделяться.



Если же вы любите и умеете рисовать, то возьмите большой лист бумаги (или склейте между собой несколько маленьких), а затем изобразите на нем заснеженное поле и лес вдалеке. Но не стоит прорисовывать второй план слишком тщательно. Он не должен быть перегружен деталями и мешать зрителям воспринимать происходящее на сцене.

Декорации второго плана ни в коем случае не должны быть объемными, чтобы куклам не приходилось через них «продираться».

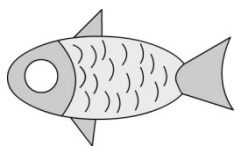
Второй план, нарисованный на листе картона или бумаги, можно закрепить на задней стенке ширмы булавками, скрепками, скотчем или пришить несколькими стежками. Но если в спектакле участвуют малыши, надо быть осторожными, доверить крепление декораций взрослым участникам спектакля и проследить,

чтобы из картона не торчали острия булавок, о которые можно пораниться.

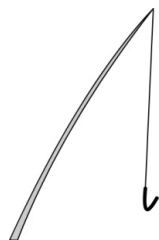
А теперь, когда все декорации уже готовы, самое время перейти к следующему важному этапу – подбору и изготовлению реквизита.

## Реквизит

Хорошо подобранный реквизит придает происходящему на сцене дополнительную достоверность. Для спектакля «Битый небитого везет» нам понадобятся: удочка, рыба, коромысло, ведра, метла, лопата, горшок и тесто.



**Рыба.** Нарисуйте ее на картоне, сделав большую дырку в голове, чтобы было удобно насаживать ее на крючок, вырежьте по контуру и раскрасьте или оберните фольгой. Рыба не должна быть мелкой, чтобы ее было хорошо видно зрителям. Лучше преувеличьте ее размер, чтобы Дед выглядел удачливым рыбаком. Рыбок изготовьте штук 6-8.



**Удочка.** Привяжите к концу длинного прутика веревочку. Возьмите толстую проволоку или скрепку и изогните ее в форме крючка. Крючок должен быть большим, чтобы на него удобно было насаживать рыбу. Привяжите крючок к концу веревки. Для красоты можно сделать на удочке и поплавок.

**Метлу** можно изготовить из тонких веточек, пучка соломинок, мочала или прутьев, выдернутых из настоящего веника, расположив их вокруг незаостренного карандаша или толстой длинной палочки и туго перевязав их ниткой или веревочкой.



Миниатюрную **лопату** можно взять из набора инструмента для комнатных растений, а можно изготовить из карандаша, приклеив к нему полотно из картона, покрашенного в черный цвет или обернутого фольгой.



**Коромысло** изготовьте из толстого картона или толстой проволоки, изогнув ее дугой и сделав на краях крючки.

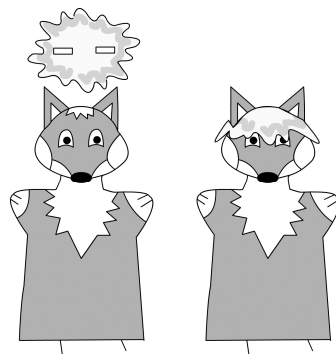
**Ведро** можно сделать из крышек от флаконов, приделав к ним проволочные ручки. А можно и просто склеить из картона и раскрасить снаружи.

В качестве **горшка**, в котором застревает голова лисы, можно использовать маленький пластиковый цветочный горшочек или кастрюльку из набора детской посуды. Главное, чтобы голова лисы могла пролезть внутрь, а сам горшок или кастрюля были небьющимися.



**Тесто**, растекшееся по голове Лисы, входит в состав набора и представляет собой тряпочку с неровными краями-подтеками. Чтобы тесто не упало с головы Лисы, в тряпочке есть прорезы для ушей.

Оглянитесь вокруг, и вам в голову обязательно придет много удачных идей!



## Свет и звук

Обычно во время спектакля зрительный зал погружен во тьму, а сцена ярко освещена. Благодаря этому зрителям легче сосредоточиться на действии. Если вам хочется, чтобы у вас было все, как в настоящем театре, то возьмите несколько настольных ламп и расставьте их, направив на сцену с разных сторон. Постарайтесь, чтобы при всех включенных лампах вышедшая на сцену кукла была ясно видна и не отбрасывала некрасивых теней. Лампы включите в один удлинитель, снабженный общим выключателем, чтобы можно было сразу выключить весь свет или включить его. Но в домашнем театре свет можно и не выключать, главное, чтобы включенная люстра не располагалась за ширмой. В этом случае недостаточно плотная ширма из ткани может превратиться в театр теней, и зрителям будут видны все действия актеров, а свет, бьющий зрителям в глаза, их утомит.

Что касается музыки, то в кукольном спектакле, как и в любом другом, она помогает усилить впечатление от той или иной сцены. Для спектакля можно записать фонограмму со специально подобранными музыкальными фрагментами и спецэффектами. Музыка легко подобрать, используя детское караоке или классические произведения. Она привлечет внимание зрителей к началу спектакля, сделает веселее поездку Деда на рыбалку, сделает увлекательнее погоню Деда и Бабки за Волком и попытку Лисы освободить голову из горшка, а также сделает финал выразительнее.



Не забывайте и про обычные шумовые эффекты. Можно сопроводить движения лошади громким цокотом копыт, создавая звук деревянными ложками и позвякиванием колокольчика. Забрасывание удочки можно сопроводить всплеском. Бросание ведер Бабкой, когда она встречает у проруби Волка, и грохот опрокинутой Лисою в доме посуды можно создать, роняя за кулисами на пол связку металлических крышек от кастрюль. Все это превратит ваш спектакль в маленькое чудо, а детям будет занятно узнать, какие звуки можно извлечь из знакомых предметов.

Согласовать световое, музыкальное и шумовое оформление с действиями актеров и диалогами помогут репетиции.

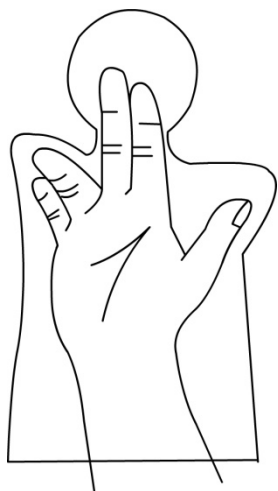
## Репетиции

Ни один спектакль невозможно сыграть без предварительных репетиций. Сколько их будет, зависит от слаженной работы всех участников спектакля и от того, насколько режиссер контролирует ситуацию и четко представляет себе конечный результат.

Не откладывайте на потом реквизит и декорации. Лучше, если с первых же репетиций актеры начнут к ним привыкать и координировать движения своих кукол с учетом оформления спектакля.

Режиссер и актеры, не участвующие в репетируемом эпизоде, занимают места в зрительном зале. Перед тем, как начать, режиссер рассказывает актерам, как он видит ту или иную сцену. Он может даже иллюстрировать свой рассказ движениями кукол. После этого актеры по знаку режиссера должны разыграть эпизод.

## Управление куклой-перчаткой.



Куклы-перчатки этого набора необычны. Чтобы голова куклы не была плоской и выглядела более естественно, перед использованием набейте ее ватой, синтепоном или мягкой тканью, оставив внутри место только для пальцев.

Шея у кукол широкая, поэтому, надевая куклу на руку, вставьте указательный и средний пальцы внутрь головы, большой палец – в одну руку, а безымянный и мизинец в другую.

Теперь обсудим некоторые сценические приемы и хитрости.

Зрители обычно смотрят на ширму кукольного театра снизу вверх, поэтому старайтесь, чтобы кукла не отклонялась за ширму в сторону, противоположную от зрителя и без надобности не удалялась от грядки вглубь сцены, иначе ее будет плохо видно. Если у героя возникает необходимость обойти другого героя сзади, то, чтобы кукла была хорошо видна зрителям, ее следует немного приподнять. А, чтобы было удобнее вести куклу вдоль ширмы, можно одевать ее то на левую, то

на правую руку, в зависимости от того, из-за какой кулисы она выходит.

Поскольку кукла-перчатка лишена мимики, требуется немалое мастерство для восполнения этого пробела. Разговор сопровождается движениями того героя, который говорит. Тот, кто слушает, должен быть либо неподвижным, если его собеседник говорит короткую реплику, либо его движения должны быть менее активными, чем у говорящего.

Когда персонаж выглядывает из окна и разговаривает с кем-либо, как Баба в начале спектакля, просуньте голову куклы в окно и слегка поверните в сторону собеседника. Если же герой просто смотрит в окно, как Лиса, залезшая в дом, то поверните куклу лицом к зрителям.

Создавая впечатление того, что герой идет или бежит, ведите куклу вплотную к ширме, ритмично поднимая и опуская ее вверх-вниз или слегка поворачивая кисть из стороны в сторону. Но помните, что кукла не должна появляться над ширмой больше, чем на три четверти ее роста, иначе

при неосторожном движении зрители могут увидеть руку актера, что моментально разрушит все волшебство кукольного представления. И поскольку голова куклы не имеет полноценного объема, старайтесь как можно меньше показывать ее зрителям в профиль, используя вместо этого положение вполборота.

То же самое касается езды на санях. Чтобы сесть в сани, герой должен зайти за них. Поскольку на сцене нет места для полноценной езды, она имитируется динамичным движением вверх-вниз на одном месте и динамичным цокотом копыт. Во время езды на санях актер одной рукой держит сани за ручку, а второй рукой управляет куклой Деда. Движения саней и Деда должны быть согласованными. Старайтесь рассчитать амплитуду движения так, чтобы над грядкой не была видна ручка саней и рука актера, управляющего куклой. Выход из саней осуществляется следующим образом: лошадь и сани просто скрываются за кулисой, оставляя Деда на месте. Здесь понадобится помощь второго актера, который заберет сани и вложит в руку актеру-Деду удочку.

Очень важно, чтобы предмет, с которым манипулирует кукла, был виден зрителям целиком и находился с обращенной к ним стороны. Если предмет больше не нужен, кукла может наклониться, опустить руки за ширму и отдать его в свободную руку актера. Таким же образом кукла достает необходимую вещь из-за ширмы или декорации. Держит предмет кукла всегда двумя руками.

Когда Дед ловит рыбу, он должен взять удочку двумя руками и забросить ее за грядку в том месте, где на бордюре изображена прорубь. Второй актер тут же насаживает рыбку, Дед вытаскивает удочку, демонстрируя зрителям висящую на крючке рыбу, снова опускает крючок с рыбой за ширму. Помощник снимает рыбку и процесс повторяется.

Когда Лиса ложится поперек дороги, лучше свесить ее голову за ширму по направлению к зрителям. Поднимая лису, дед незаметно для зрителей снимает куклу-перчатку с руки актера и несет пустую перчатку Лисы до саней, опускает за них и передает под ширмой в руки актера, исполняющего роль Лисы. Пока сани трогаются, актер, изображающий Лису, успеет надеть перчатку. Через некоторое время Лиса медленно поднимается над санями спиной к кукле-Деду и, продолжая двигаться вместе с ними, опускает лапы за сани, достает из-за ширмы рыбку и снова бросает за ширму. Это достаточно сложная сцена, требующая слаженной работы актеров. Санями во время движения управляет актер, исполняющий роль Деда. Лиса бросает 3-4 рыбки. Подбирать их с пола не нужно. Актеры для следующей сцены, где Лиса рыбу подбирает с дороги используют второй набор.

Когда Лиса подбирает рыбку с дороги, она опускает лапы за ширму и с каждым разом достает на одну рыбку больше. Когда появляется Волк, Лиса роняет всю рыбу за ширму.

Когда хвост Волка вмерзает в лед, и он пытается вырваться, актеру следует свободной рукой взять куклу за кончик хвоста ниже уровня «грядки» и тянуть до тех пор, пока липучки не рассоединятся и хвост не «оторвется».

Когда Лиса выбегает из дома с горшком на голове, она должна некоторое время бегать вдоль грядки и биться об нее головой, пытаясь снять горшок. А, когда придет время его снять, Лиса должна опустить голову за ширму. В это время актер свободной рукой снимает с ее головы горшок и надевает ей на уши тряпочку, изображающую тесто.

Куклу-перчатку оживляет ее движение, поэтому старайтесь, чтобы каждый герой имел свою характерную манеру перемещения, свои запоминающиеся жесты.

Поэкспериментируйте с куклой, и вы убедитесь, что она может быть и веселой, и грустной, и задумчивой, и даже улыбаться, если актер, исполняющий роль, по-настоящему ею увлечен.

Если в спектакле вы решили использовать музыку, то репетируйте сразу с ней, иначе потом вам придется многое переделывать.

В общем, репетиция – это процесс исключительно творческий, и на пути к премьере вас ждет множество находок и удачных решений. И вот, когда режиссер полностью уверен во всем и во всех, пора приглашать гостей.

## Приглашаем зрителей

Приглашаем _____ на самую лучшую постановку русской народной сказки «Битый небитого везет», которая состоится _____	Над спектаклем работали: Режиссер – Художник-постановщик – Звукорежиссер – Осветитель – Автор сказки – Русский Народ Автор инсценировки – Олеся Емельянова Отдельное спасибо:
Роли исполняют: Дед – Бабка – Волк – Лиса –	

Чтобы все выглядело максимально торжественно, заранее сделайте пригласительные билеты и красочные программки. Будьте внимательны и не забудьте никого из тех, кто имеет отношение к постановке. Оформляя программку, поместите на ее обложку название спектакля и картинку с изображением героев или сделанную на репетиции удачную фотографию. Обязательно припасите билетов и программ больше,

чем число приглашенных зрителей и самих участников спектакля вместе взятых. Каждый захочет на память о спектакле оставить их себе, а на саму премьеру могут придти неожиданные гости, которым будет очень приятно, что о них заранее подумали.

Пусть при входе зрителей встречает гостеприимный билетер, отрывающий «контроль» у билетов и выдающий программки. Не забудьте и о буфете – он тоже приносит радость зрителям.

А теперь, когда все готовы и всё предусмотрено, остается только дождаться премьеры и получить свои заслуженные аплодисменты, которые, без сомнения, вдохновят вас на следующую постановку!

**Подарите детям праздник!**

### Состав набора:

1. Дед
2. Бабка
3. Лиса
4. Волк
5. Тесто
6. Сценарий и рекомендации для постановки